M1503
.L394
P3

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/partiecarreop00lave

PARTIE CARRÉE

Opéra Comique en un Acte

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique

RÉDUCTION AU PIANO PAR L'AUTEUR

Personnages

DIÉGO, Jeune Peintre	MM. HERBERT	(Ténor)	TEODORA Femme de Belalcindor	MM.es DUPUIS	(Soprano)
CALABAZAS, Hidalgo Oncle & Tuteur de Carmen	" MARIS	(Basse Chantante)	CARMEN Nièce et Pupille de Calabazas	" DUPONT	(Mez-Soprano)
BELALCINDOR, Ex Torero	" DULIN	Basse)	ESTRELLA Femme de Calabazas	" PIERRON	(Duegne)

L'Action se passe à Tolède au Dix huitième Siècle.

CATALOGUE DES MORCEAUX

Nº 1	Ouverture			Pages 1
2	Air	Oh! cher Diégo!	Carmen	" 8
3	Air et Duo	Hélas on y vit Prisonnière	Carmen, Diégo	" 13
3bis	Recit, Air et Trio	Eh bien Carmen	Carmen, Estrella, Diégo	" 24
4	Boléro	Personne!	Belalcindor	" 35
4bis	Duo	Teodora, non rien n'égale	Teodora, Calabazas	" 38
5	Quatuor	Voilà nos Infidèles	Teodora, Estrella, Calabazas, Belalcindor	" 58
6	Sérénade-Duo	Quand ma belle m'invite	Calabazas, Belalcindor	" 78
7	Sextuor	C'est mon Epouse	Teodora, Carmen, Estrella, Diégo, Calabazas, Belalcindor	" 96
8	Final	C'est une folle Aventure	Teodora, Carmen, Estrella, Diégo, Calabazas, Belalcindor	" 106

Chef d'Orchestre M.r DANBÉ Mise en Scène de M.r PONCHARD

Chef du Chant M.r GRANDJANY

Tous Droits d'Audition, de Représentation, d'Arrangement, d'Edition et de Traduction réservés.

AVIS

à MM.^{rs} les Directeurs de Théâtre, Artistes en Société, Théâtres forains ou ambulants.

(1)

Pour la Mise en Scène, la Partition, le Libretto, les Parties d'Orchestre et tout ce qui concerne les Représentations partielles ou totales de cet Ouvrage,

s'adresser à l'Editeur

LISSARRAGUE, 10, Rue Taitbout.

(1) *En conformité de la loi du 31 Janvier 1791. Les Représentations totales ou partielles de cette Partition, sont interdites, avec une Orchestration autre que celle de l'Auteur; ou avec un Accompagnement au Piano, qui ne serait pas autorisé par écrit de l'Editeur-Propriétaire.*

Tous Droits de Traduction réservés

Hommage à Mr. C. PETRELLE

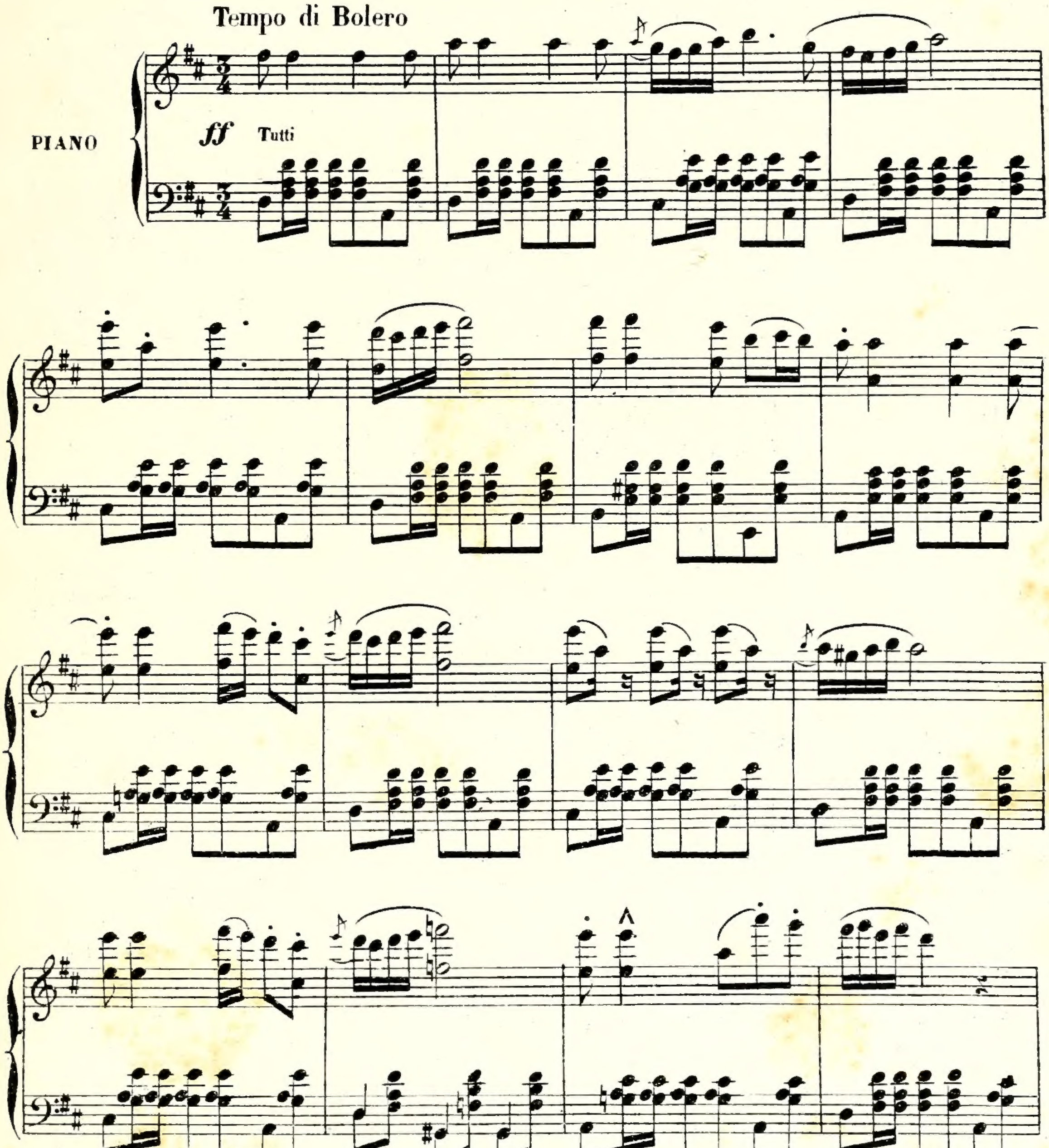
PARTIE CARRÉE

Opéra - Comique en 1 Acte

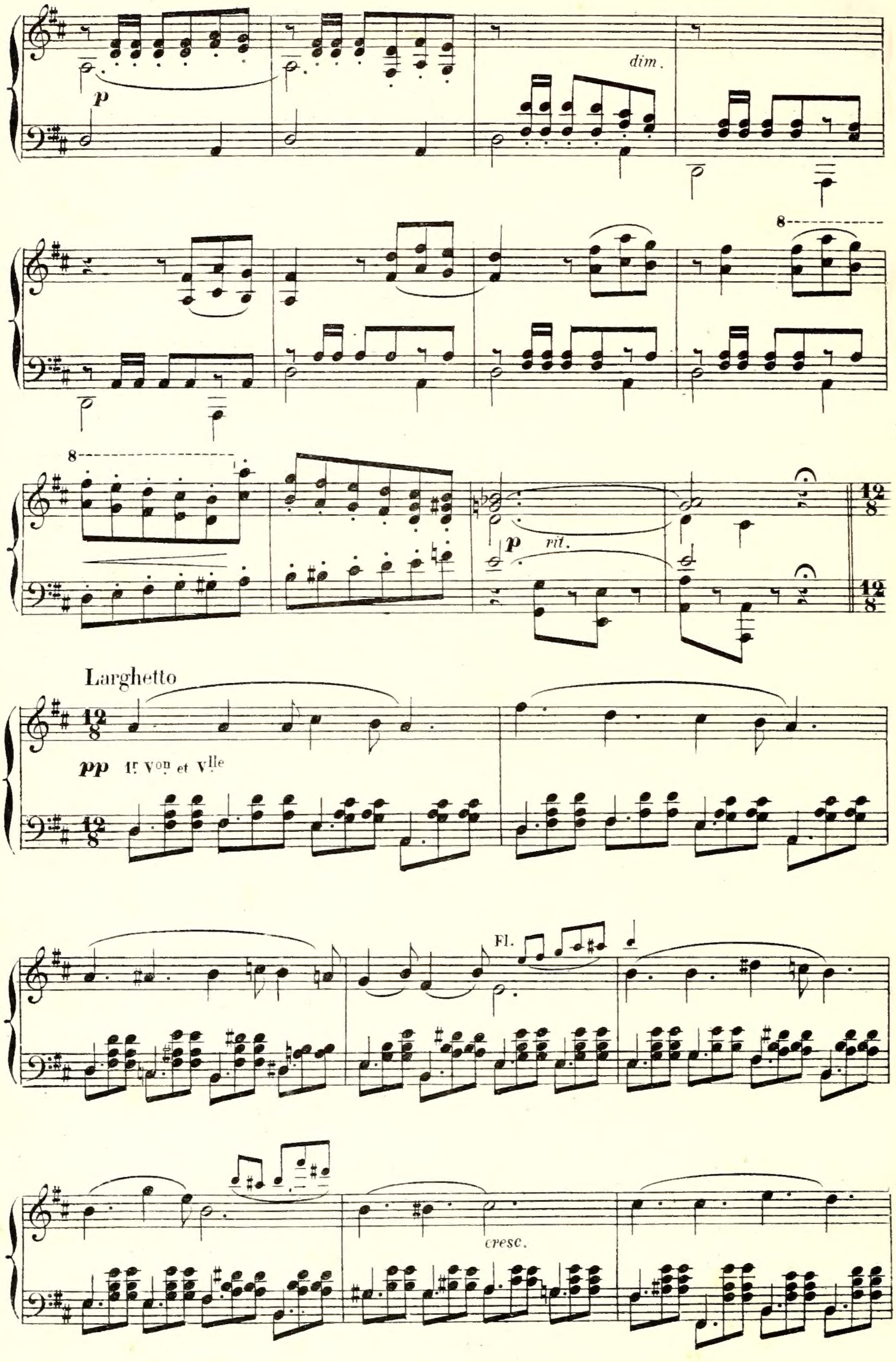
Paroles de
LUCIEN AUGÉ de LASSUS

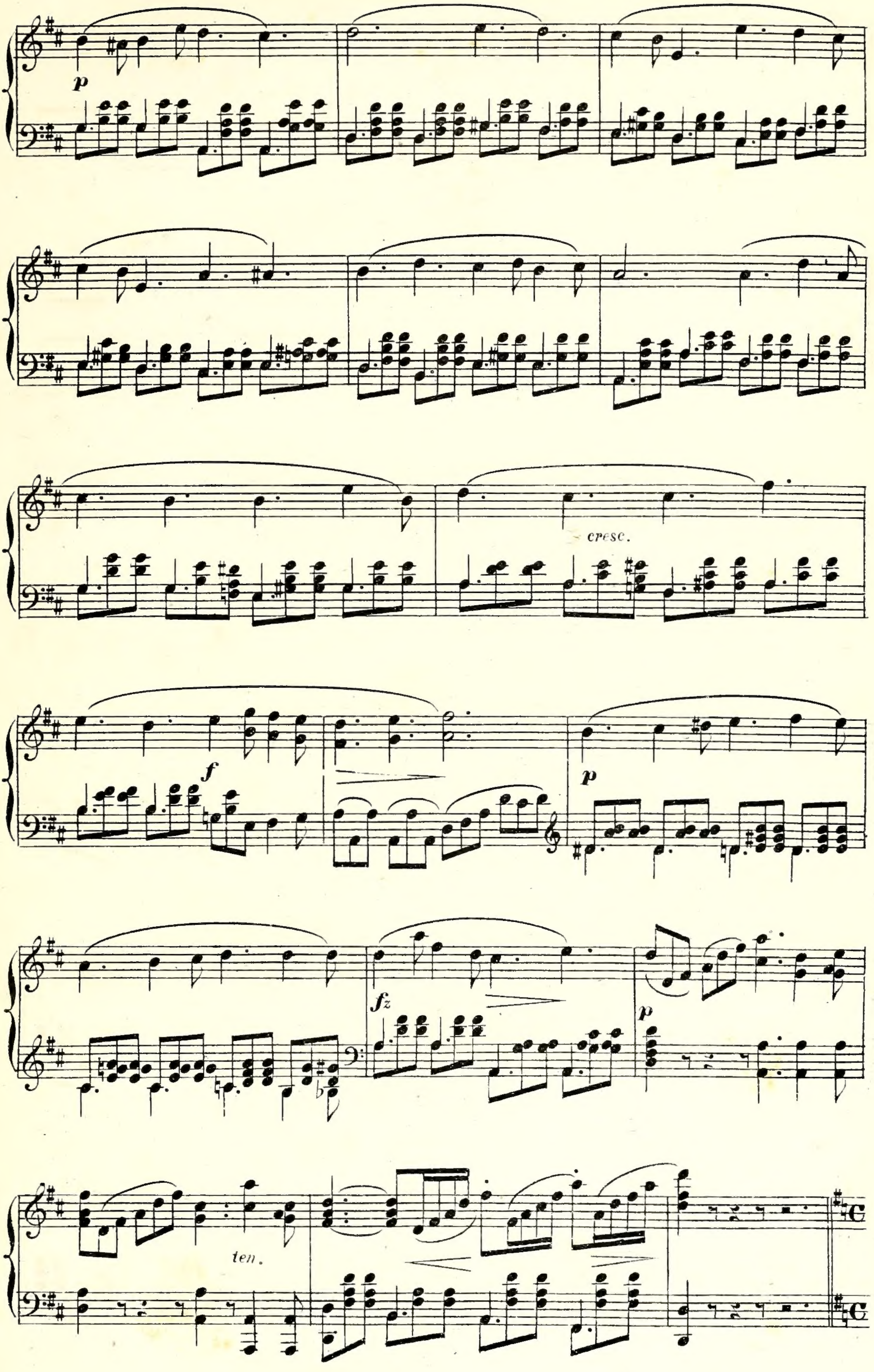
Musique de
RODOLPHE LAVELLO

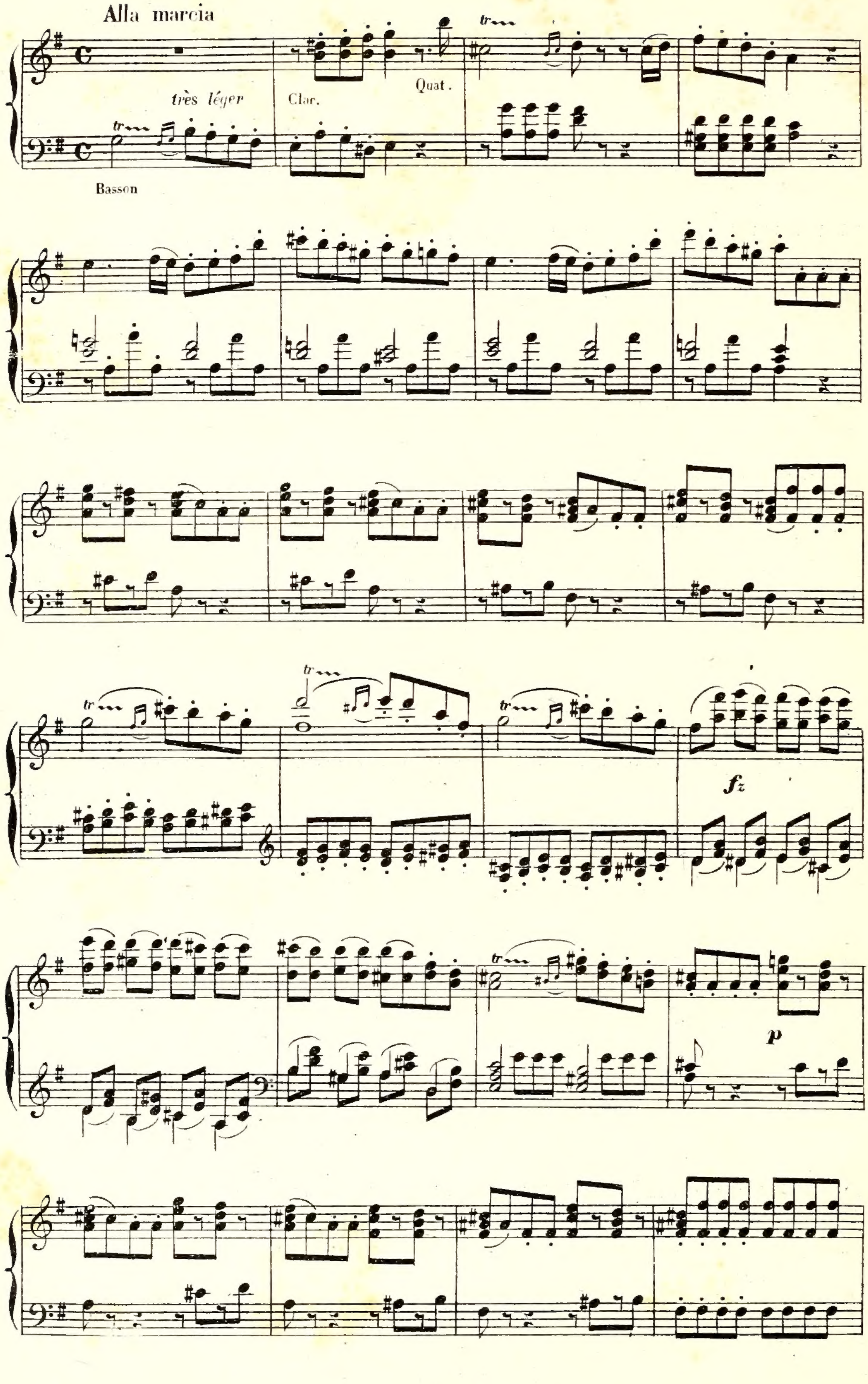
OUVERTURE

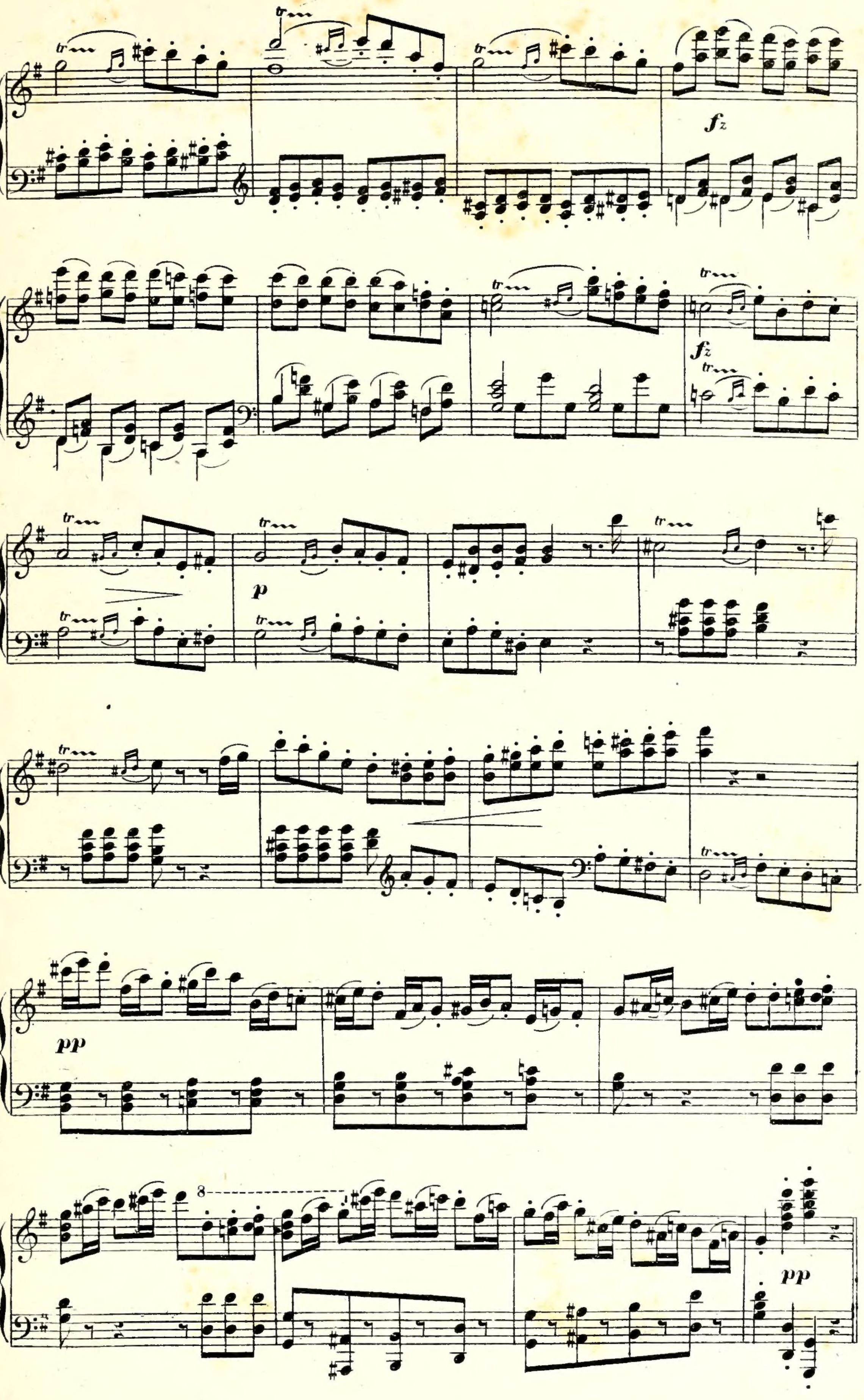


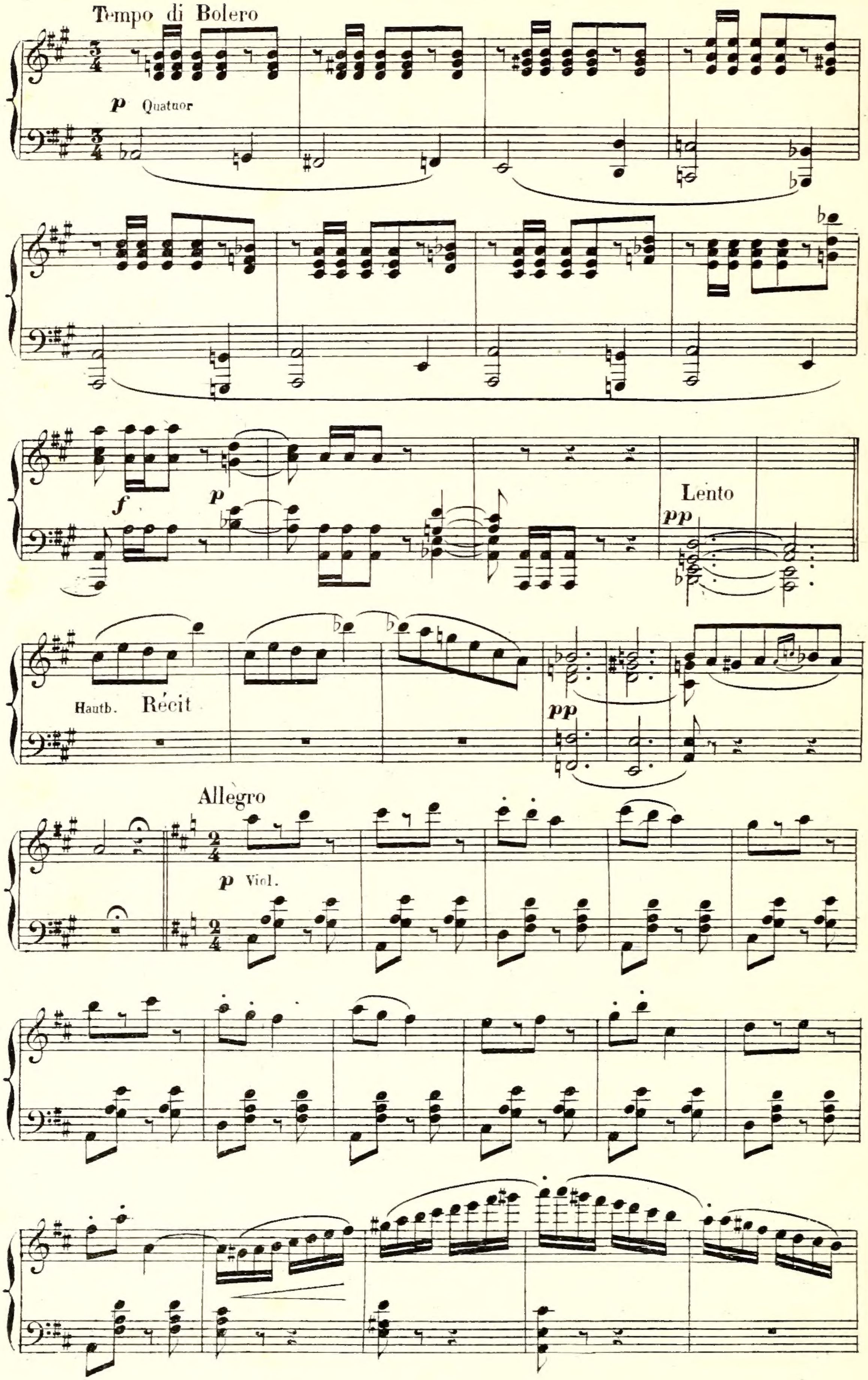
Paris, A. LISSARRAGUE Edr. r. Taitbout 10

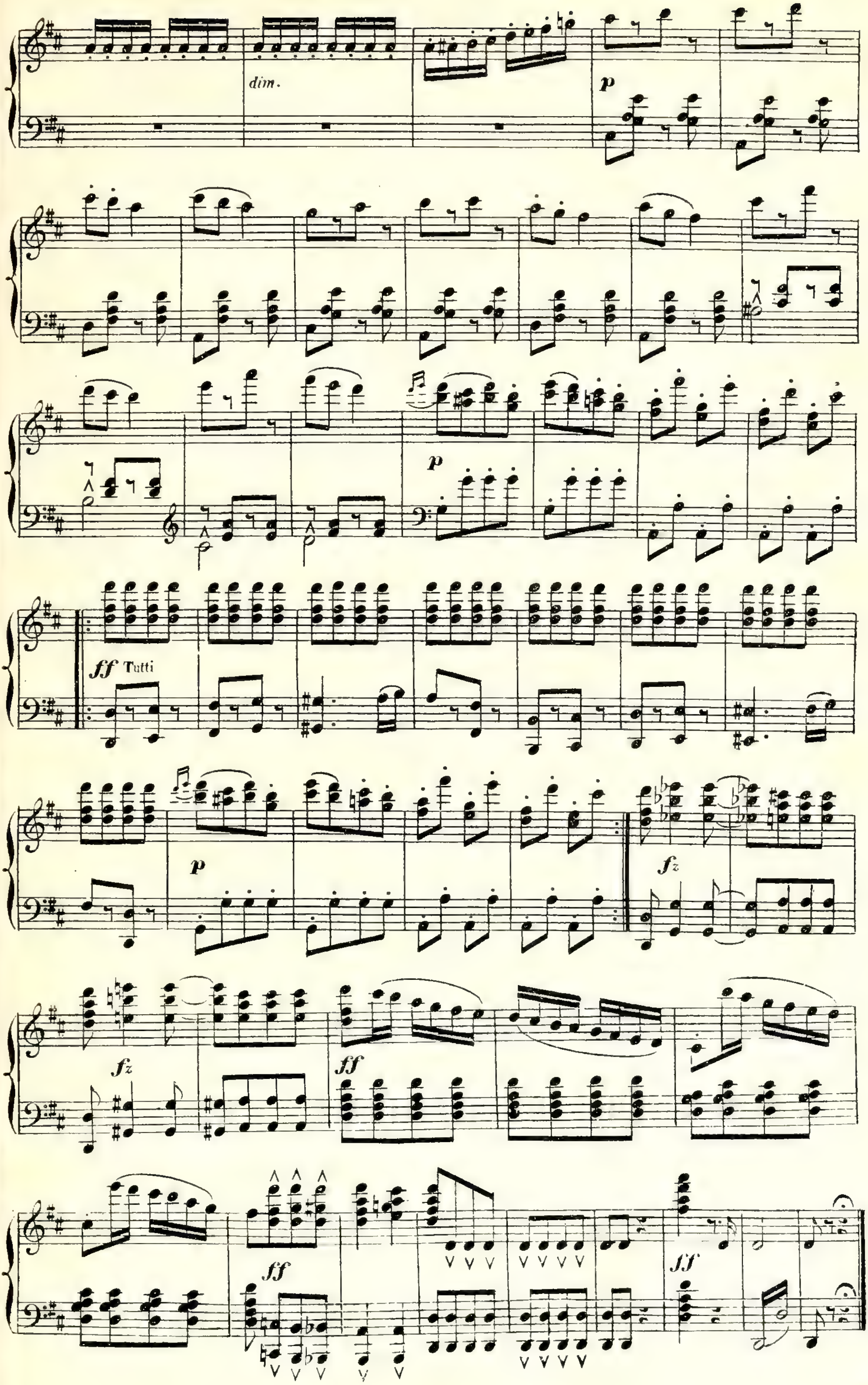

dim.
p
rit.
Larghetto
pp
Fl.
cresc.


p
cresc.
f
p
fz
p
ten.


Alla marcia
très léger
Clar.
Quat.
Basson
fz
p


tr
fz
p
pp
8

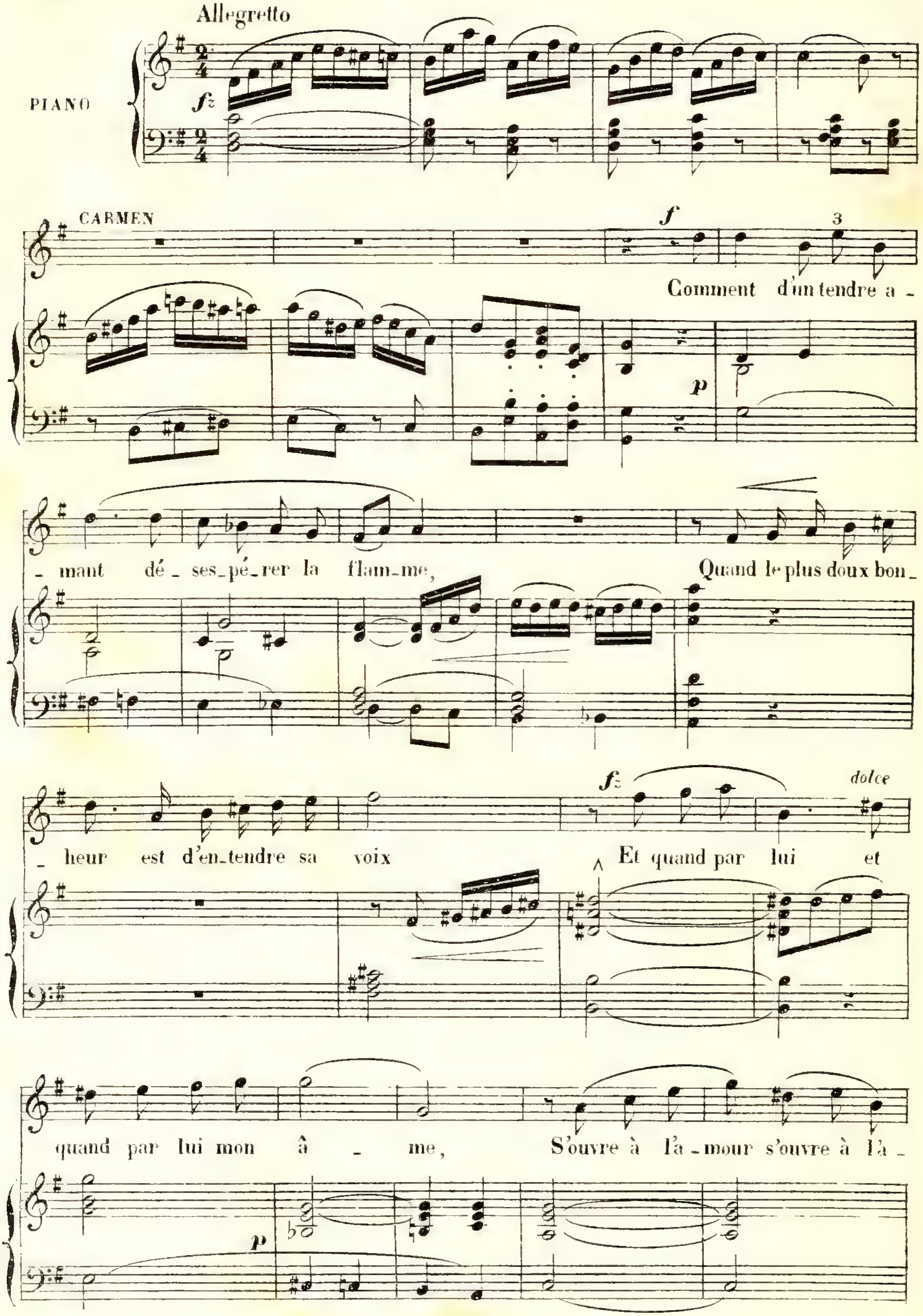

Tempo di Bolero
p Quatuor
f
p
Lento
pp
Hautb. Récit
pp
Allegro
p Viol.

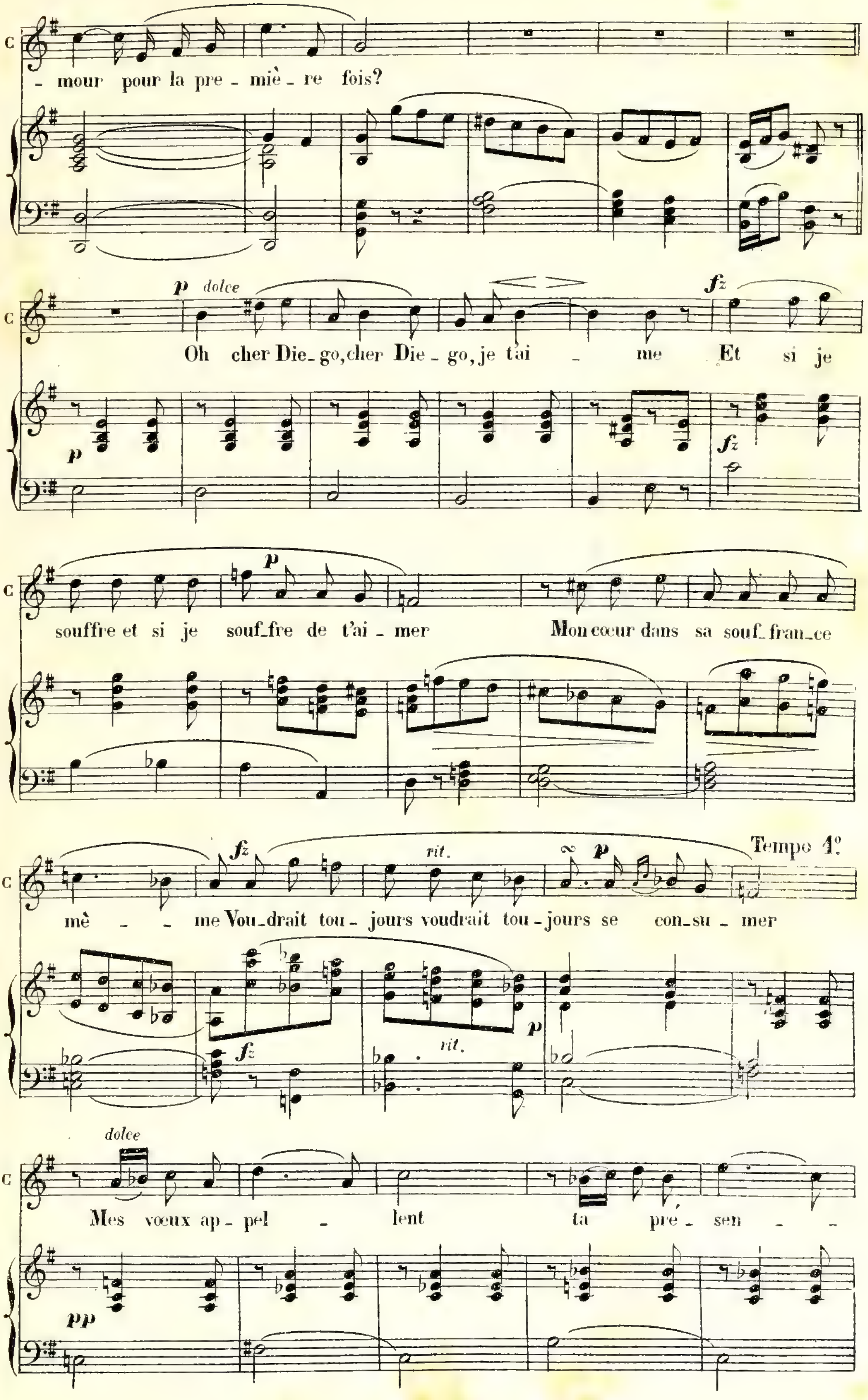

dim.
p
p
ff Tutti
p
fz
fz
ff
ff
fff

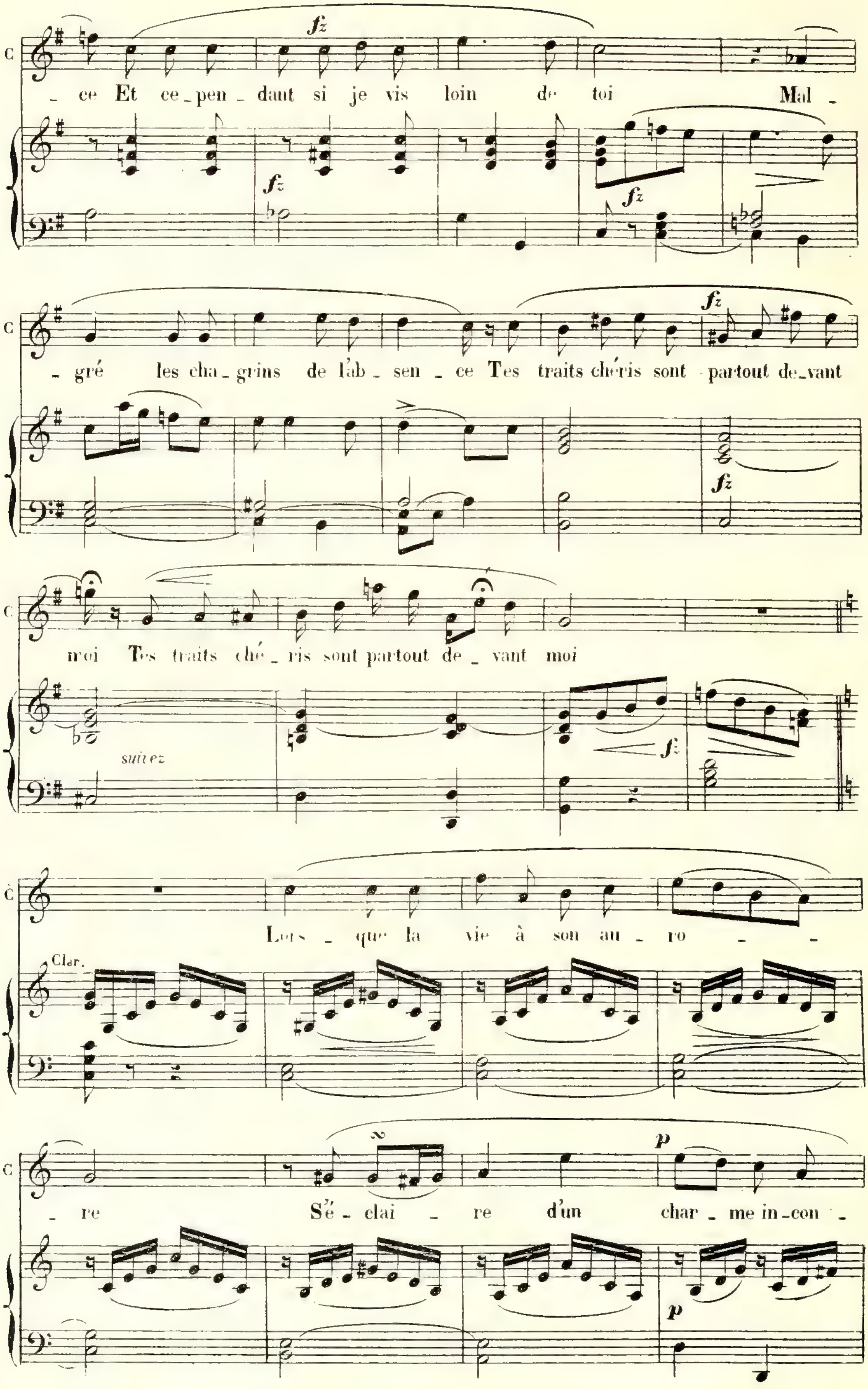
Flûte
Hautb:
Clar:
Cors
Bass.
Quatuor

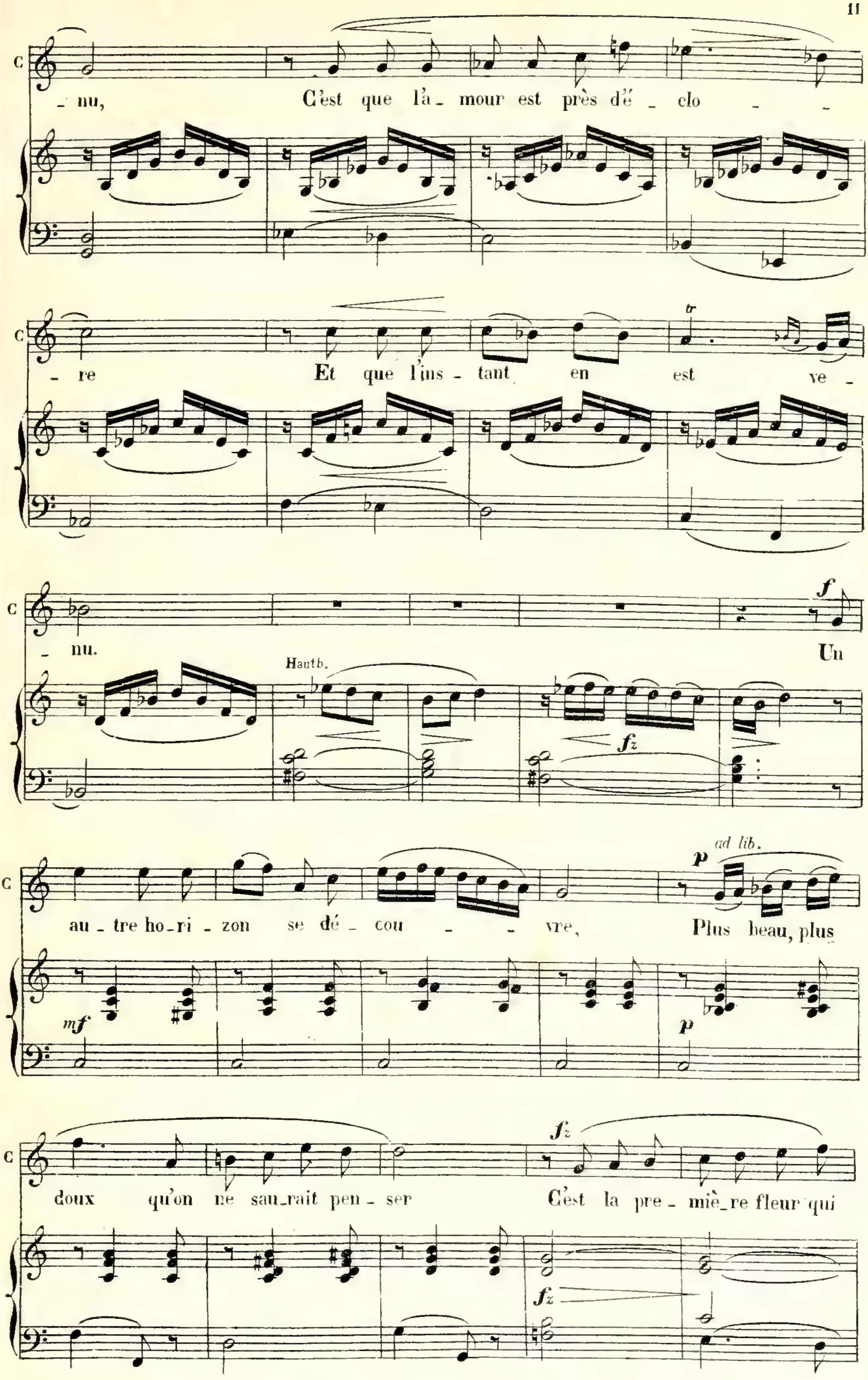
N° 2.

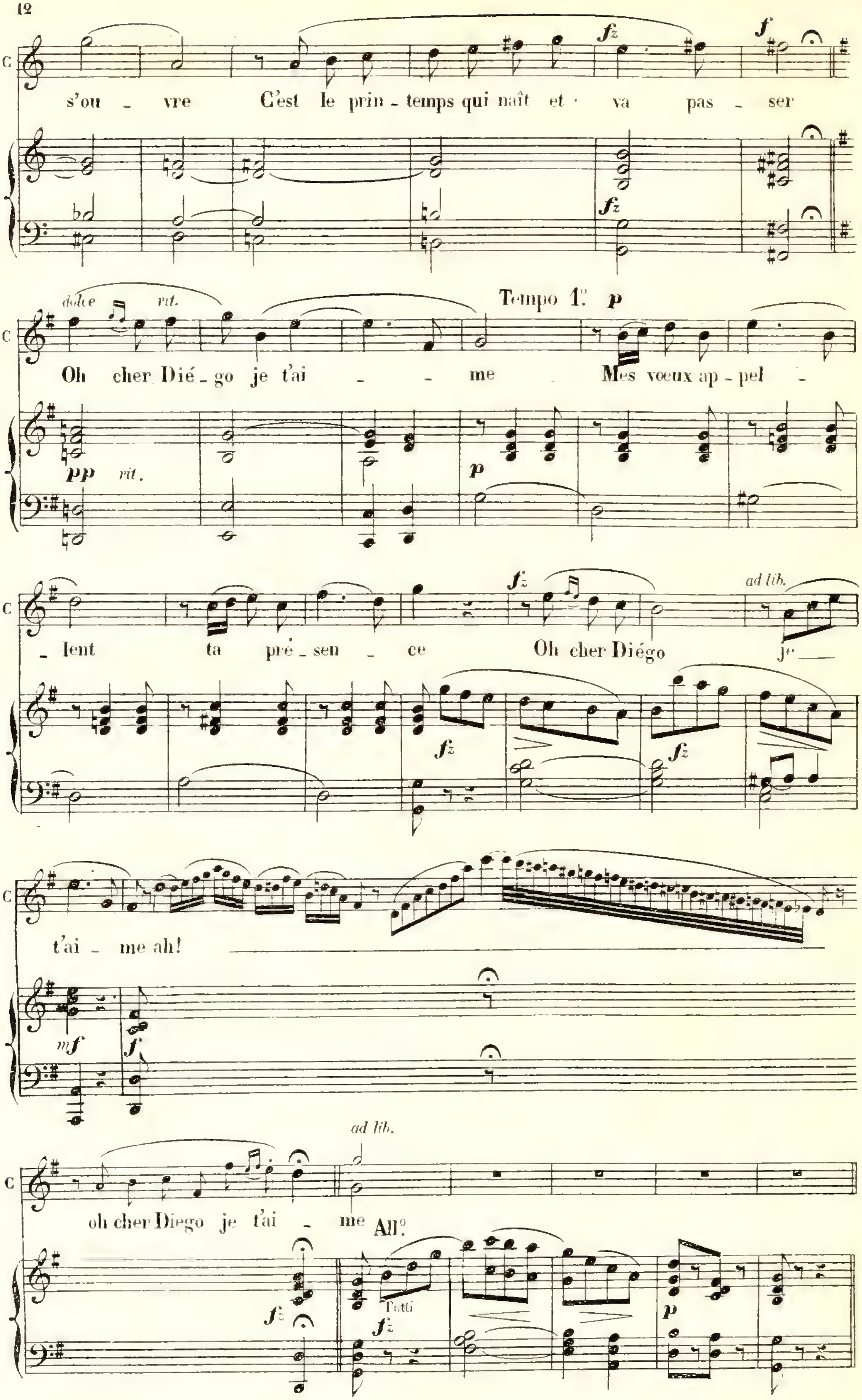
AIR de CARMEN




C
- mour pour la pre - miè - re fois?
p dolce
Oh cher Die_go, cher Die - go, je t'ai - me Et si je
fz
souffre et si je souf_fre de t'ai - mer Mon cœur dans sa souf_fran_ce
p
mè - me Vou_drait tou - jours voudrait tou - jours se con_su - mer
fz
rit.
Tempo 1°
dolce
Mes vœux ap - pel - lent ta pré - sen - -
pp


C
_ ce Et ce_pen_dant si je vis loin de toi Mal_
fz
_ gré les cha_grins de l'ab_sen_ce Tes traits chéris sont partout de_vant
fz
moi Tes traits ché_ris sont partout de_vant moi
suivez
fz
Lors_que la vie à son au_ro_ _
Clar.
_ re S'é_clai_re d'un char_me in_con_
p


C
_ nu, C'est que l'a_ mour est près d'é _ clo _ _
C
_ re Et que l'ins _ tant en est ve _
C
_ nu. Un
Hautb.
fz
f
C
au _ tre ho_ri _ zon se dé _ cou _ _ vre, Plus beau, plus
ad lib.
p
mf
p
C
doux qu'on ne sau_rait pen _ ser C'est la pre _ miè_re fleur qui
fz
fz

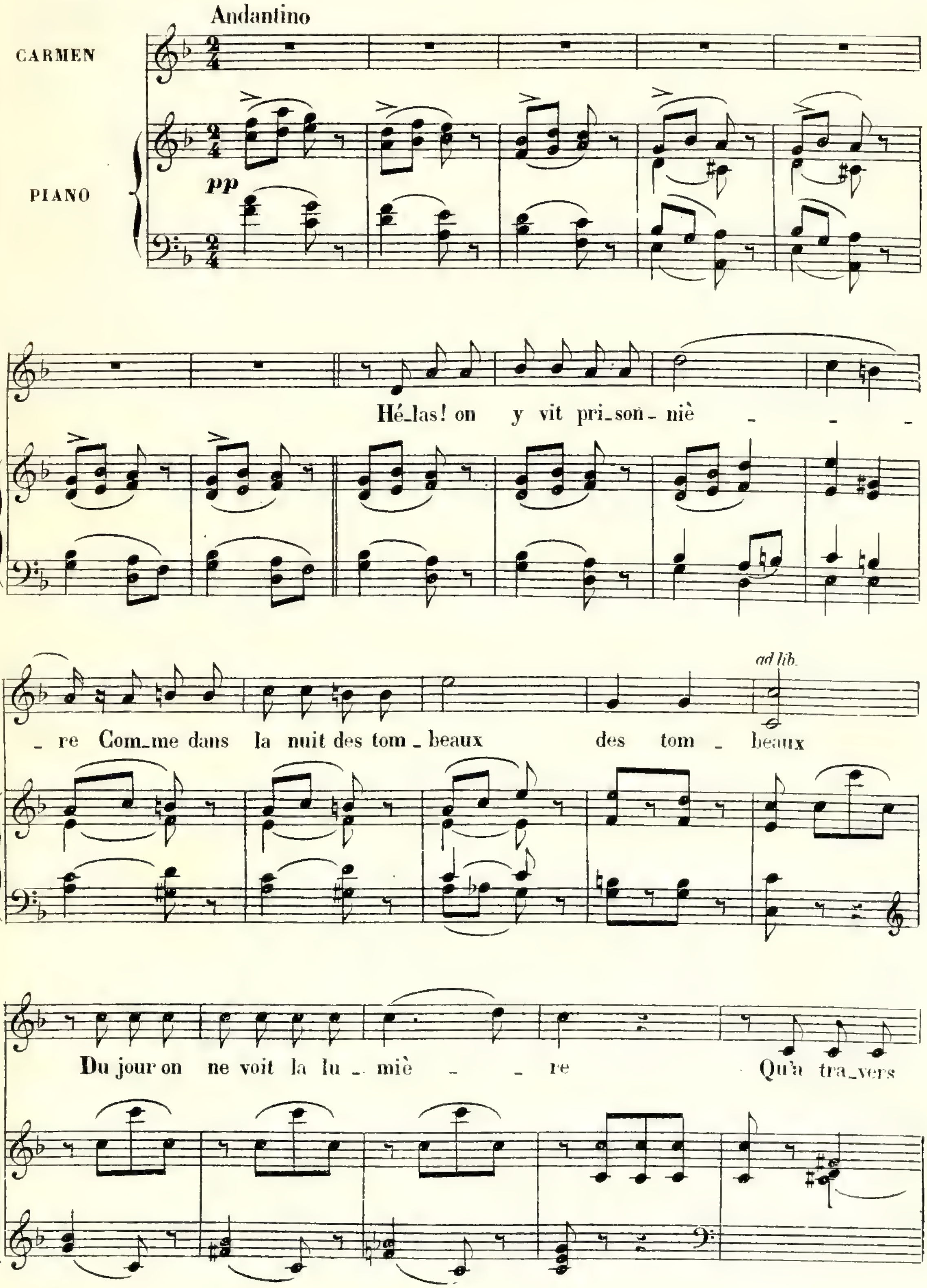

s'ou - vre C'est le prin - temps qui naît et va pas - ser
dolce rit. Tempo 1° p
Oh cher Dié - go je t'ai - - me Mes voeux ap - pel -
pp rit.
- lent ta pré - sen - ce Oh cher Diégo je
ad lib.
t'ai - me ah!
mf
ad lib.
oh cher Diego je t'ai - me All°
Tutti

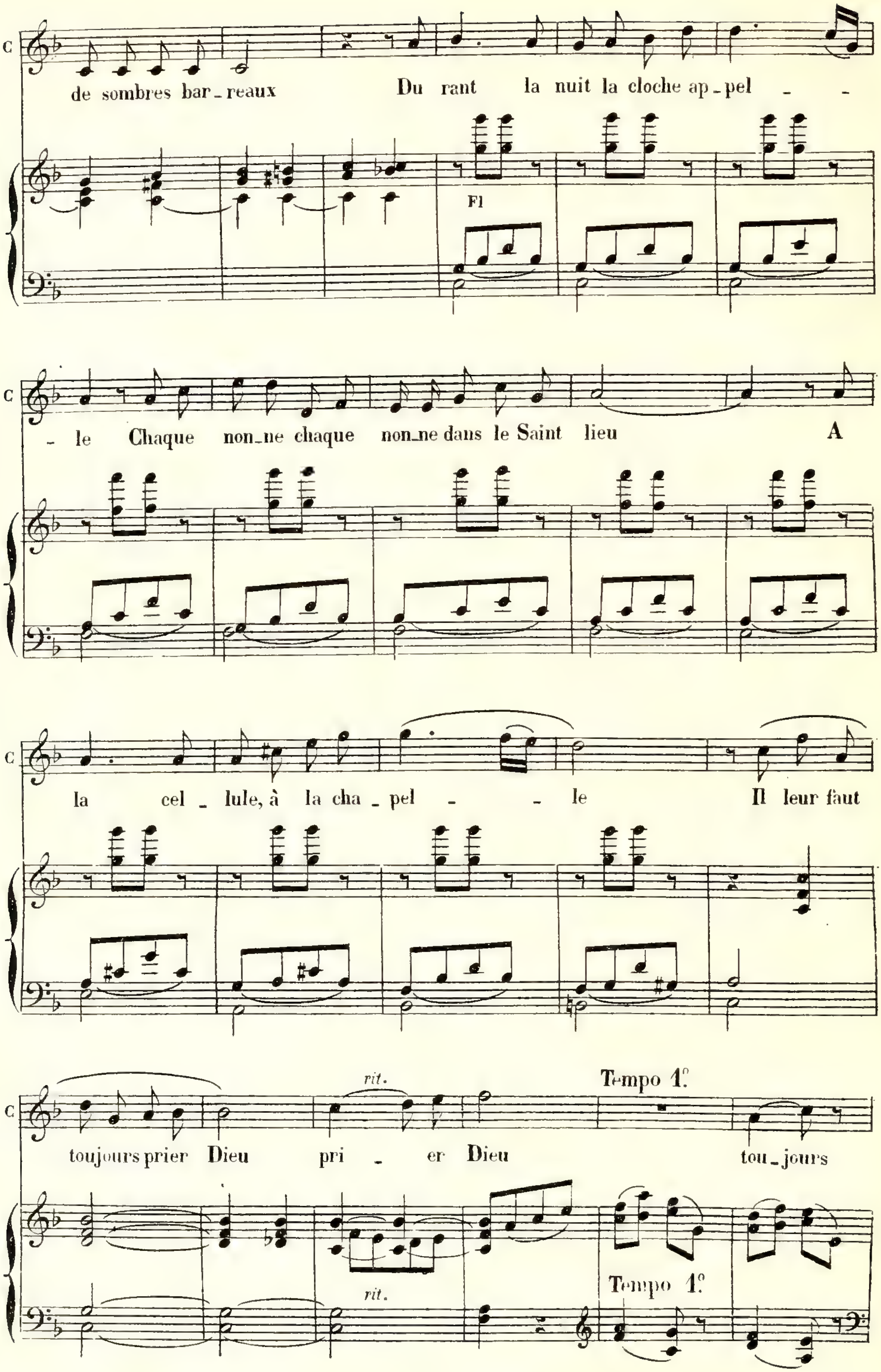
RÉP: Oui le couvent Diego

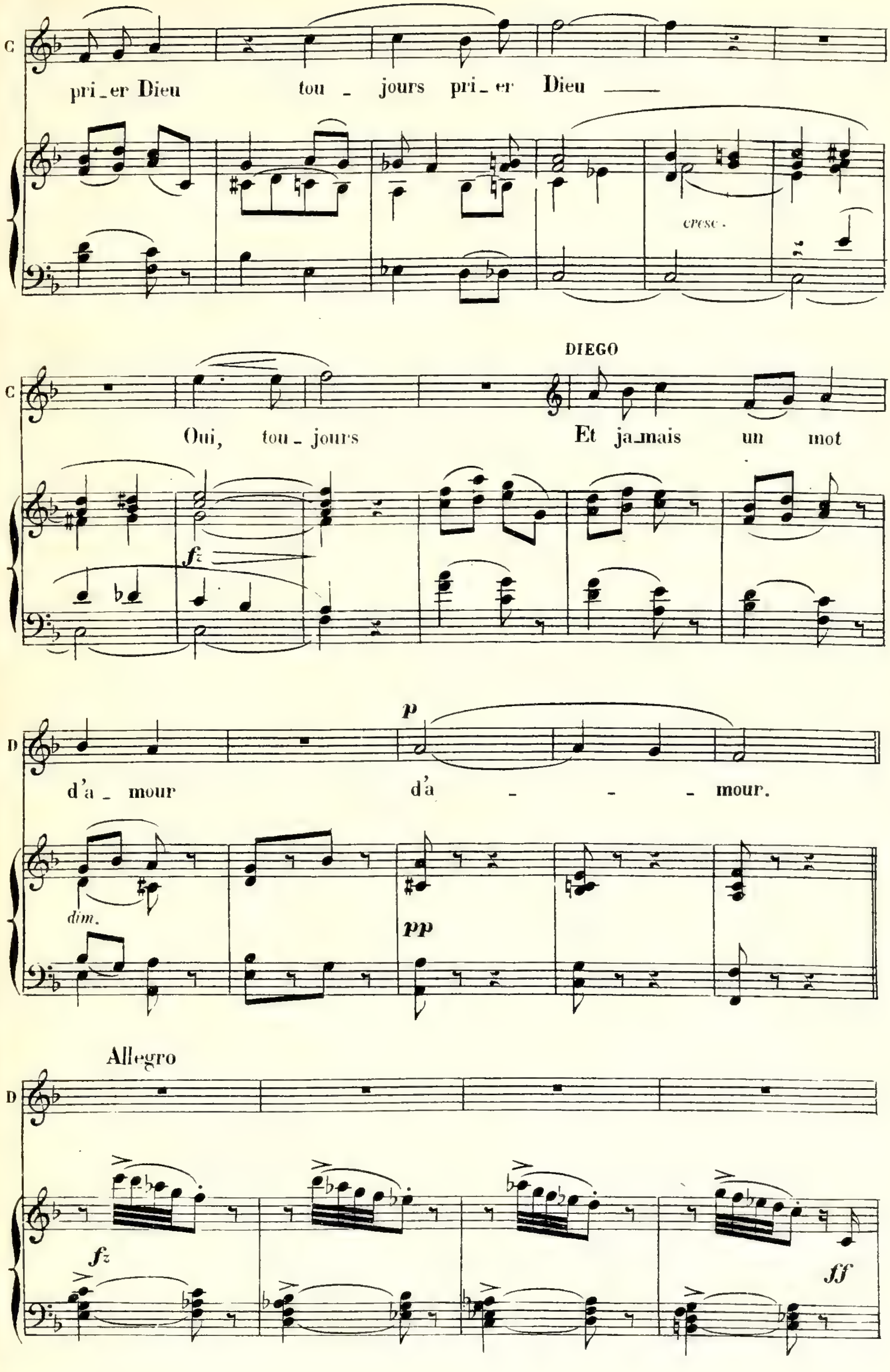
Flûte
Hautb.
Clar.
Cors
Bass.
Quatuor

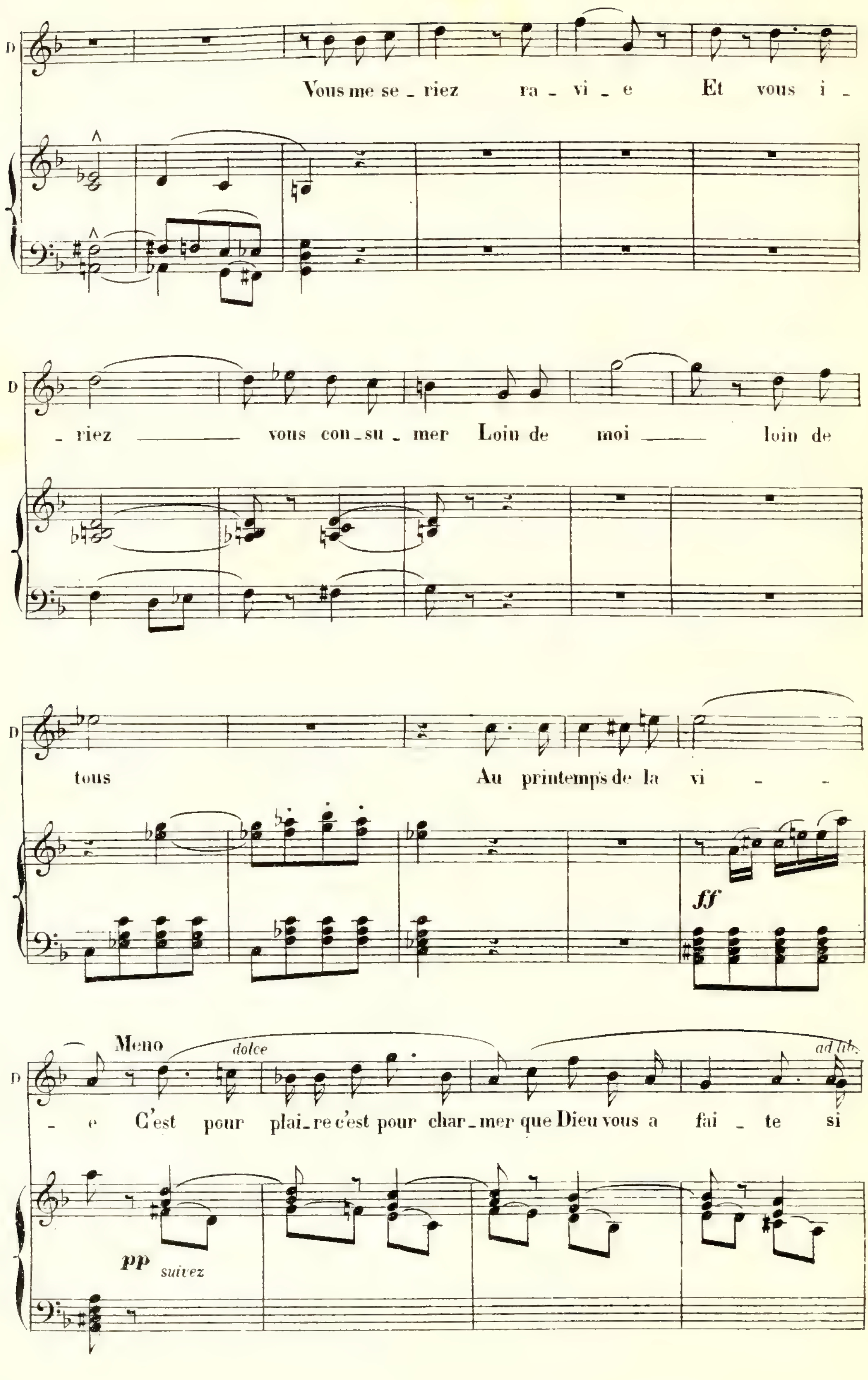
N° 3.

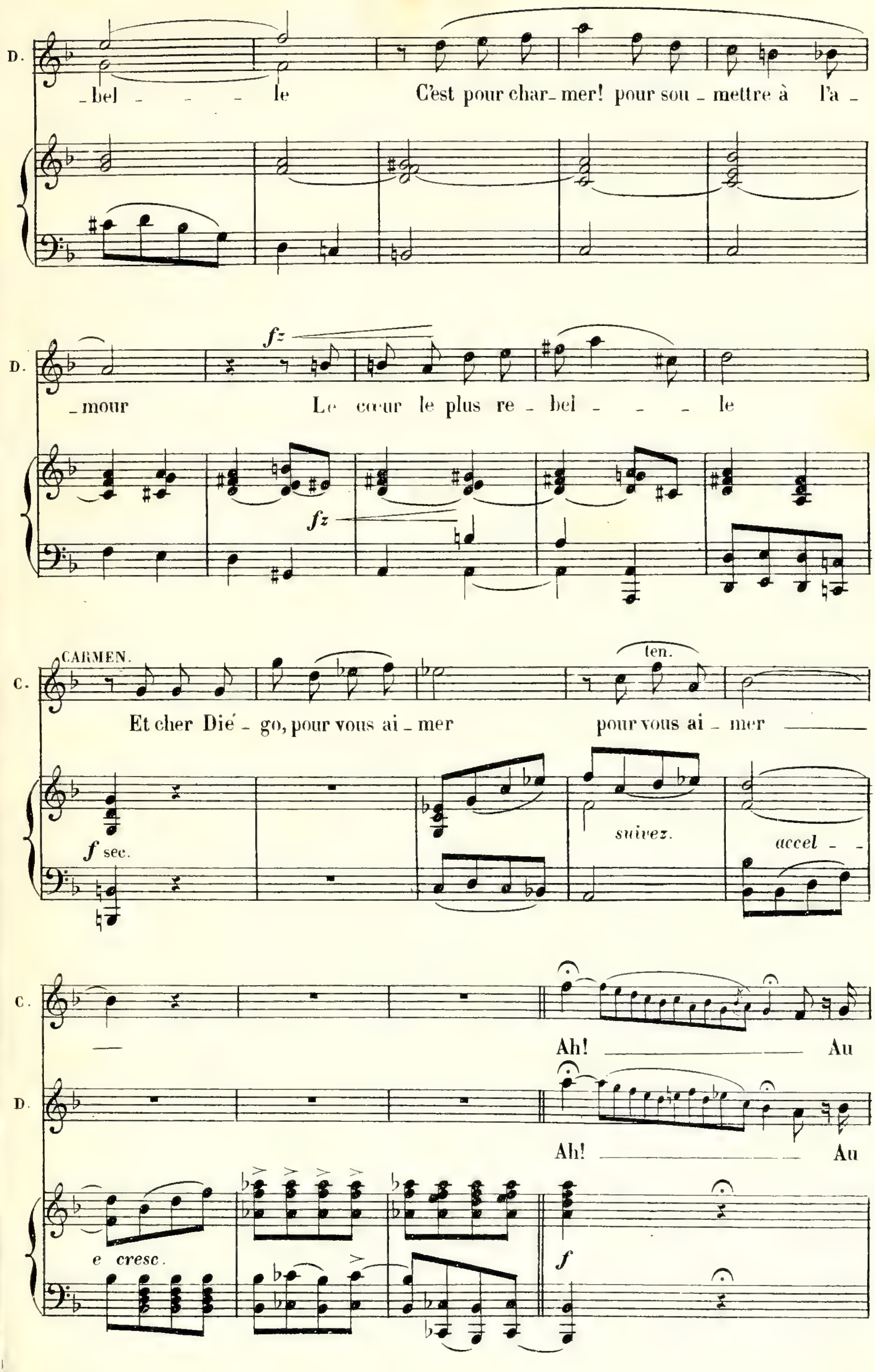
AIR

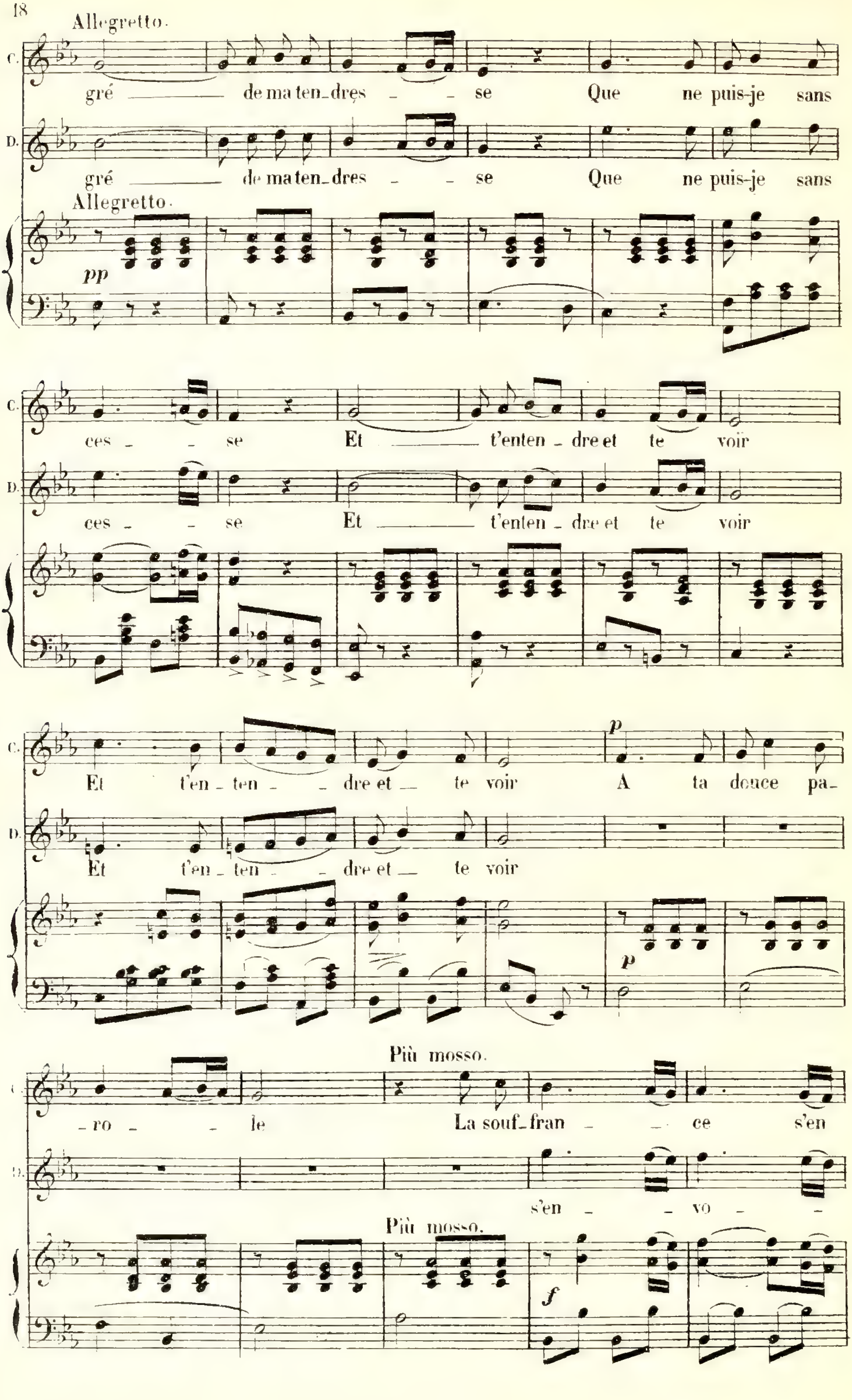


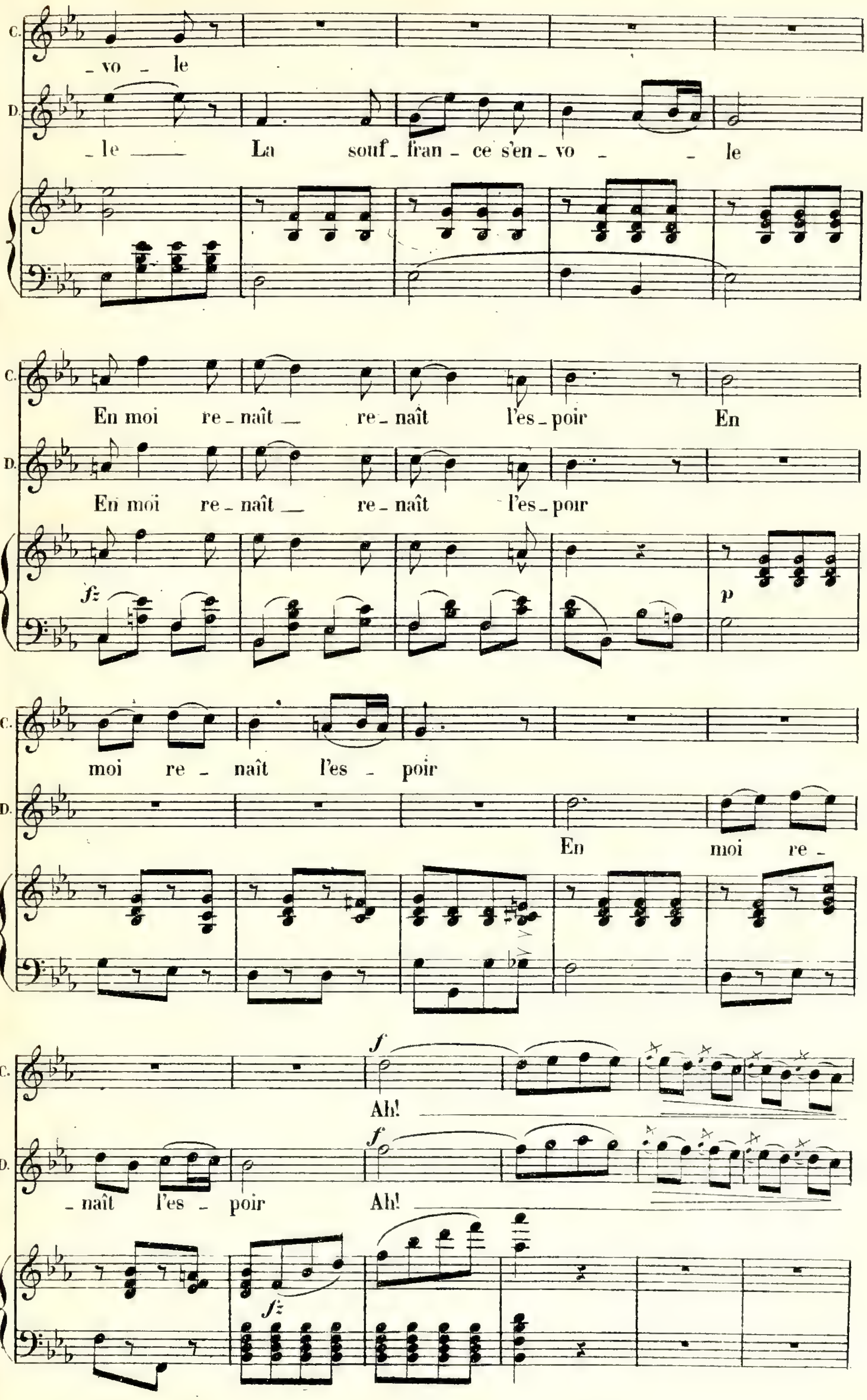

C
de sombres bar_reaux Du rant la nuit la cloche ap_pel - -
Fl
- le Chaque non_ne chaque non_ne dans le Saint lieu A
la cel _ lule, à la cha _ pel - - le Il leur faut
rit.
Tempo 1°
toujours prier Dieu pri - er Dieu tou_jours
rit.
Tempo 1°

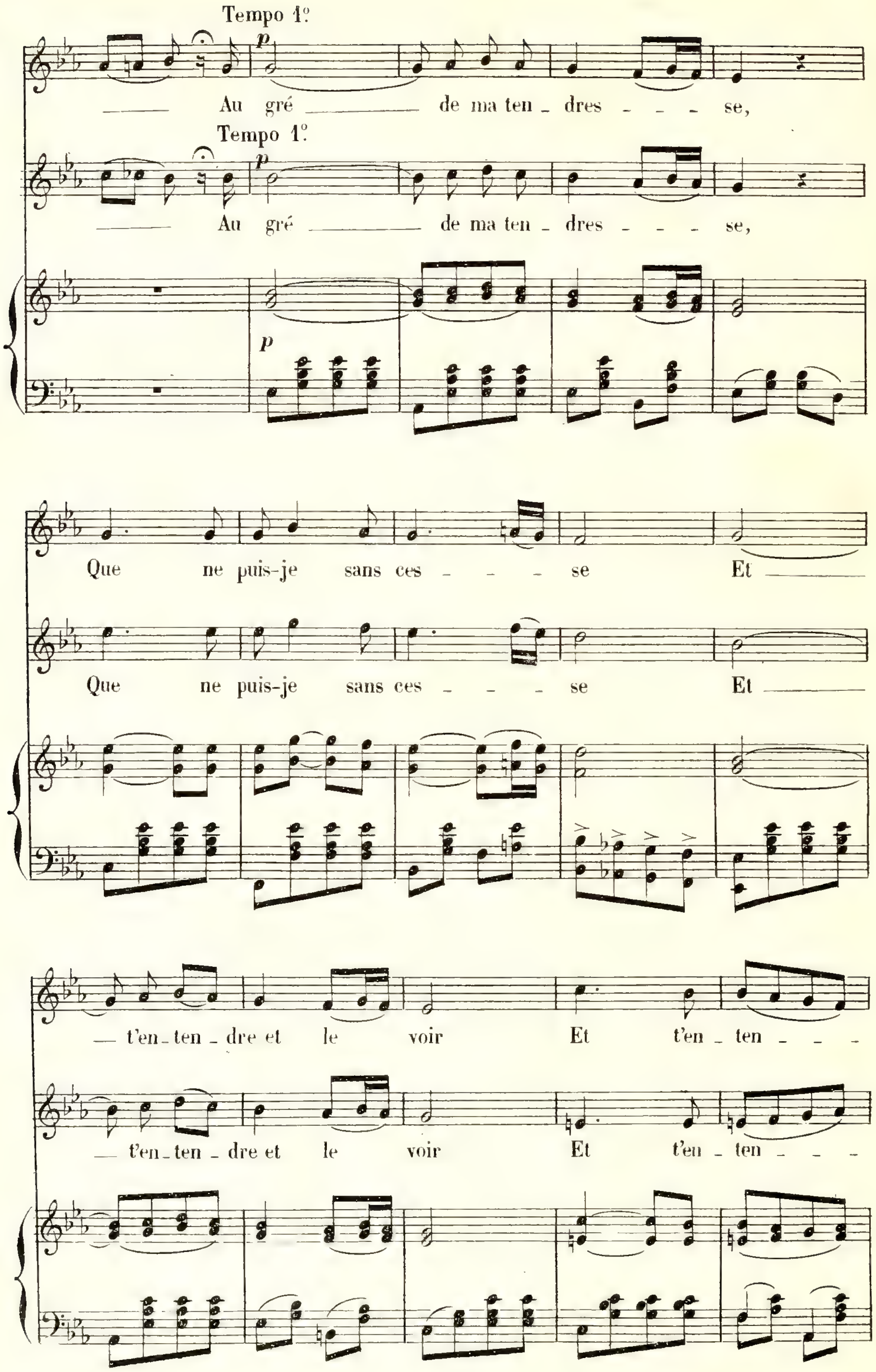

C
pri_er Dieu
tou_jours pri_er Dieu
cresc.
DIEGO
C
Oui, tou_jours
Et ja_mais un mot
fz
D
p
d'a_mour d'a - - - mour.
dim.
pp
Allegro
D
fz
ff

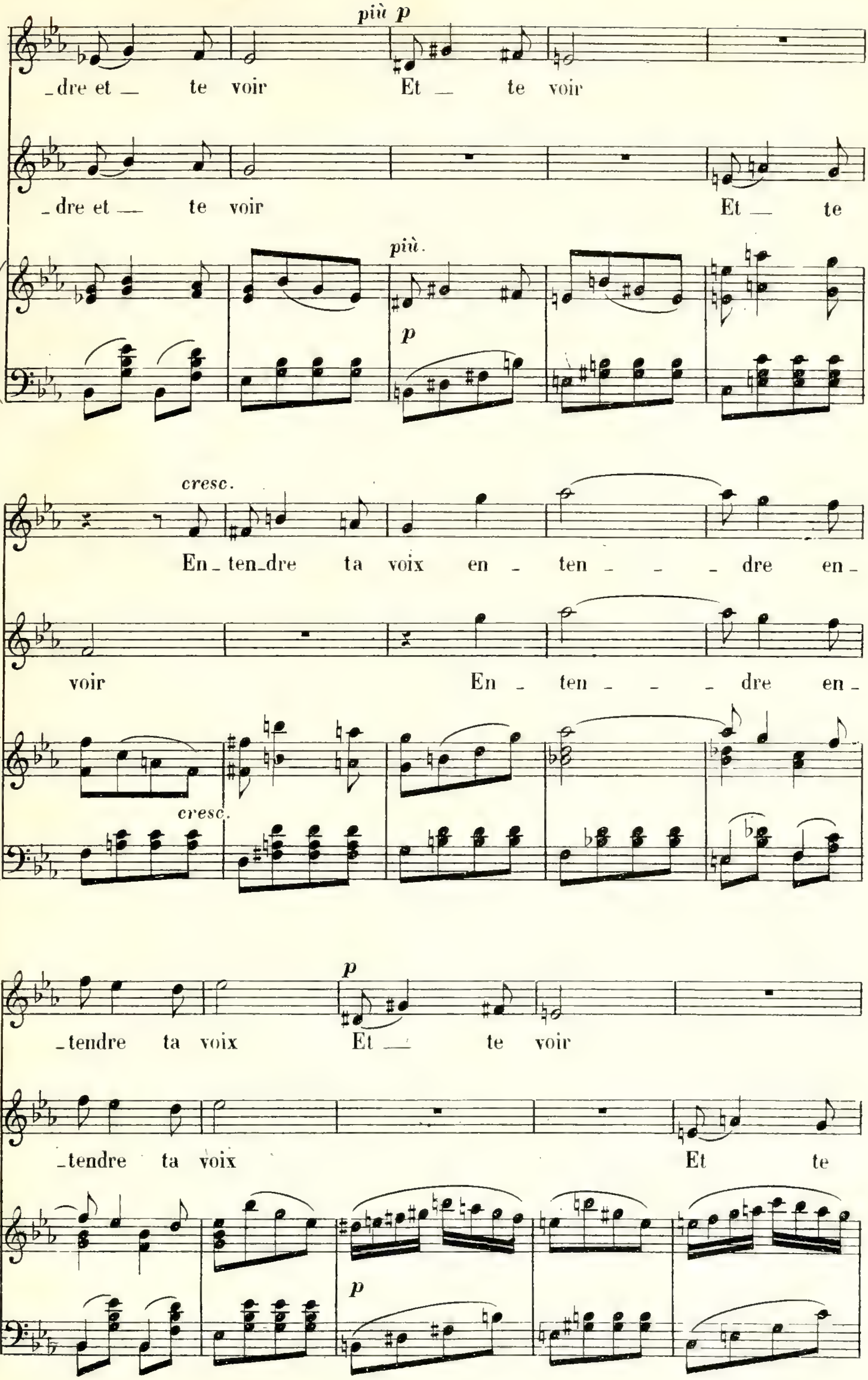

D
Vous me se _ riez ra _ vi _ e Et vous i _
_ riez vous con_su _ mer Loin de moi loin de
tous Au printemps de la vi _ _
ff
Meno
dolce
ad lib.
_ e C'est pour plai_re c'est pour char_mer que Dieu vous a fai _ te si
pp suivez

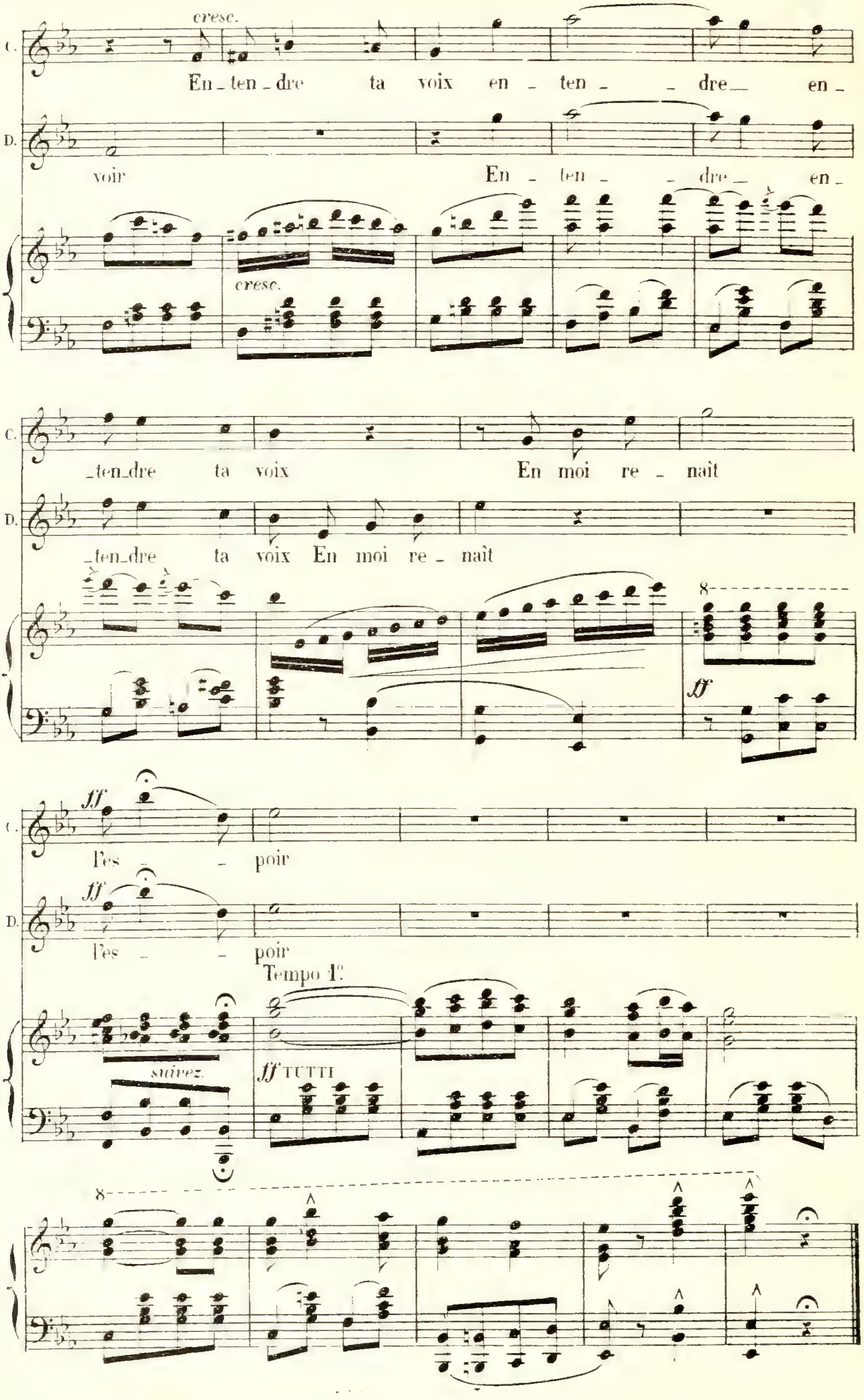

D.
_bel - - - le C'est pour char_mer! pour sou_mettre à l'a_
D.
_mour Le cœur le plus re_bel - - - le
fz
fz
CARMEN.
C.
Et cher Dié_go, pour vous ai_mer pour vous ai_mer
ten.
f sec.
suivez.
accel - -
C.
Ah! Au
D.
Ah! Au
e cresc.
f

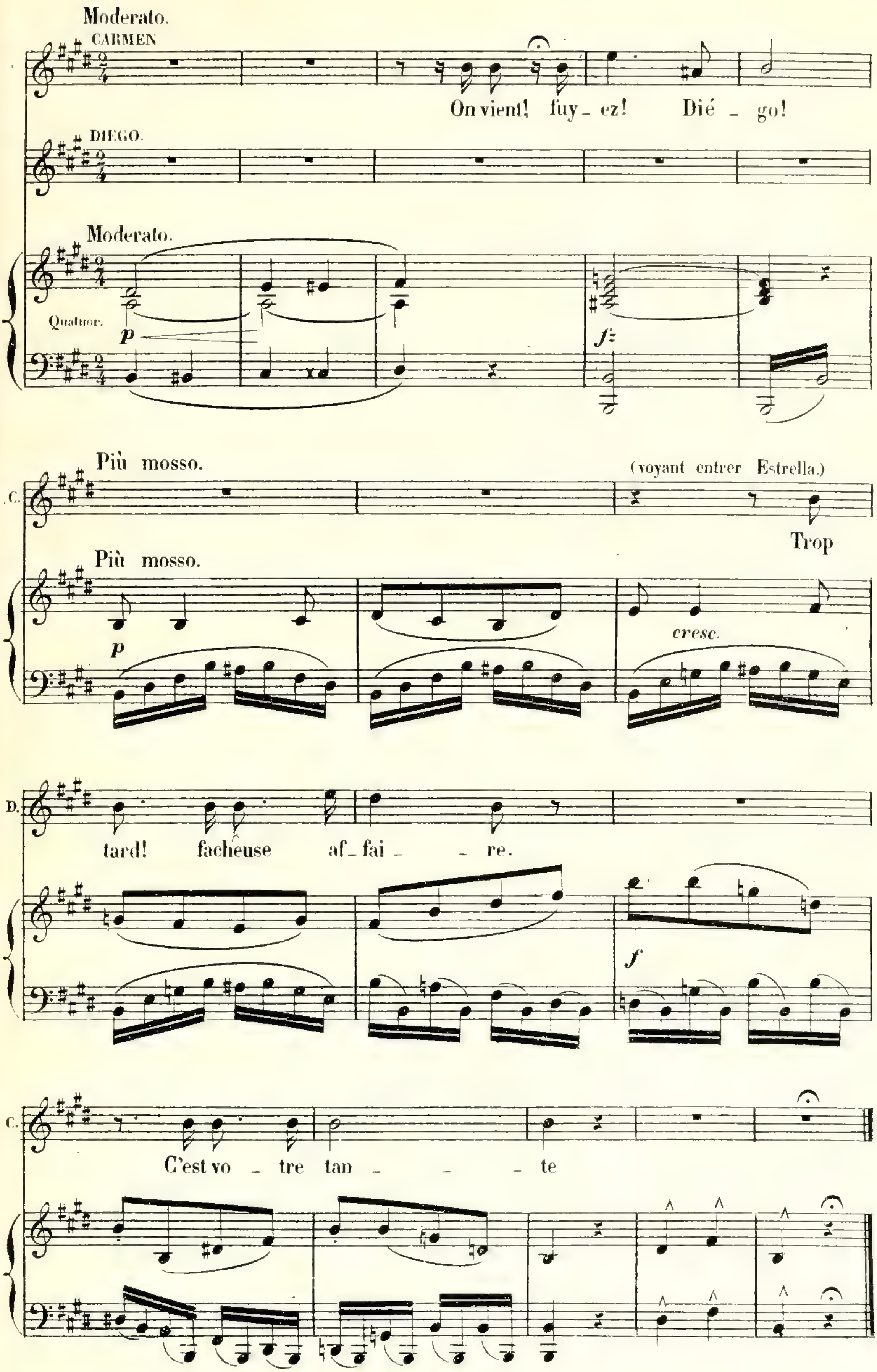

Allegretto.
C.
gré — de ma ten_dres _ _ se Que ne puis-je sans
D.
gré — de ma ten_dres _ _ se Que ne puis-je sans
Allegretto.
pp
C.
ces _ _ se Et — t'enten _ dre et te voir
D.
ces _ _ se Et — t'enten _ dre et te voir
C.
Et t'en _ ten _ _ dre et — te voir A ta douce pa_
D.
Et t'en _ ten _ _ dre et — te voir
p
Più mosso.
C.
_ro _ _ le La souf_fran _ _ ce s'en
D.
s'en _ _ vo _ _
Più mosso.
f


C.
_vo _ le
D.
_le La souf_fran _ ce s'en_vo _ _ le
C.
En moi re _ naît _ re _ naît l'es _ poir En
D.
En moi re _ naît _ re _ naît l'es _ poir
fz
p
C.
moi re _ naît l'es _ poir
D.
En moi re _
C.
Ah!
D.
_naît l'es _ poir Ah!
f
fz

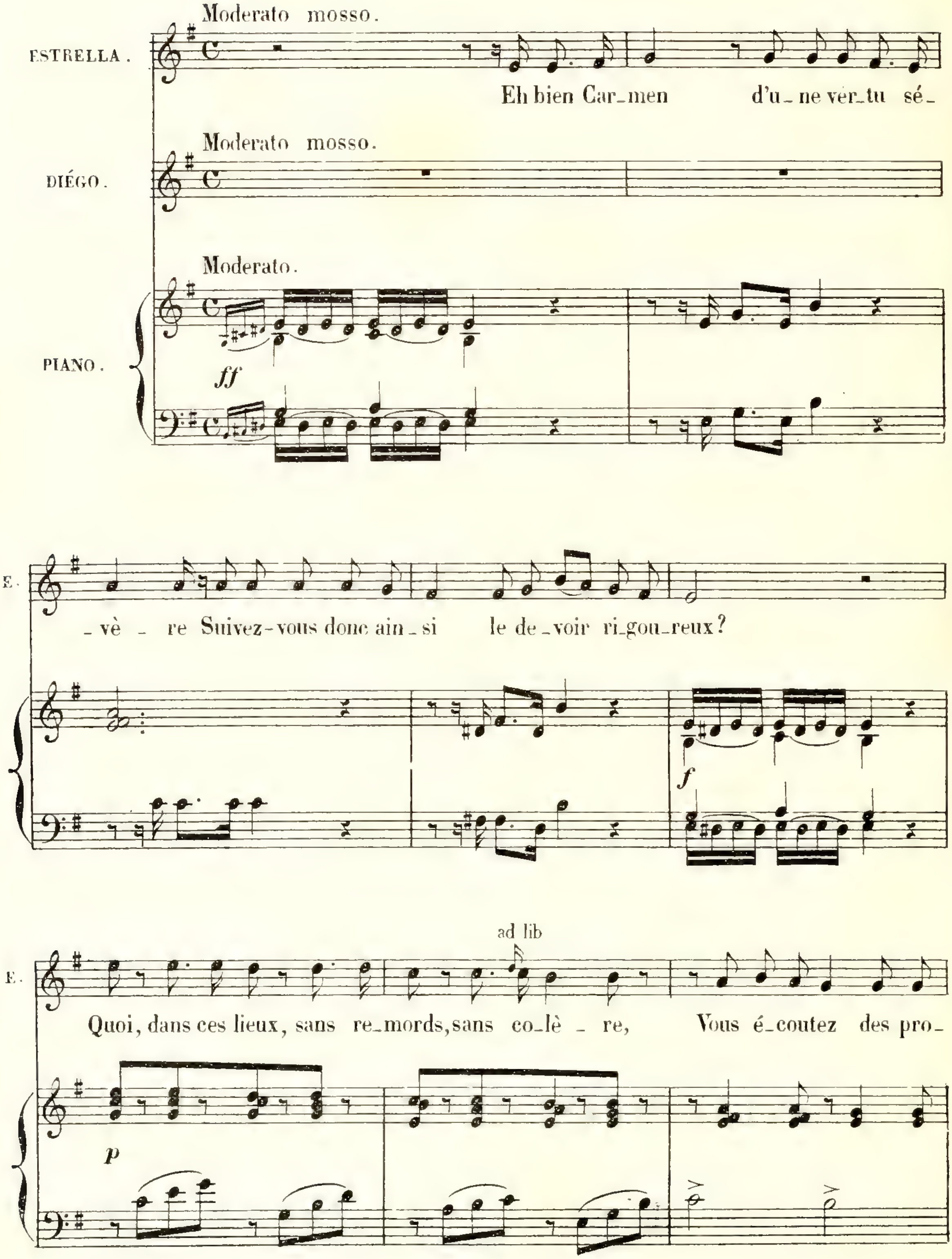

Tempo 1º
p
Au gré de ma ten_dres_ _ _ _ se,
Tempo 1º
p
Au gré de ma ten_dres_ _ _ _ se,
p
Que ne puis-je sans ces_ _ _ _ se Et
Que ne puis-je sans ces_ _ _ _ se Et
_ t'en_ten_dre et le voir Et t'en_ten_ _ _
_ t'en_ten_dre et le voir Et t'en_ten_ _ _

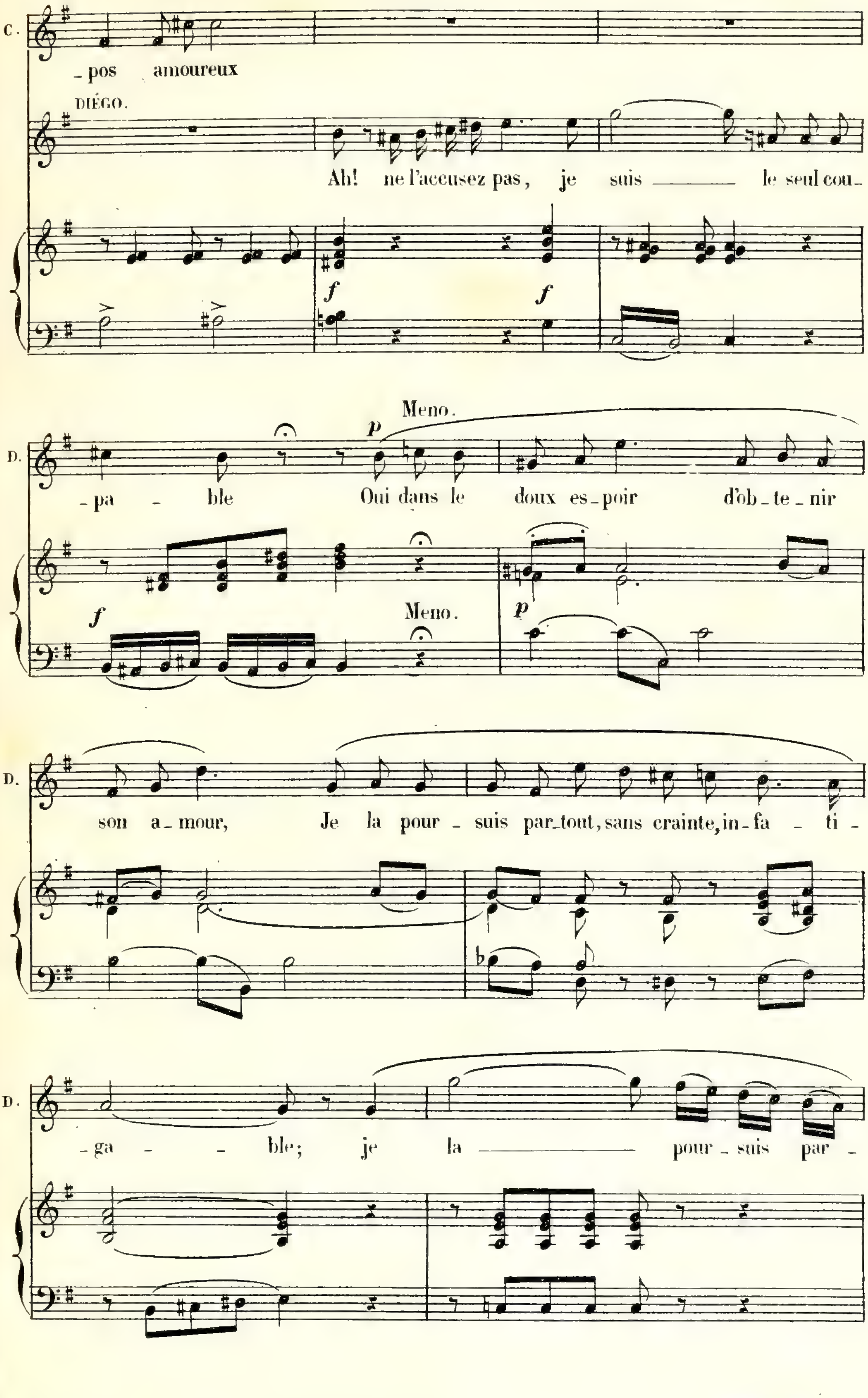

più p
_dre et _ te voir Et _ te voir
_dre et _ te voir Et _ te
più.
p
cresc.
En_ten_dre ta voix en _ ten _ _ _ dre en _
voir En _ ten _ _ _ dre en _
cresc.
p
_tendre ta voix Et _ te voir
_tendre ta voix Et te
p

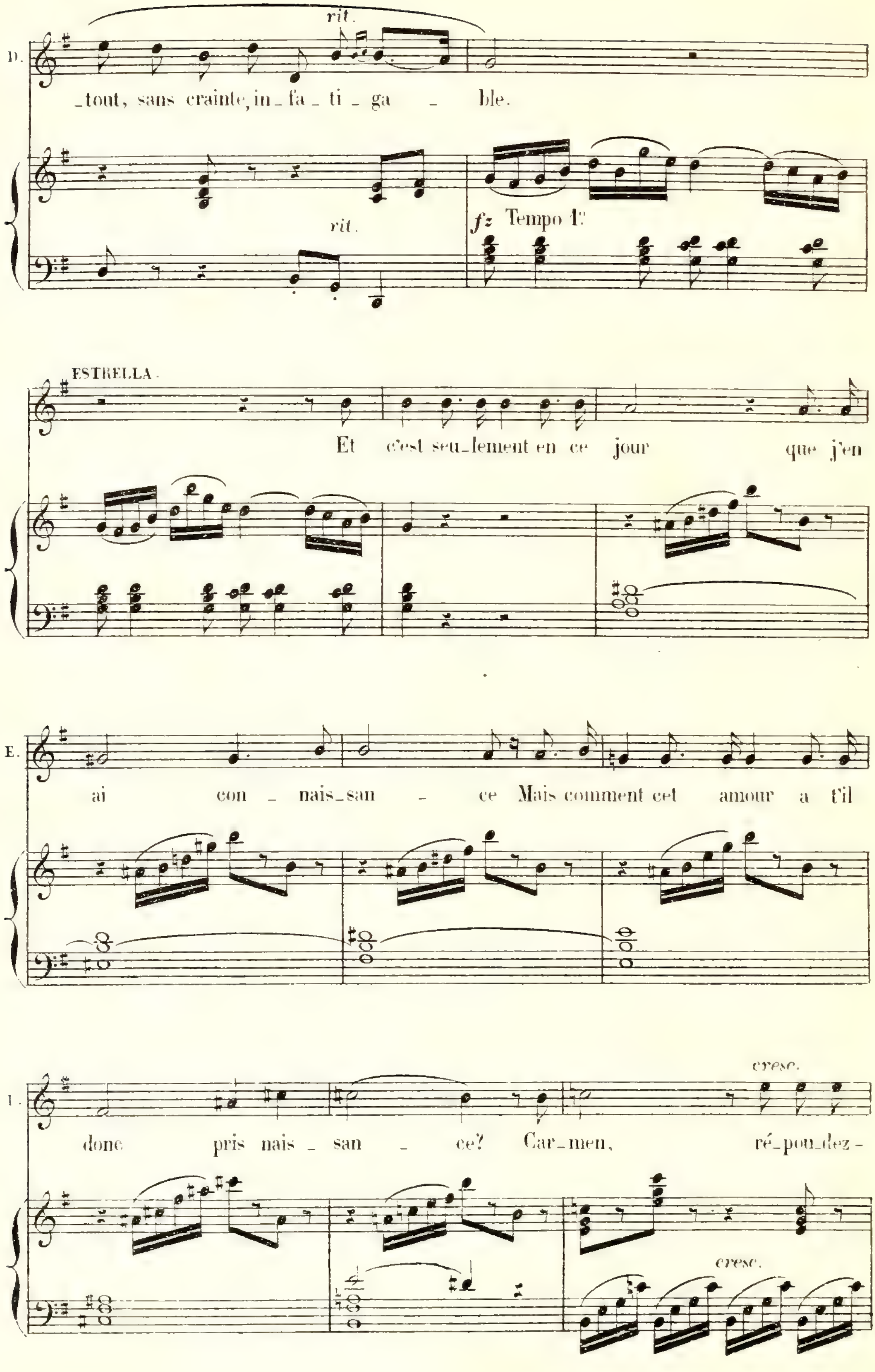

cresc.
C.
En_ten_dre ta voix en _ ten _ _ dre_ en_
D.
voir En _ ten _ _ dre _ en_
cresc.
_ten_dre ta voix En moi re _ naît
_ten_dre ta voix En moi re _ naît
8
ff
ff
l'es _ _ poir
ff
l'es _ _ poir
Tempo 1°
suivez.
ff TUTTI
8

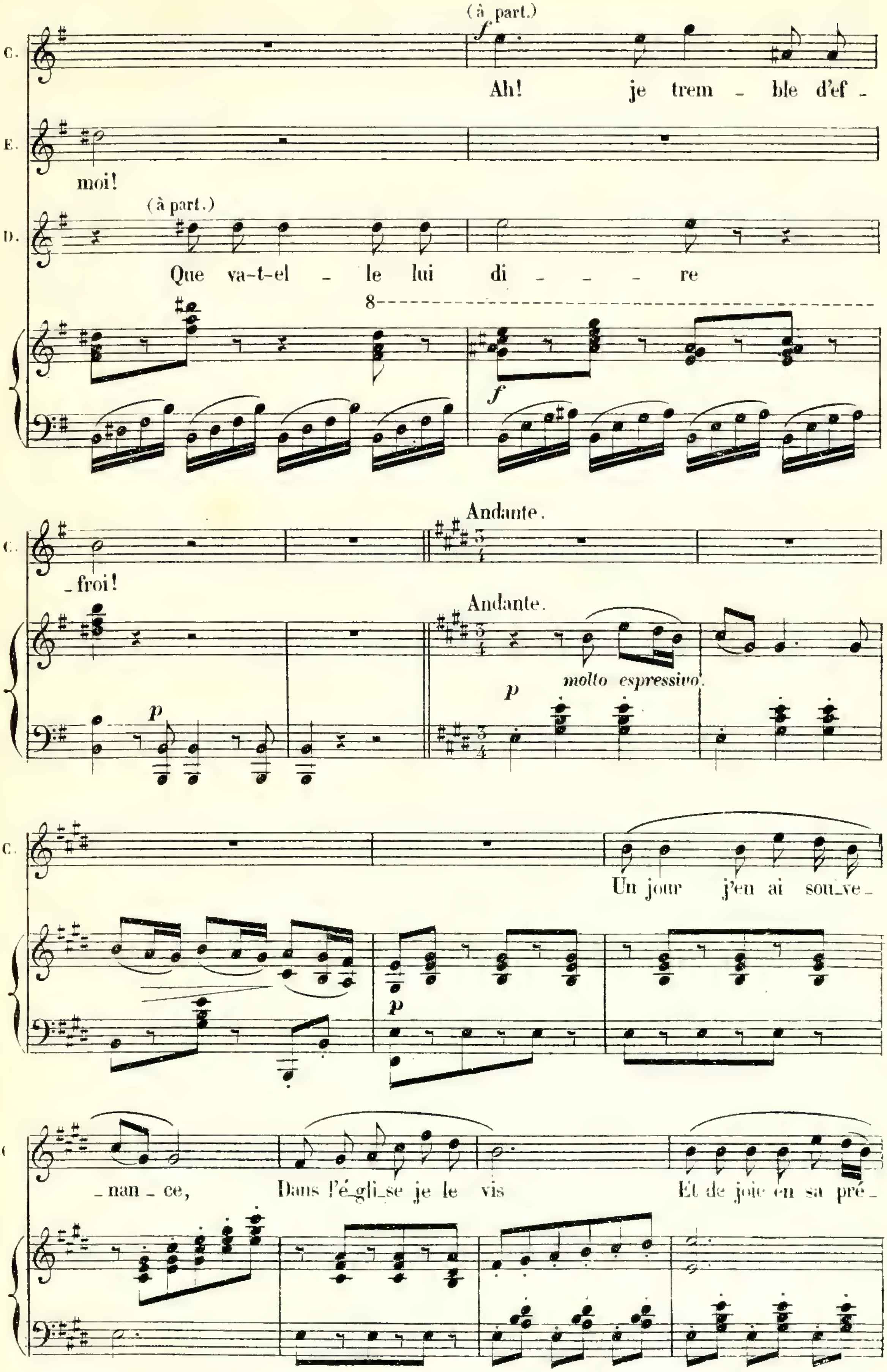

Moderato.
CARMEN
On vient! fuy_ez! Dié _ go!
DIEGO.
Moderato.
Quatuor.
p
fz
Più mosso.
(voyant entrer Estrella.)
C.
Trop
Più mosso.
p
cresc.
D.
tard! facheuse af_fai_ _re.
f
C.
C'est vo _ tre tan _ _ _ te

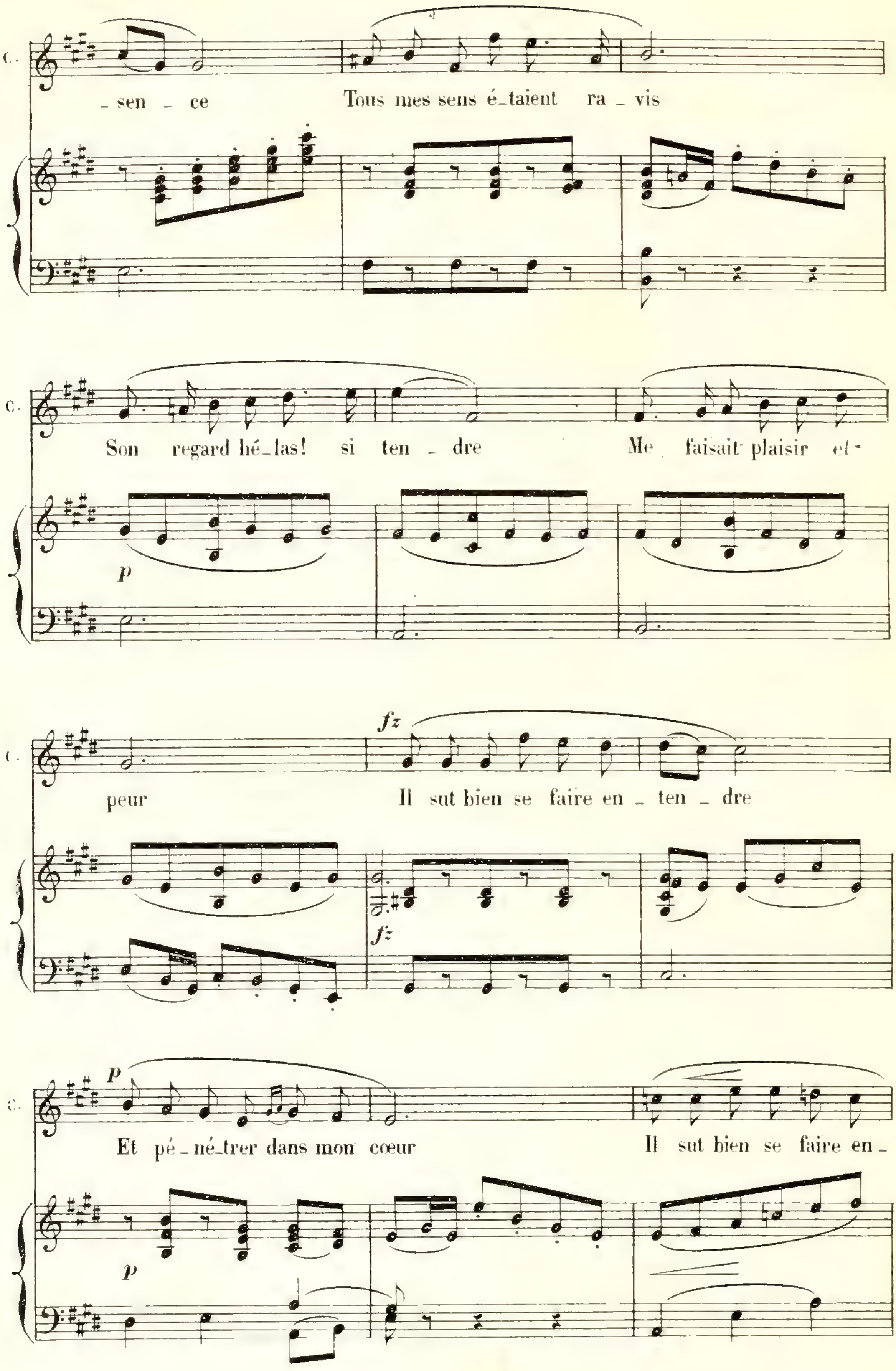
N°. 3bis

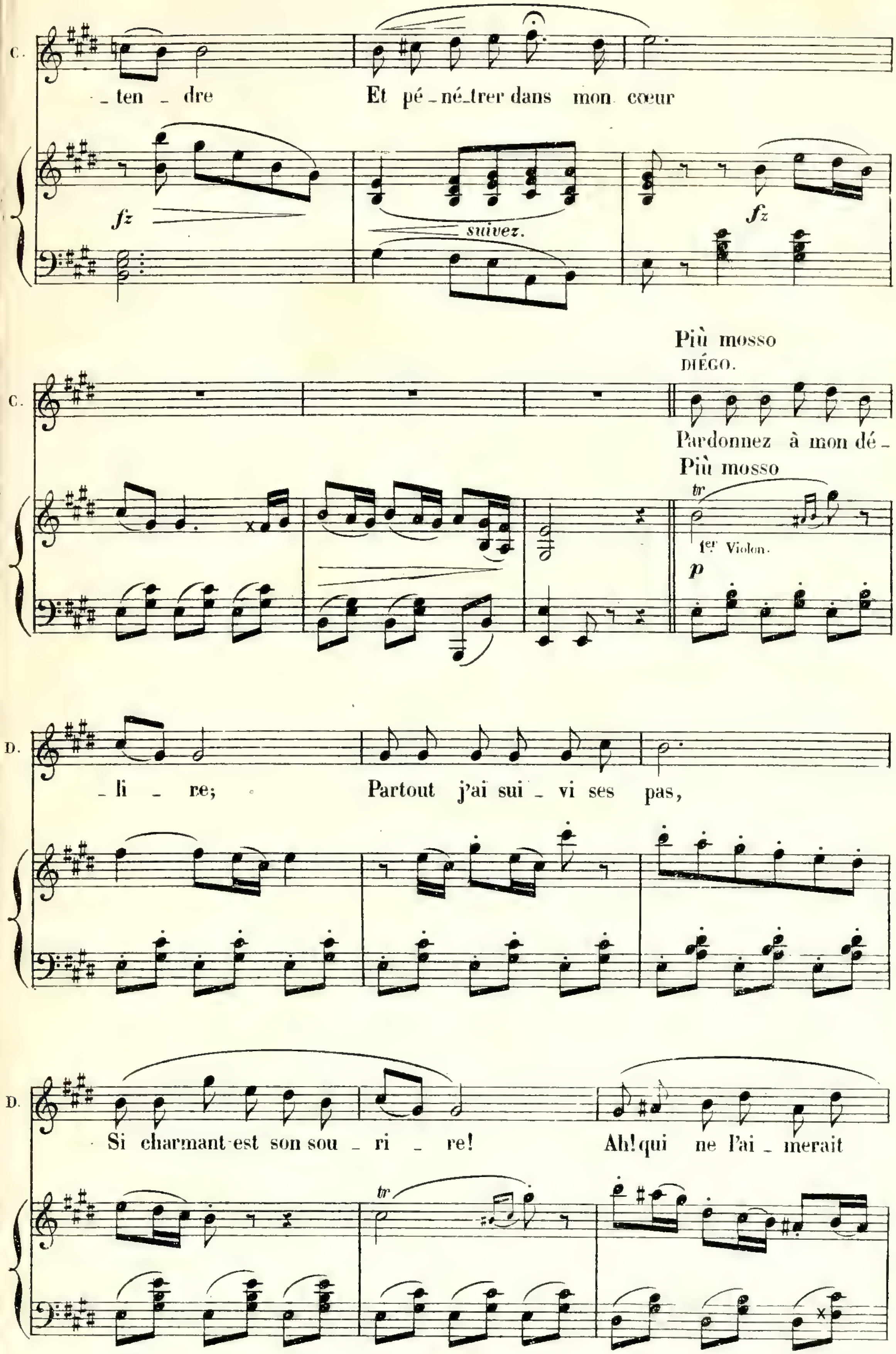

Moderato mosso.
ESTRELLA.
Eh bien Car_men d'u_ne vér_tu sé_
Moderato mosso.
DIÉGO.
Moderato.
PIANO.
ff
E.
_vè _ re Suivez-vous donc ain_si le de_voir ri_gou_reux?
f
ad lib
E.
Quoi, dans ces lieux, sans re_mords, sans co_lè _ re, Vous é_coutez des pro_
p

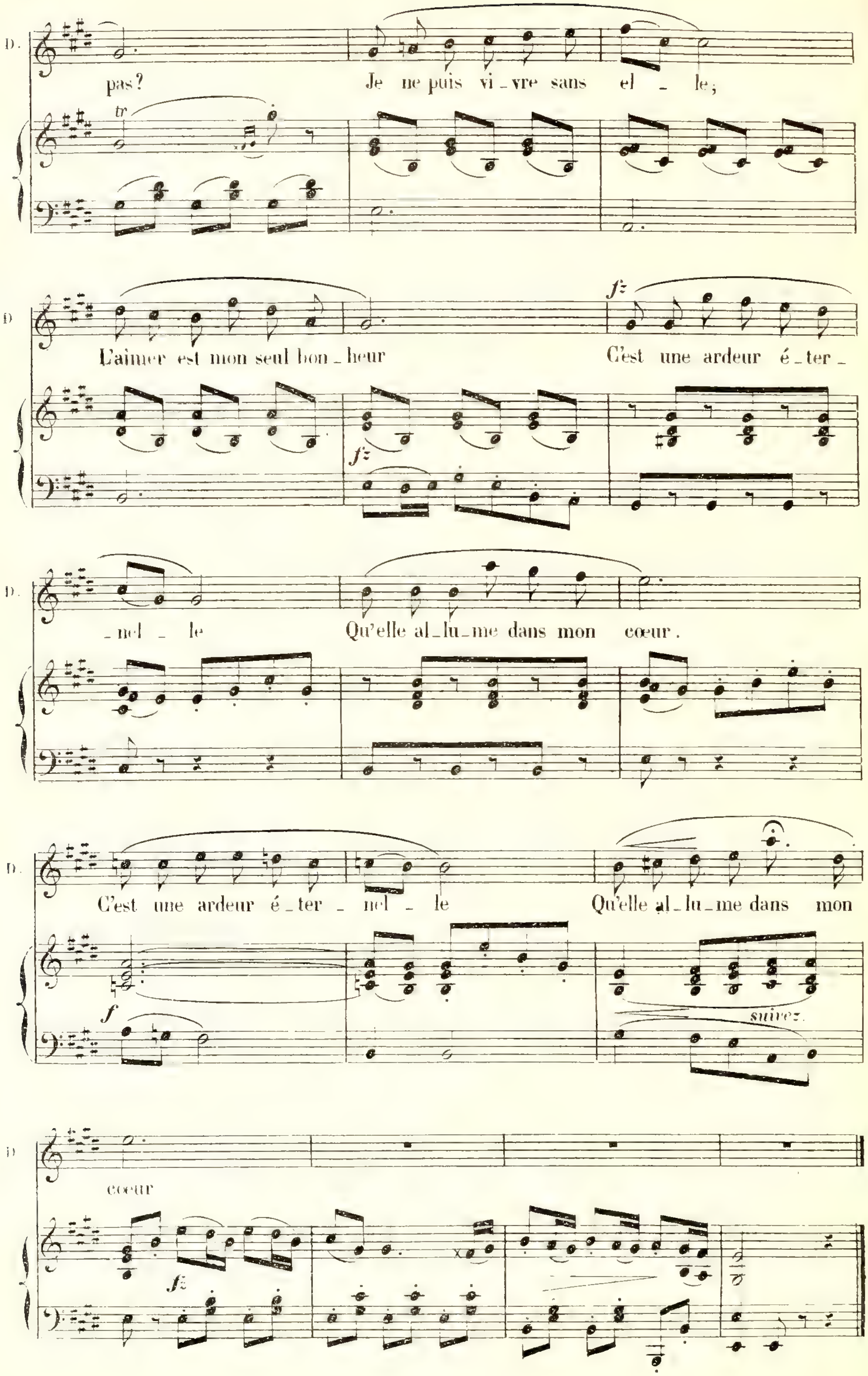

C.
_pos amoureux
DIÉGO.
Ah! ne l'accusez pas, je suis le seul cou_
f
f
D.
Meno.
p
_pa - ble Oui dans le doux es_poir d'ob_te_nir
f
Meno.
p
D.
son a_mour, Je la pour - suis par_tout, sans crainte, in_fa - ti -
D.
_ga - - ble; je la pour_suis par -


rit.
D.
_tout, sans crainte, in_fa_ti_ga _ ble.
rit.
fz Tempo 1º
ESTRELLA.
Et c'est seu_lement en ce jour que j'en
E.
ai con_nais_san _ ce Mais comment cet amour a t'il
E.
donc pris nais_san _ ce? Car_men, ré_pou_dez -
cresc.
cresc.

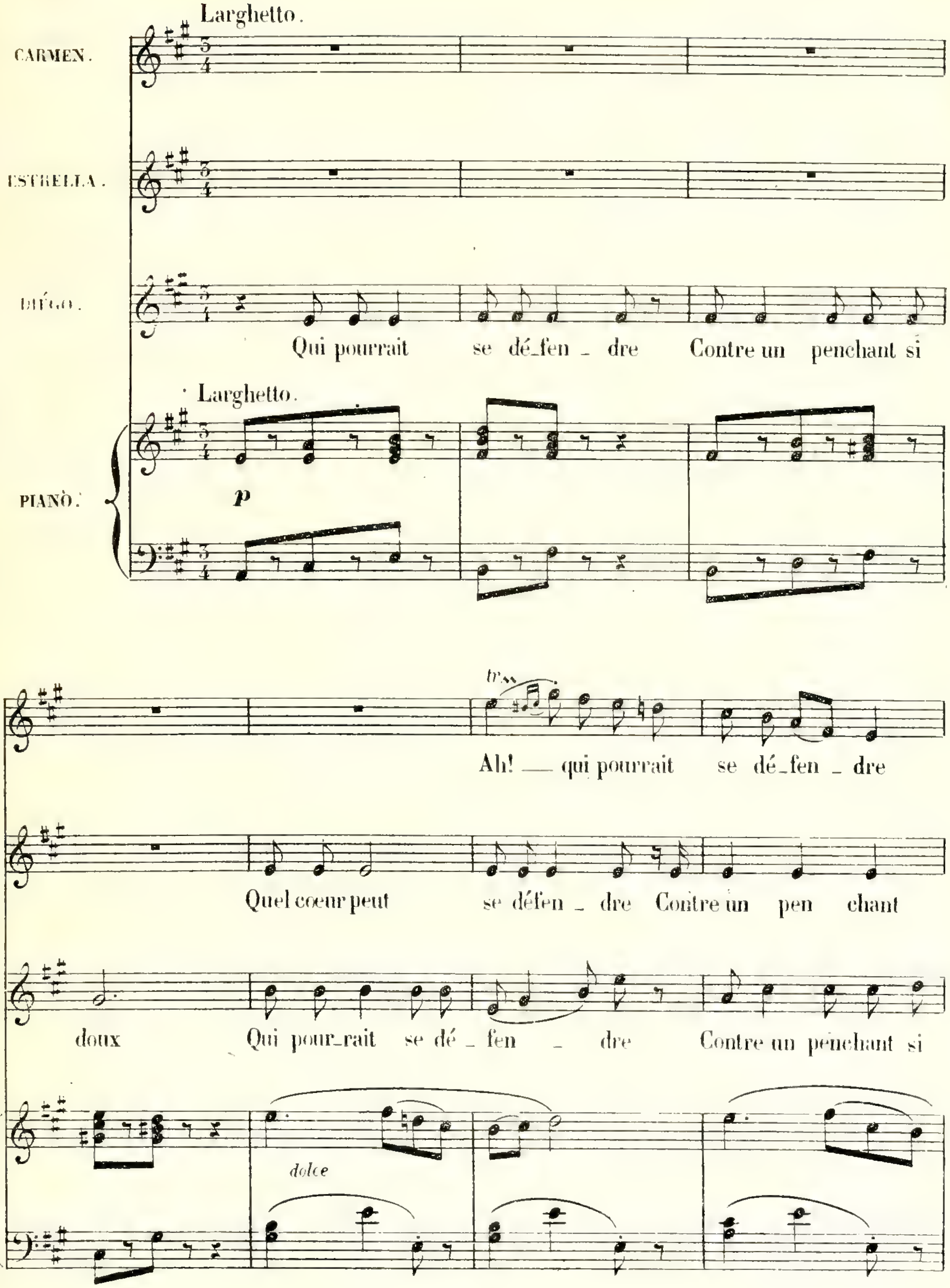

(à part.)
C.
Ah! je trem - ble d'ef - froi!
E.
moi!
(à part.)
D.
Que va-t-el - le lui di - - - re
8
Andante.
Andante.
molto espressivo.
Un jour j'en ai sou-ve - nan - ce,
Dans l'é-gli-se je le vis
Et de joie en sa pré -

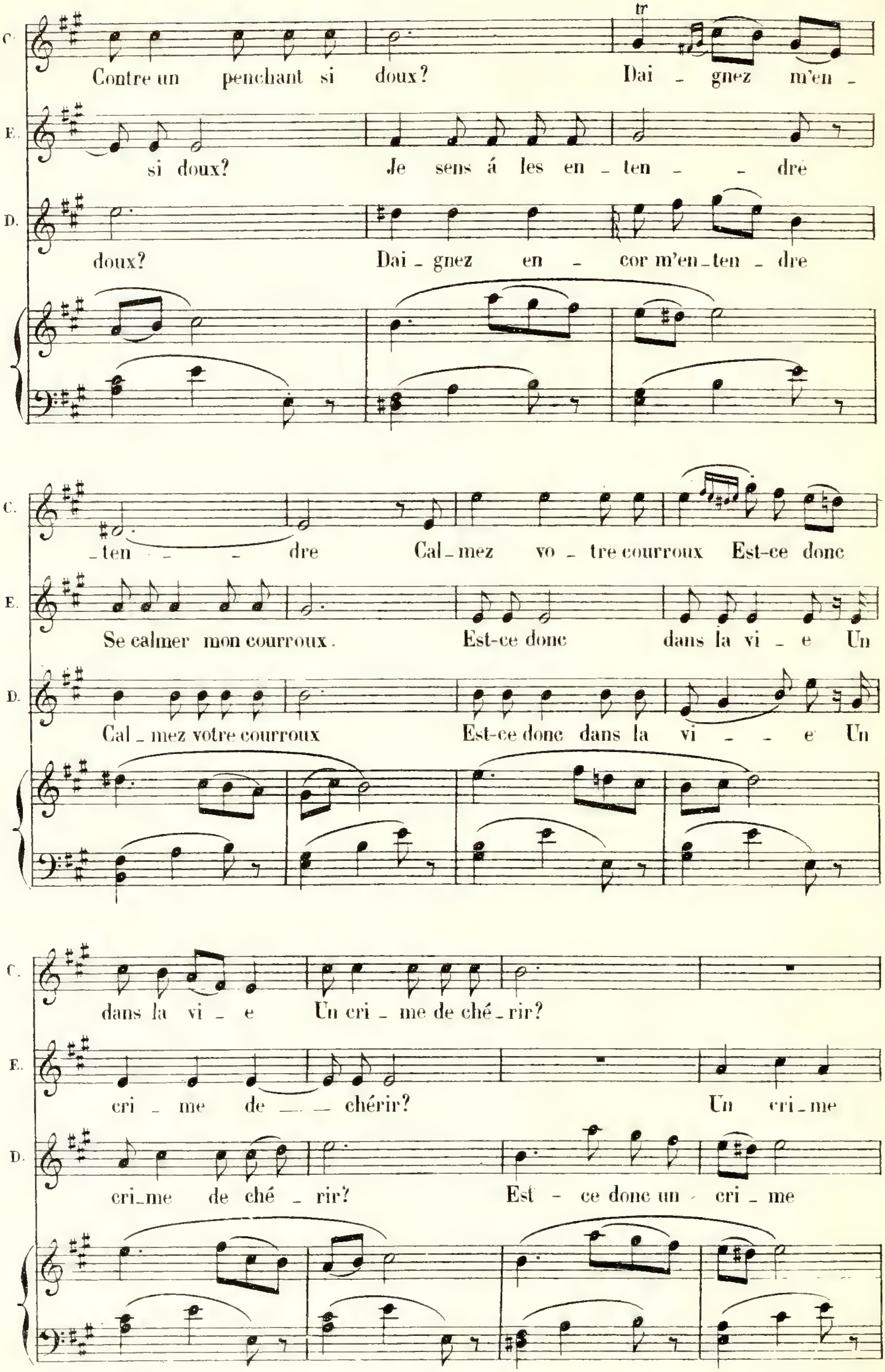

C.
_sen _ ce
Tous mes sens é_taient ra _ vis
C.
Son regard hé_las! si ten _ dre
Me faisait plaisir et
p
C.
peur
fz
Il sut bien se faire en _ ten _ dre
fz
C.
p
Et pé_né_trer dans mon cœur
Il sut bien se faire en_
p

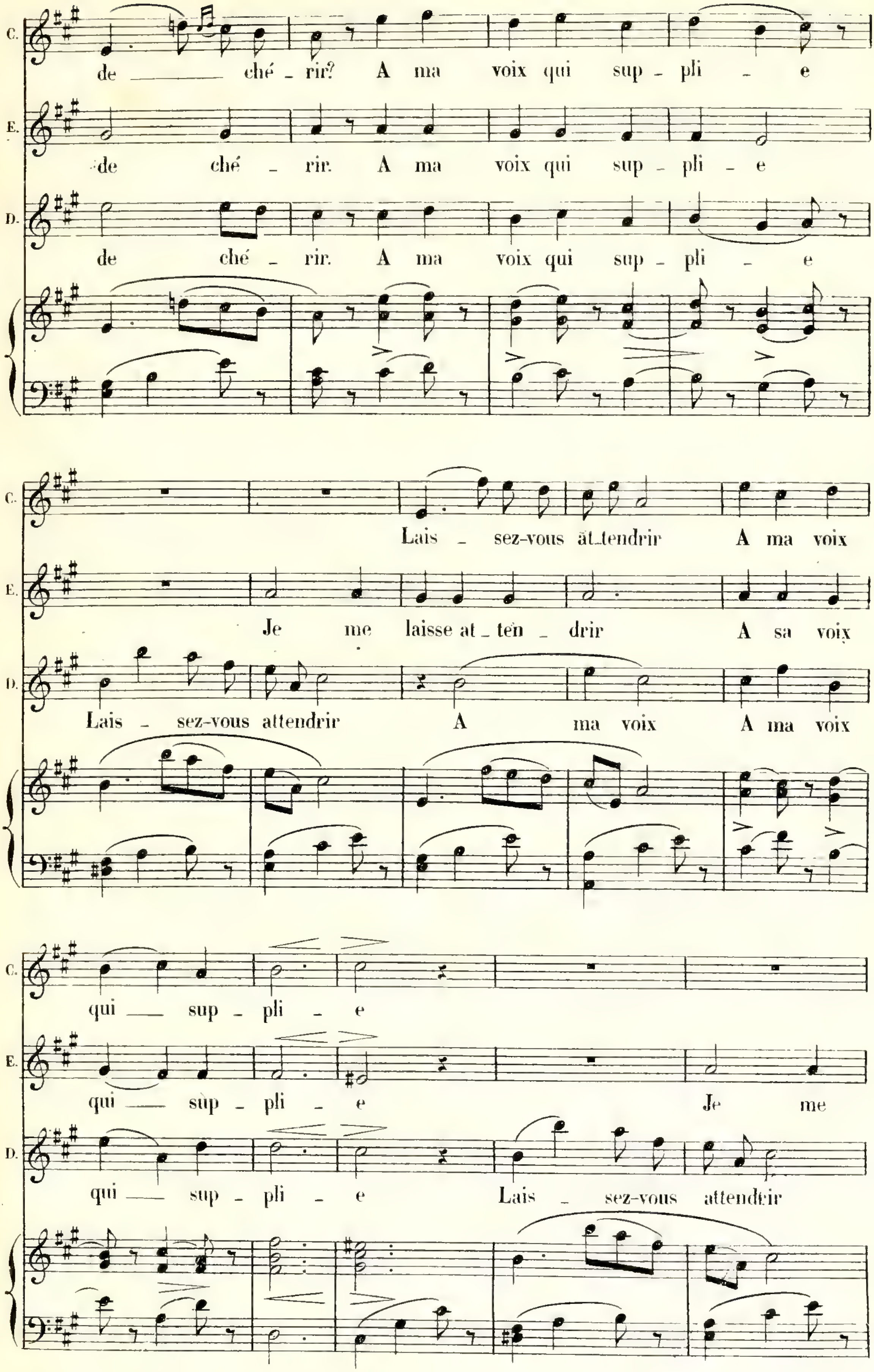

C.
_ ten _ dre
Et pé _ né_trer dans mon cœur
fz
suivez.
fz
C.
Più mosso
DIÉGO.
Pardonnez à mon dé _
Più mosso
tr
1er Violon.
p
D.
_ li _ re;
Partout j'ai sui _ vi ses pas,
D.
Si charmant est son sou _ ri _ re!
Ah! qui ne l'ai _ merait
tr

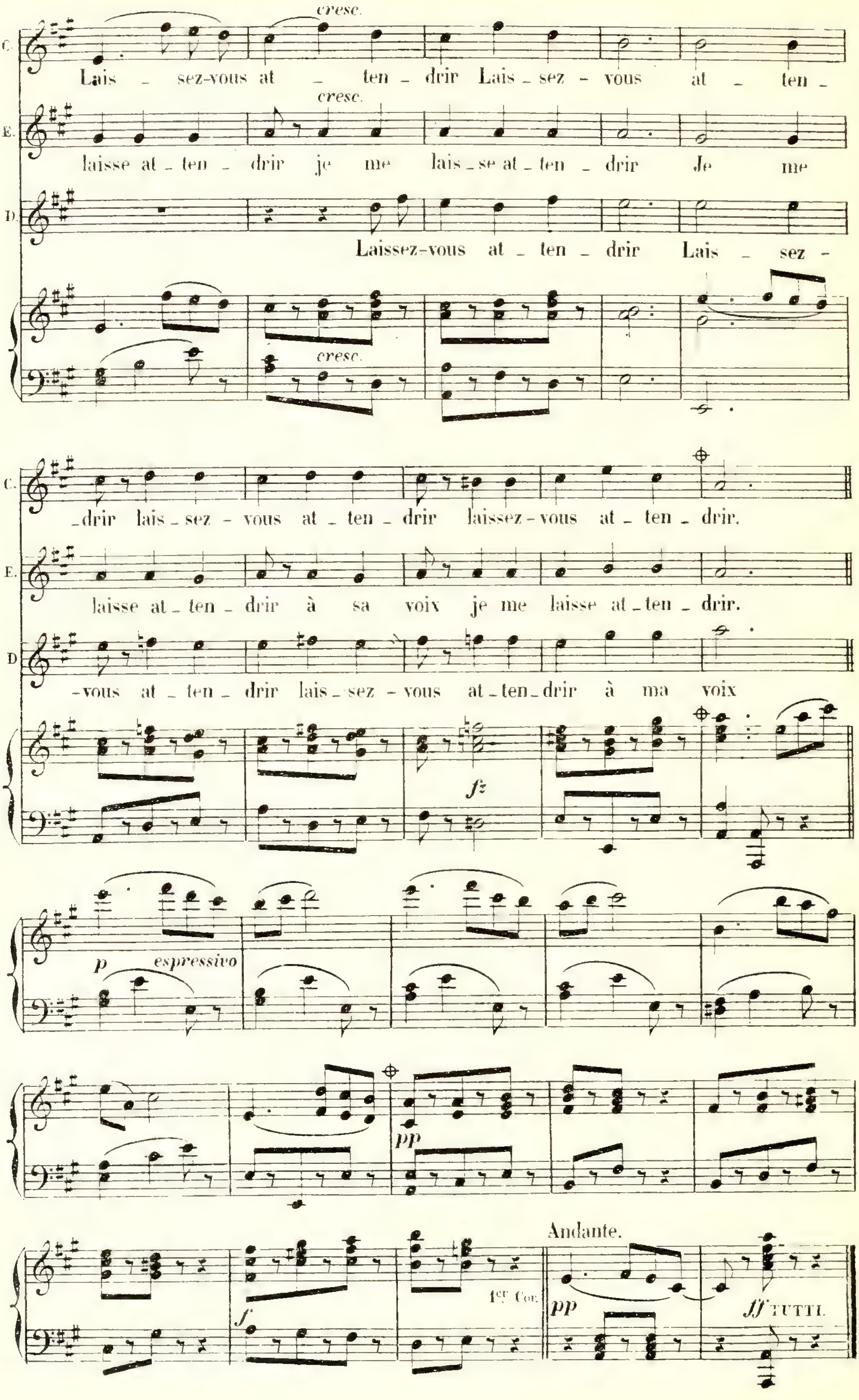

D.
pas? Je ne puis vi_vre sans el _ le;
tr
L'aimer est mon seul bon_heur C'est une ardeur é_ter_
fz
_nel _ le Qu'elle al_lu_me dans mon cœur.
C'est une ardeur é_ter _ nel _ le Qu'elle al_lu_me dans mon
f
suivez.
cœur
fz

TRIO


Larghetto.
CARMEN.
ESTRELLA.
DIEGO.
Qui pourrait se dé_fen_dre Contre un penchant si
Larghetto.
PIANO.
p
C.
Ah! — qui pourrait se dé_fen_dre
E.
Quel coeur peut se défen_dre Contre un pen chant
D.
doux Qui pour_rait se dé_fen_dre Contre un penchant si
dolce


C.
tr
Contre un penchant si doux? Dai _ gnez m'en _
E.
si doux? Je sens á les en _ ten _ _ dre
D.
doux? Dai _ gnez en _ cor m'en_ten _ dre
C.
_ten _ _ dre Cal _ mez vo _ tre courroux Est-ce donc
E.
Se calmer mon courroux. Est-ce donc dans la vi _ e Un
D.
Cal _ mez votre courroux Est-ce donc dans la vi _ _ e Un
C.
dans la vi _ e Un cri _ me de ché _ rir?
E.
cri _ me de _ _ chérir? Un cri_me
D.
cri_me de ché _ rir? Est - ce donc un cri _ me

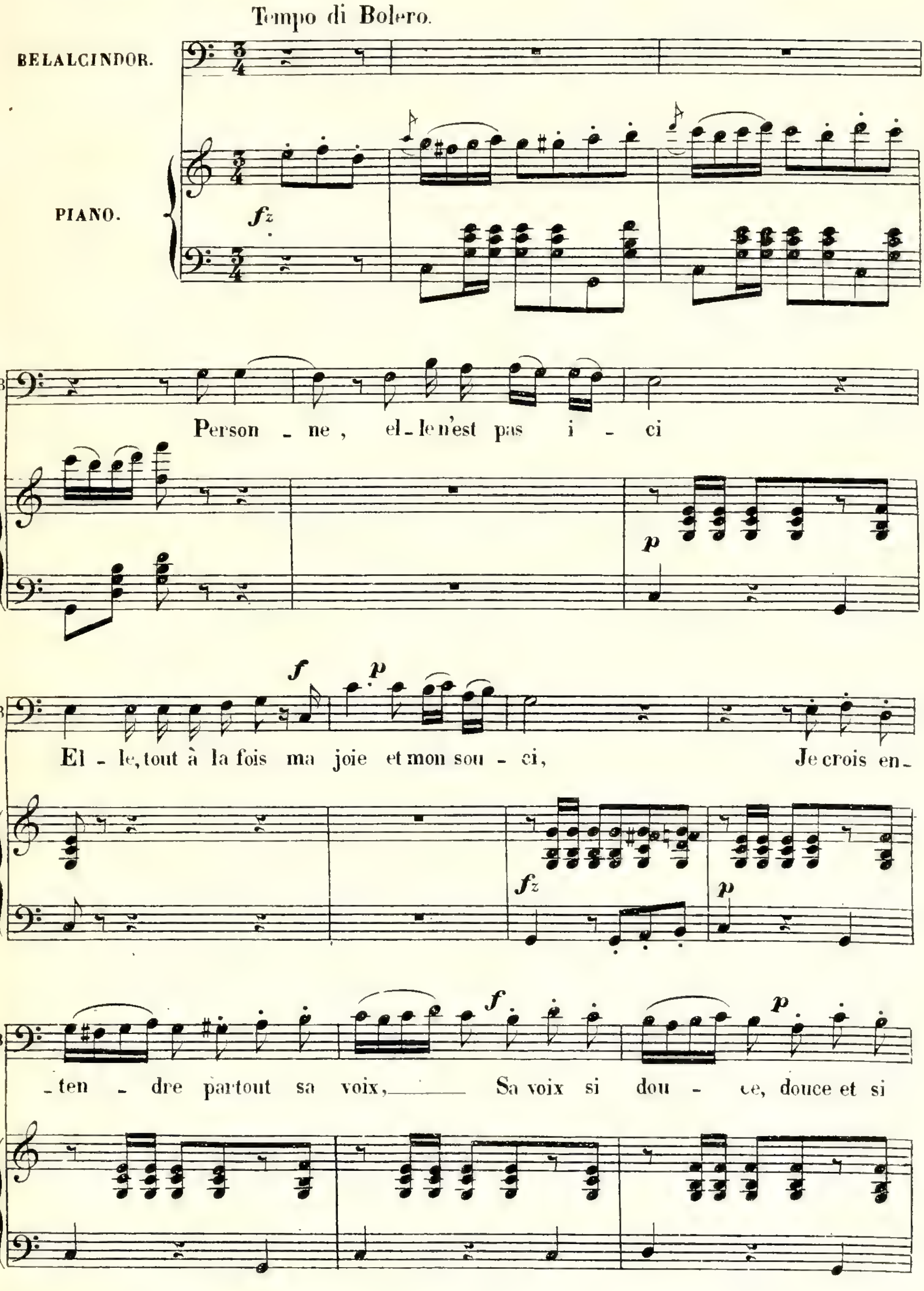

C.
de — ché - rir? A ma voix qui sup - pli - e
E.
de ché - rir. A ma voix qui sup - pli - e
D.
de ché - rir. A ma voix qui sup - pli - e
C.
Lais - sez-vous at_tendrir A ma voix
E.
Je me laisse at - ten - drir A sa voix
D.
Lais - sez-vous attendrir A ma voix A ma voix
C.
qui — sup - pli - e
E.
qui — sup - pli - e Je me
D.
qui — sup - pli - e Lais - sez-vous attendrir

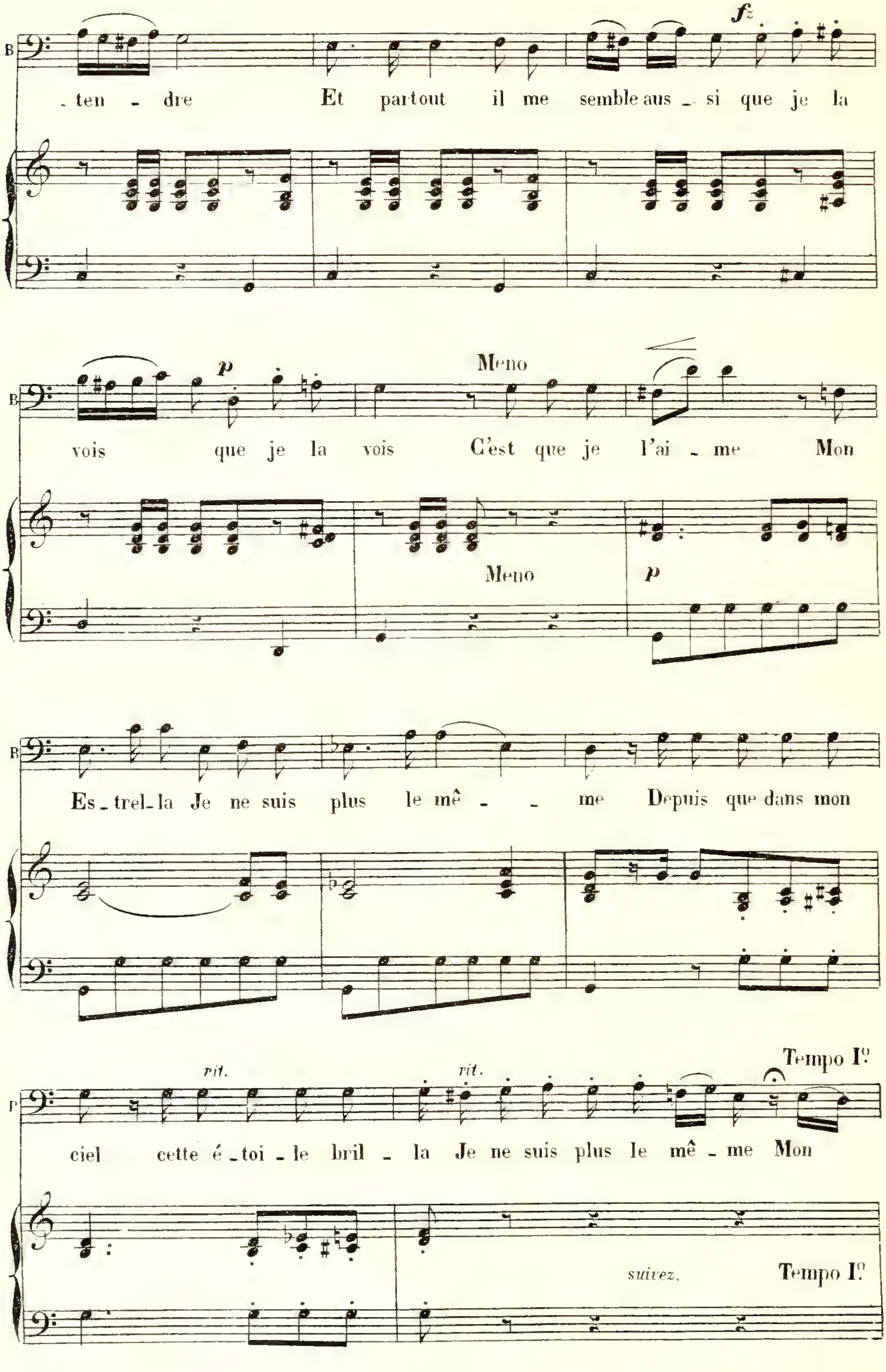

cresc.
C. Lais - sez-vous at - ten - drir Lais - sez - vous at - ten -
cresc.
E. laisse at - ten - drir je me lais - se at - ten - drir Je me
D. Laissez-vous at - ten - drir Lais - sez -
cresc.
C. - drir lais - sez - vous at - ten - drir laissez - vous at - ten - drir.
E. laisse at - ten - drir à sa voix je me laisse at - ten - drir.
D. - vous at - ten - drir lais - sez - vous at - ten - drir à ma voix
fz
p espressivo
pp
f
1er Cor.
Andante.
pp
ff TUTTI

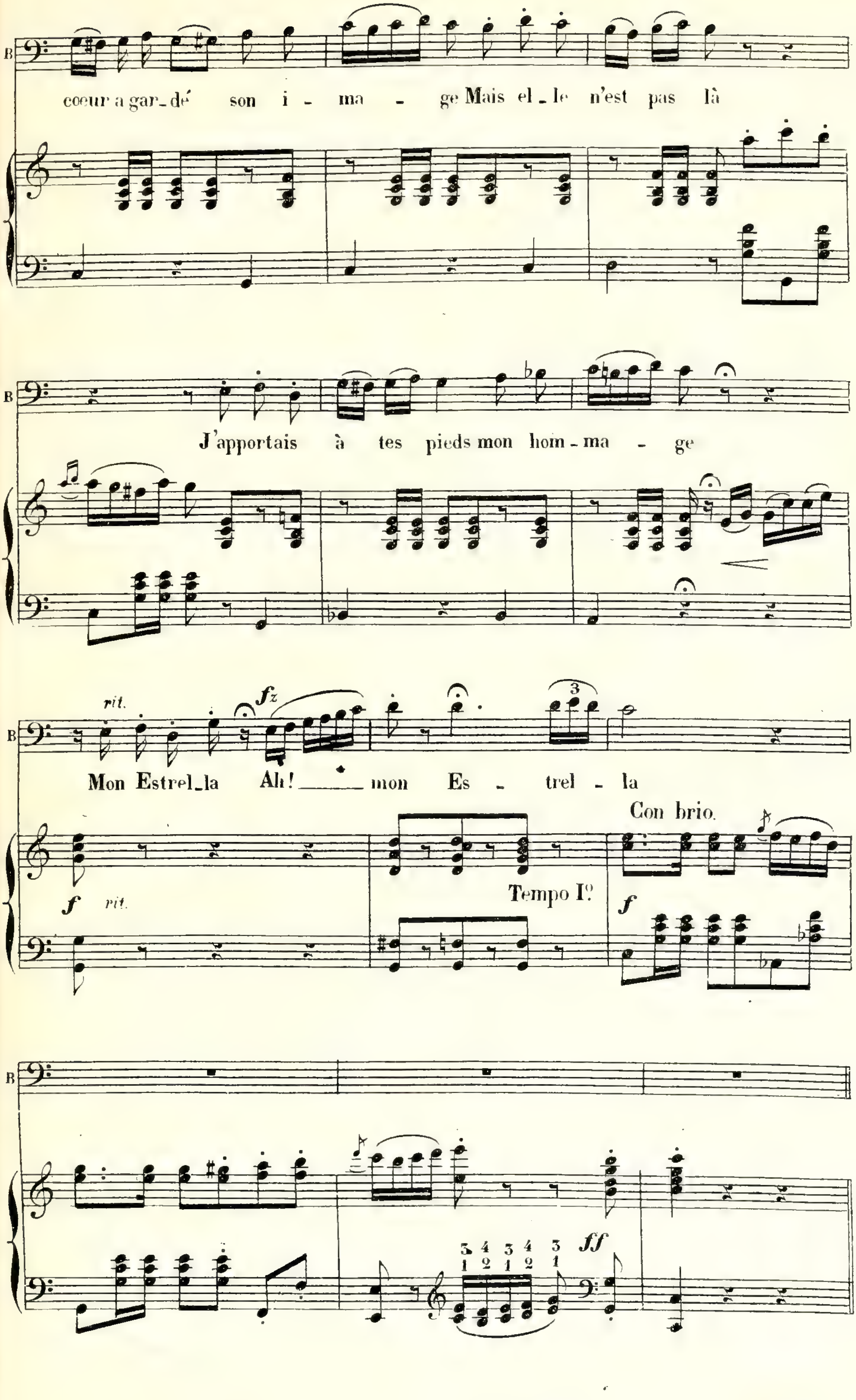
A.

Flûte.
Hautb:
Clar:
2 Cors.
Bassons
Quatuor.

N° 4.




fz
B
_ten _ dre Et partout il me semble aus _ si que je la
B
p
Meno
vois que je la vois C'est que je l'ai _ me Mon
Meno
p
B
Es _ trel_la Je ne suis plus le mê _ _ me Depuis que dans mon
rit.
rit.
Tempo I°
P
ciel cette é _ toi _ le bril _ la Je ne suis plus le mê _ me Mon
suivez.
Tempo I°

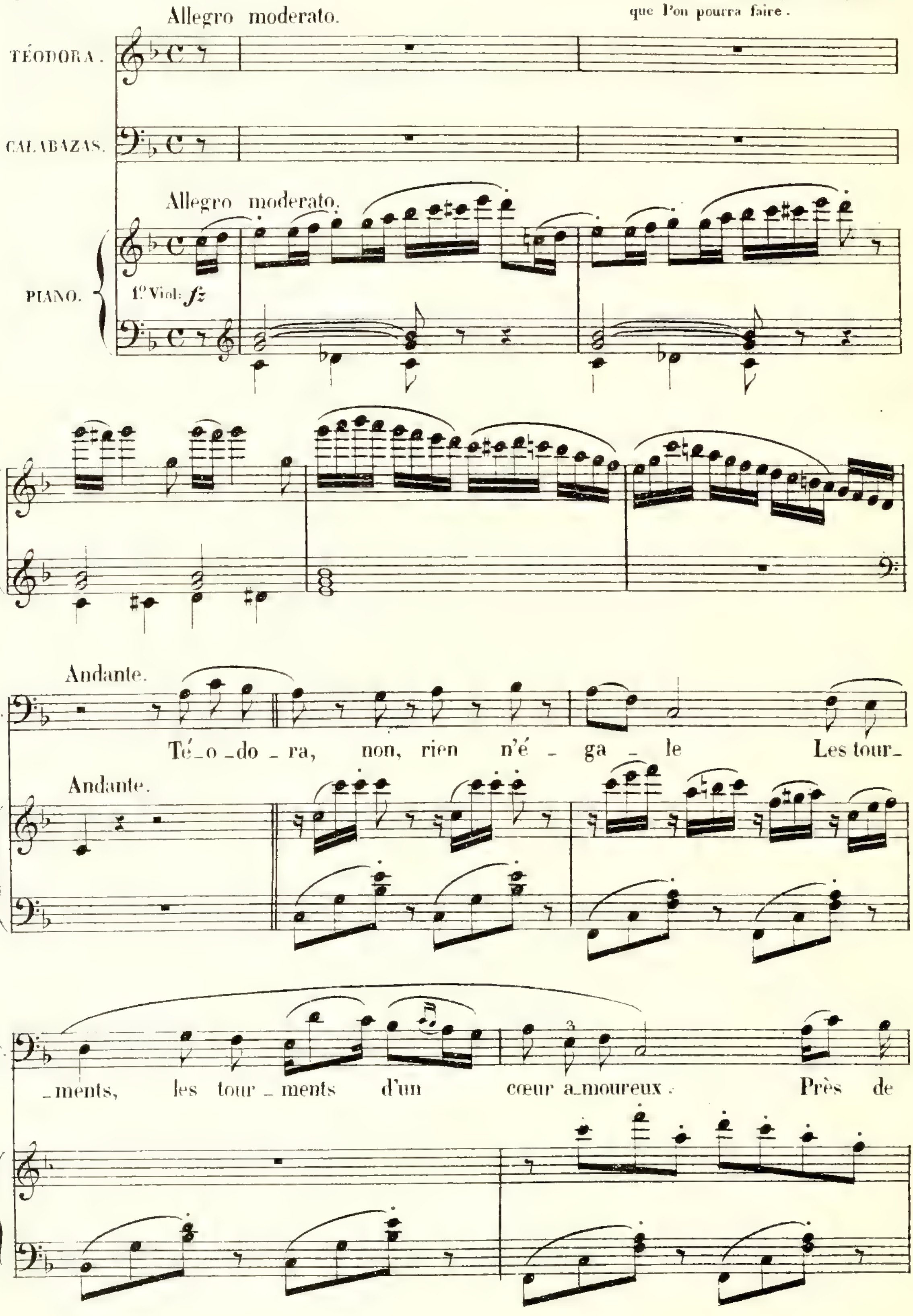

B
coeur a gar_dé son i - ma - ge Mais el_le n'est pas là
J'apportais à tes pieds mon hom_ma - ge
rit.
fz
Mon Estrel_la Ah! mon Es - trel - la
Con brio.
f rit.
Tempo I°
f
ff

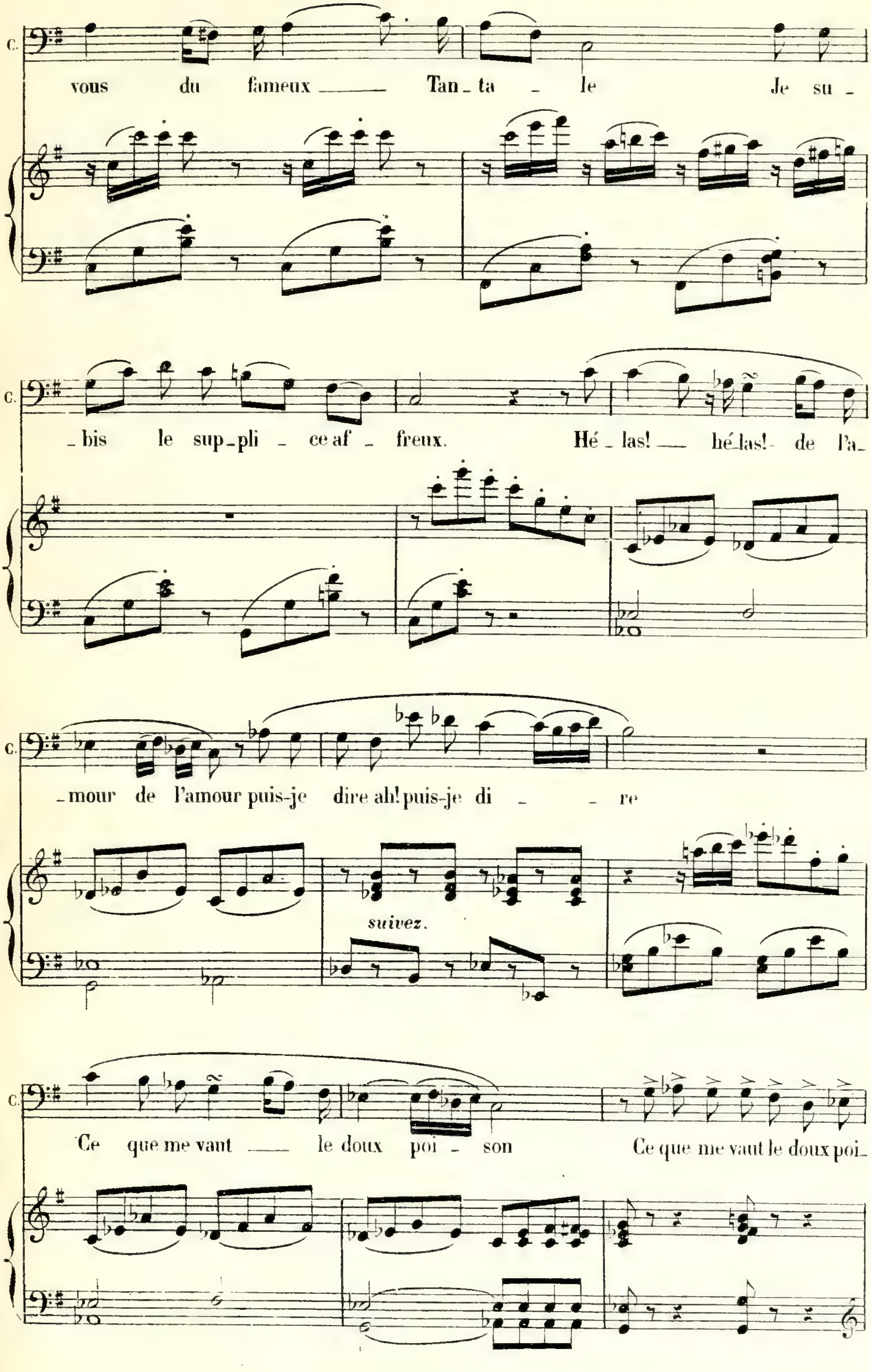
N° 4 bis

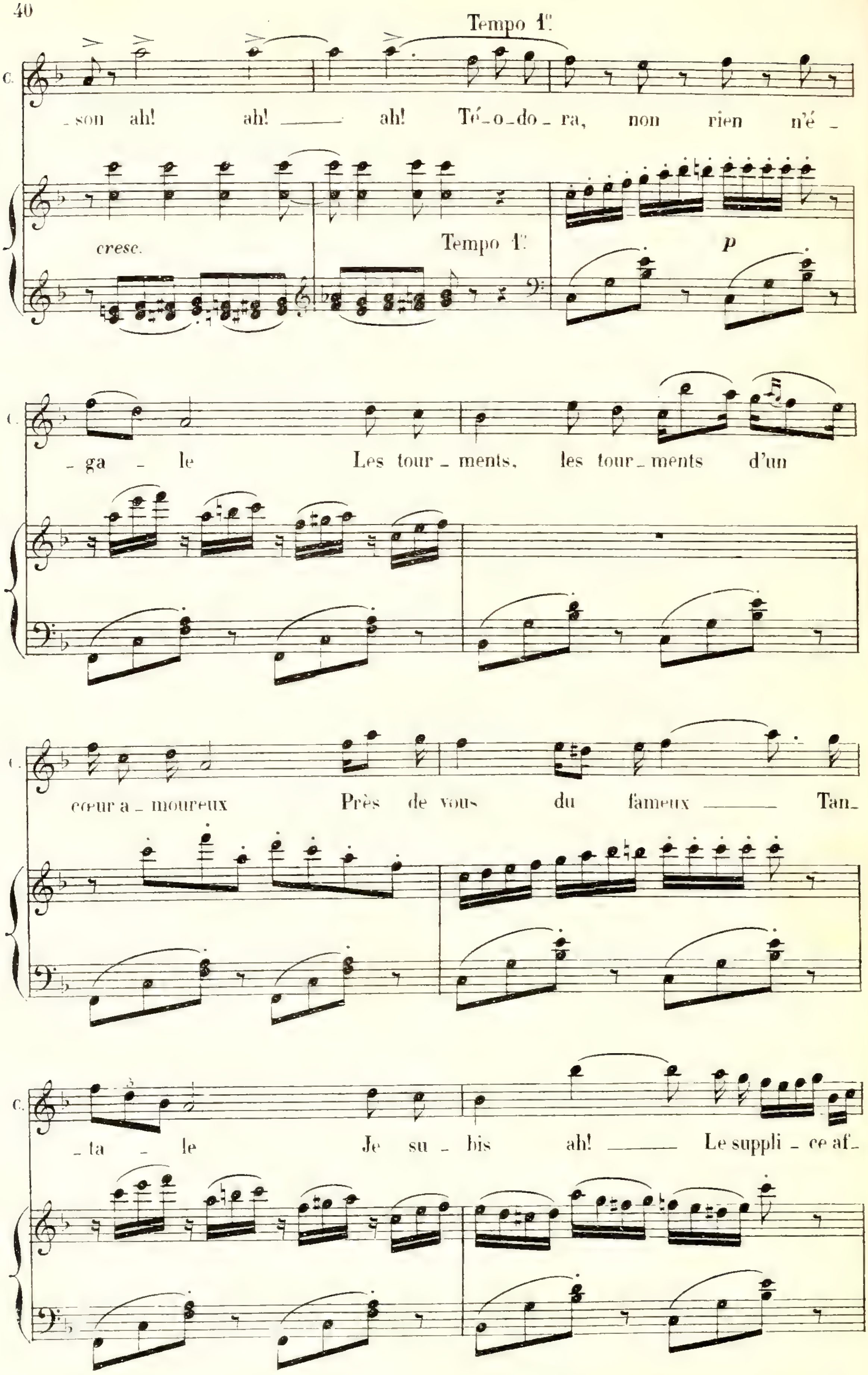
DUO

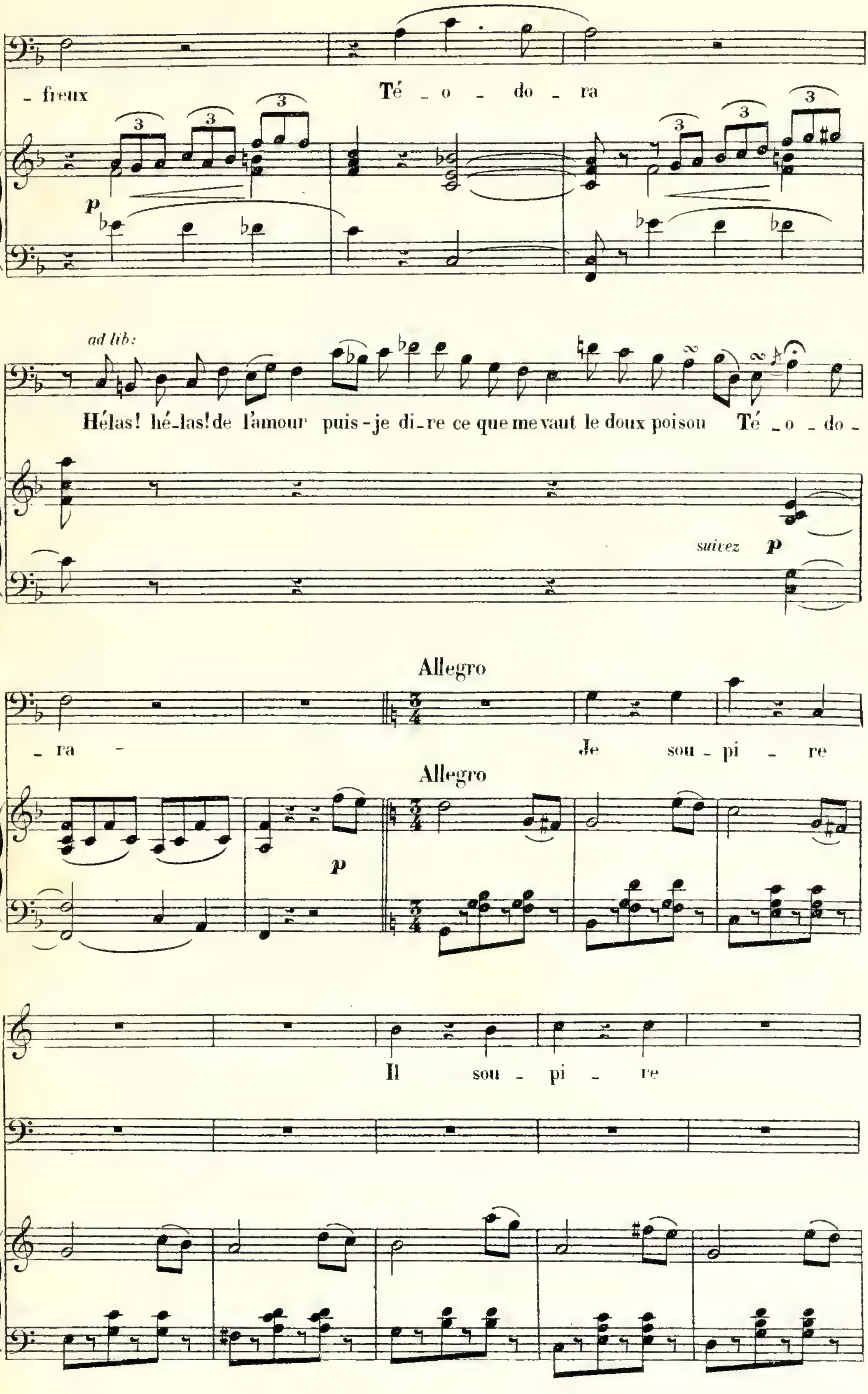
Fl:
Ob:
Clar:
Cors.
Bass:
Quatuor.

Le signe ⌖ indique les coupures que l'on pourra faire.

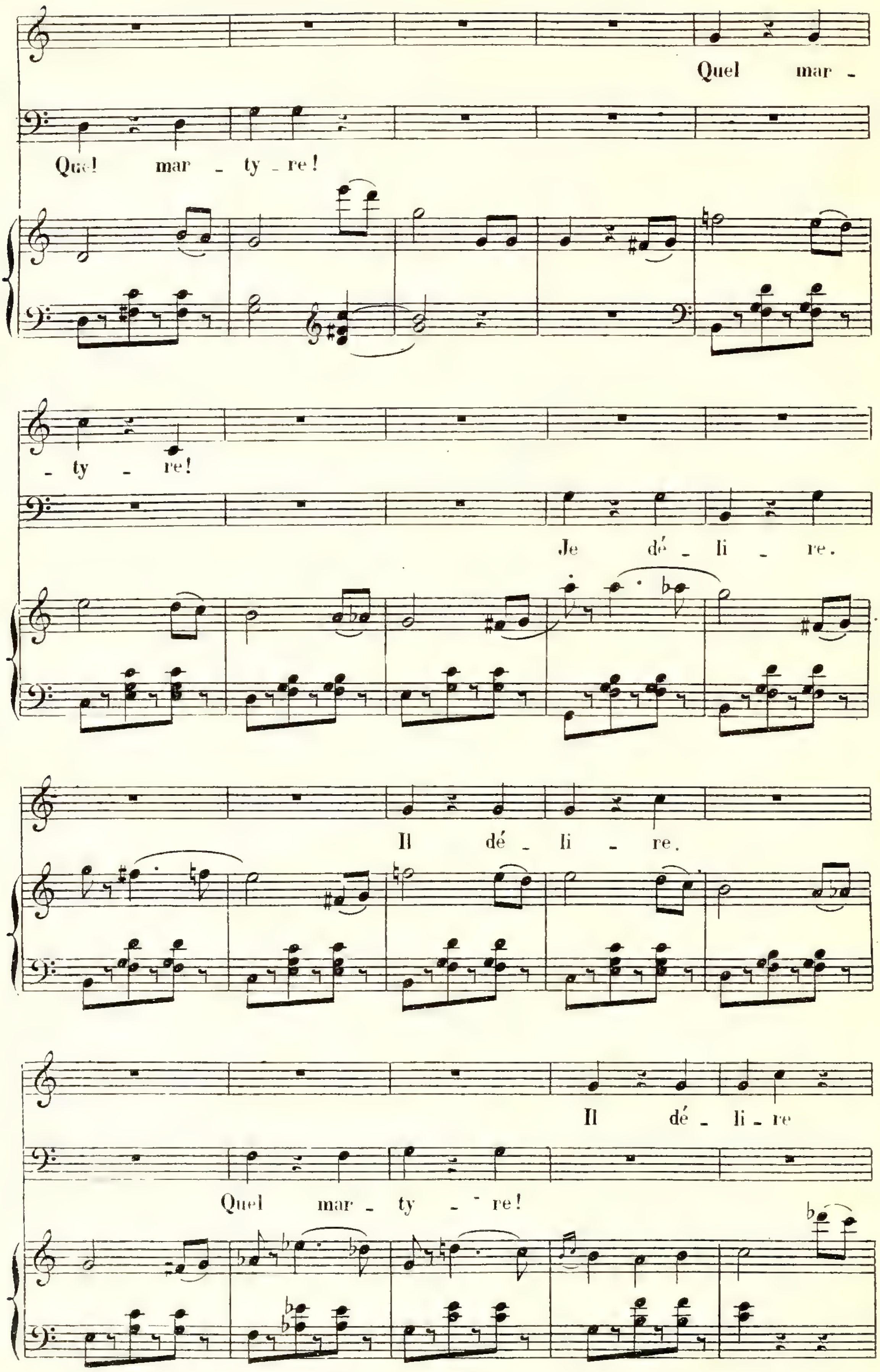


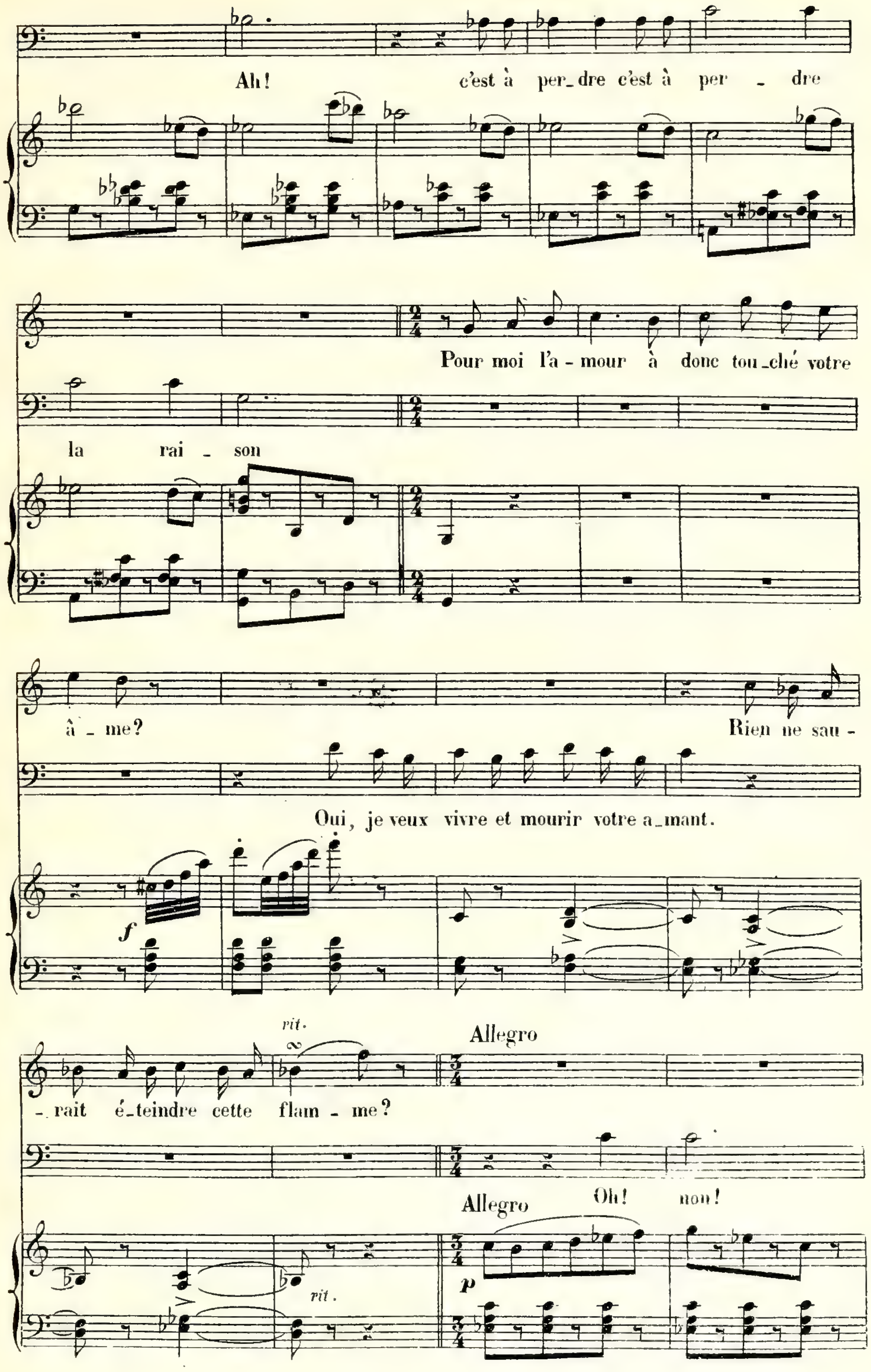

C.
vous du fameux Tan_ta _ le Je su_
_bis le sup_pli _ ce af _ freux. Hé _ las! hé_las! de l'a_
_mour de l'amour puis-je dire ah! puis-je di _ _ re
suivez.
Ce que me vaut le doux poi _ son Ce que me vaut le doux poi_

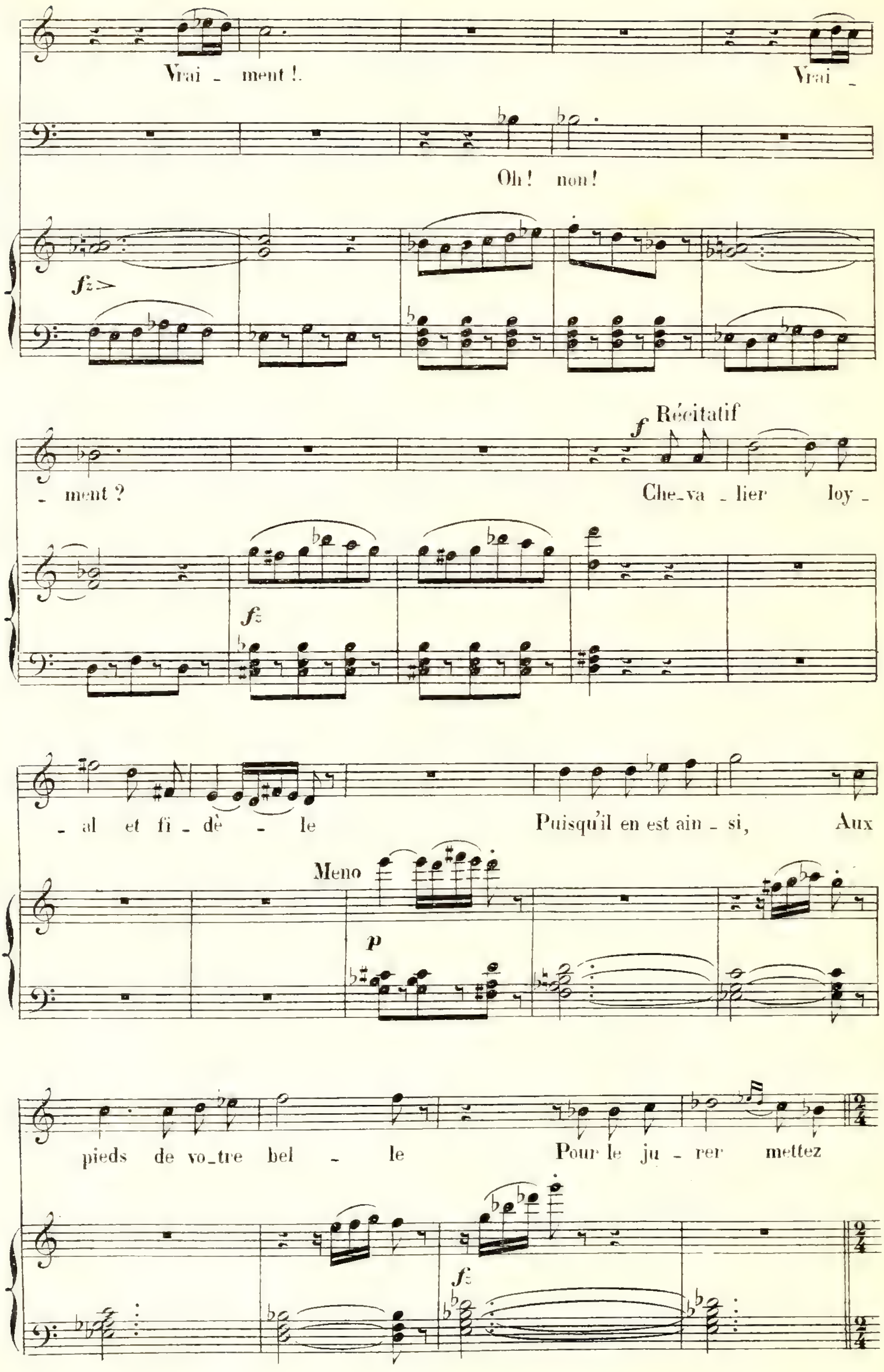

Tempo 1º
C.
_son ah! ah! ah! Té_o_do_ra, non rien n'é_
cresc.
Tempo 1º
p
_ga _ le Les tour_ments, les tour_ments d'un
cœur a_moureux Près de vous du fameux Tan_
_ta _ le Je su_bis ah! Le suppli_ce af_

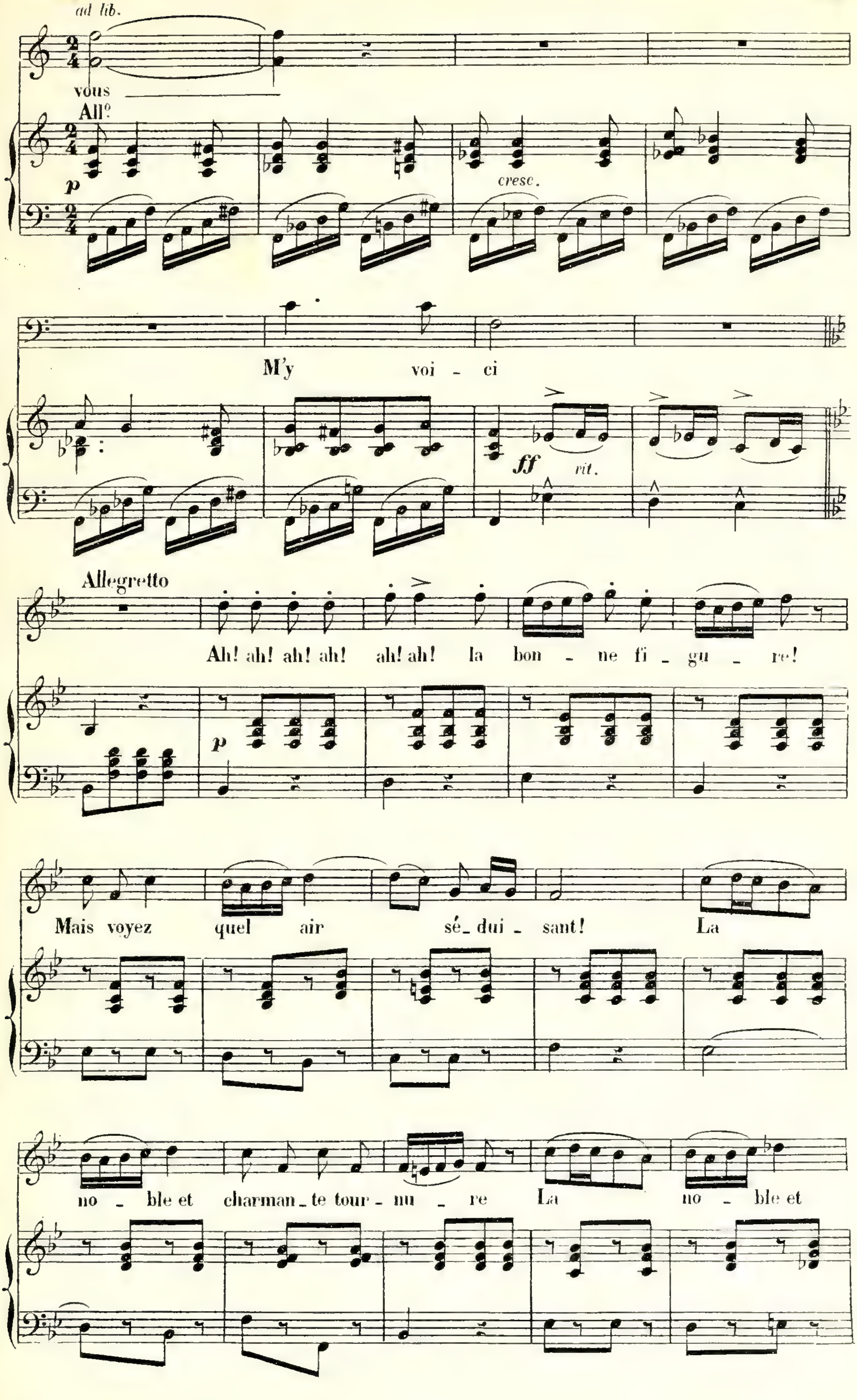


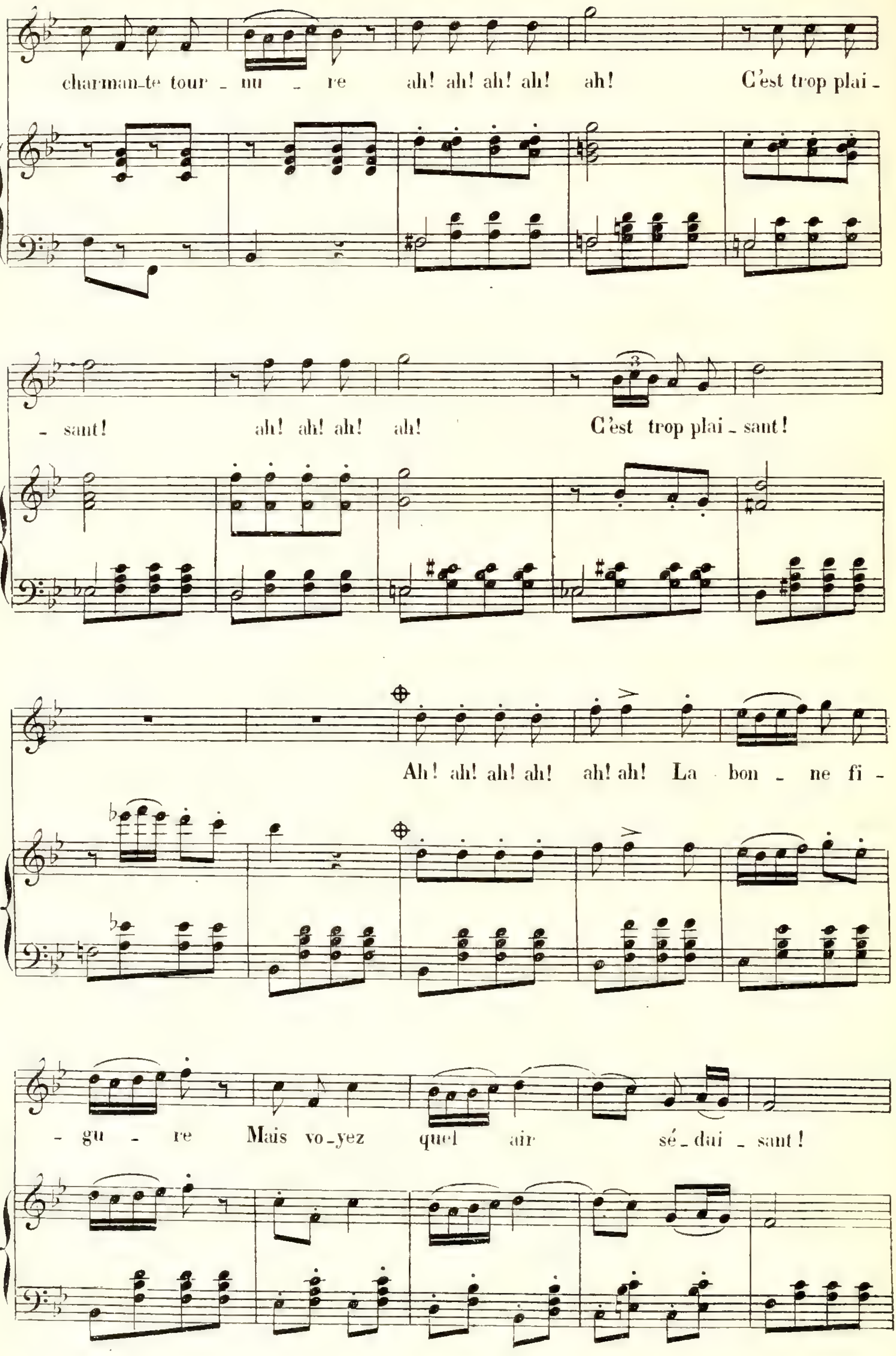
_freux
Té _ o _ do _ ra
ad lib:
Hélas! hé_las! de l'amour puis-je di_re ce que me vaut le doux poison Té _ o _ do_
suivez
_ra
Allegro
Je sou _ pi _ re
Allegro
Il sou _ pi _ re

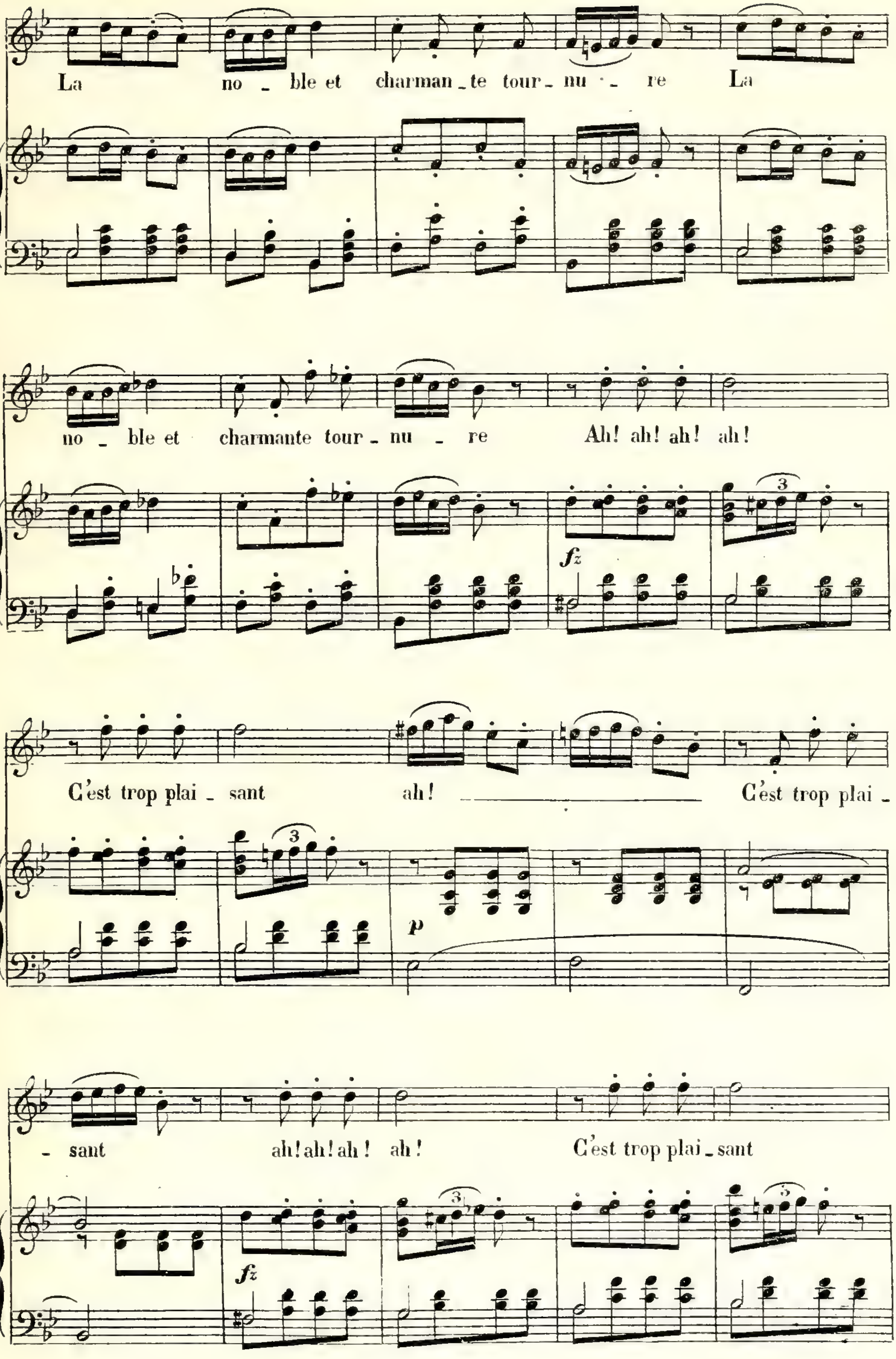

Quel mar -
Quel mar - ty - re!
- ty - re!
Je dé - li - re.
Il dé - li - re.
Il dé - li - re
Quel mar - ty - re!

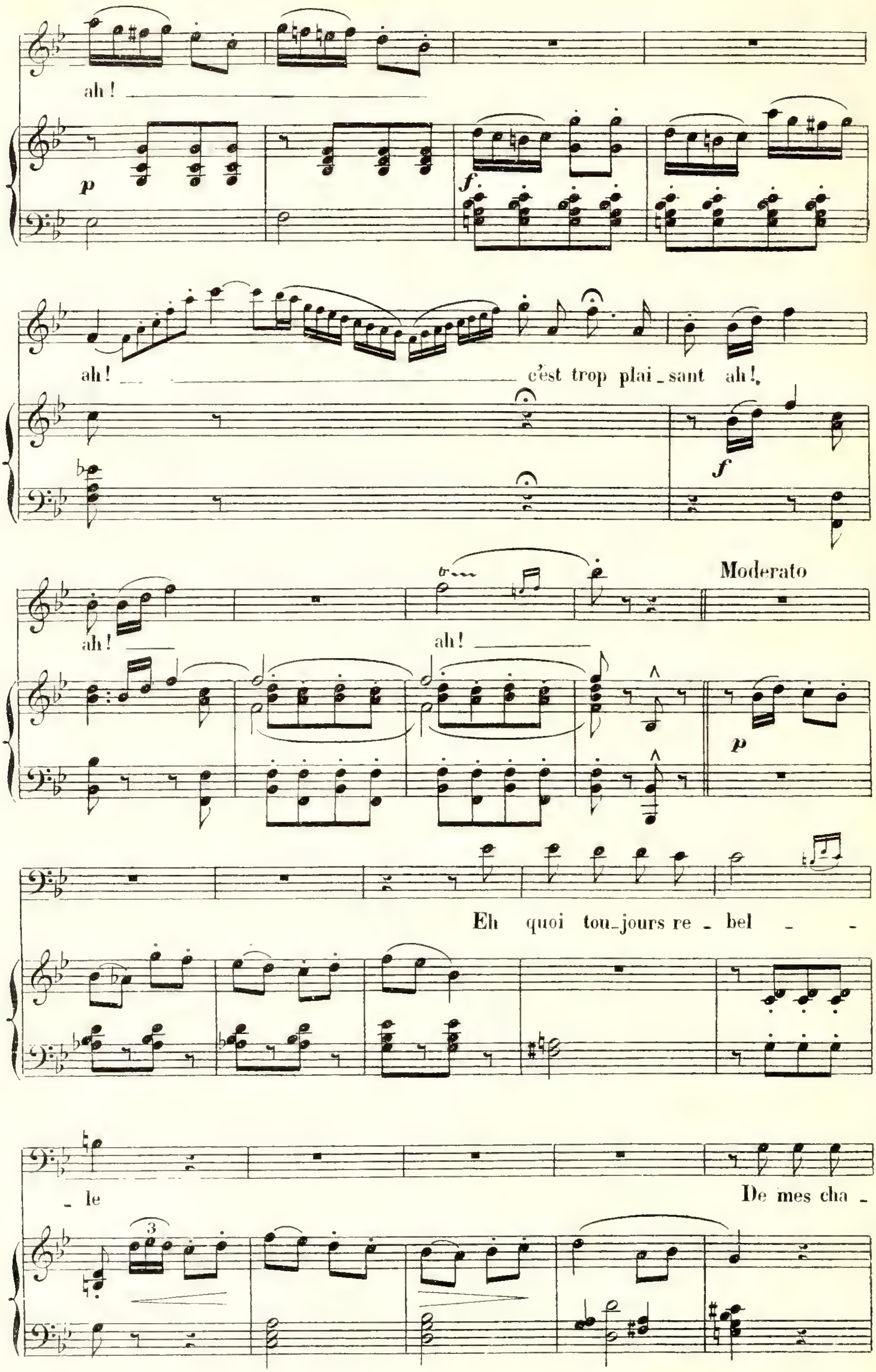

Ah! c'est à per_dre c'est à per - dre
la rai - son
Pour moi l'a - mour à donc tou_ché votre
â - me?
Oui, je veux vivre et mourir votre a_mant.
Rien ne sau -
f
- rait é_teindre cette flam - me?
rit.
Allegro
Allegro
Oh! non!
p
rit.

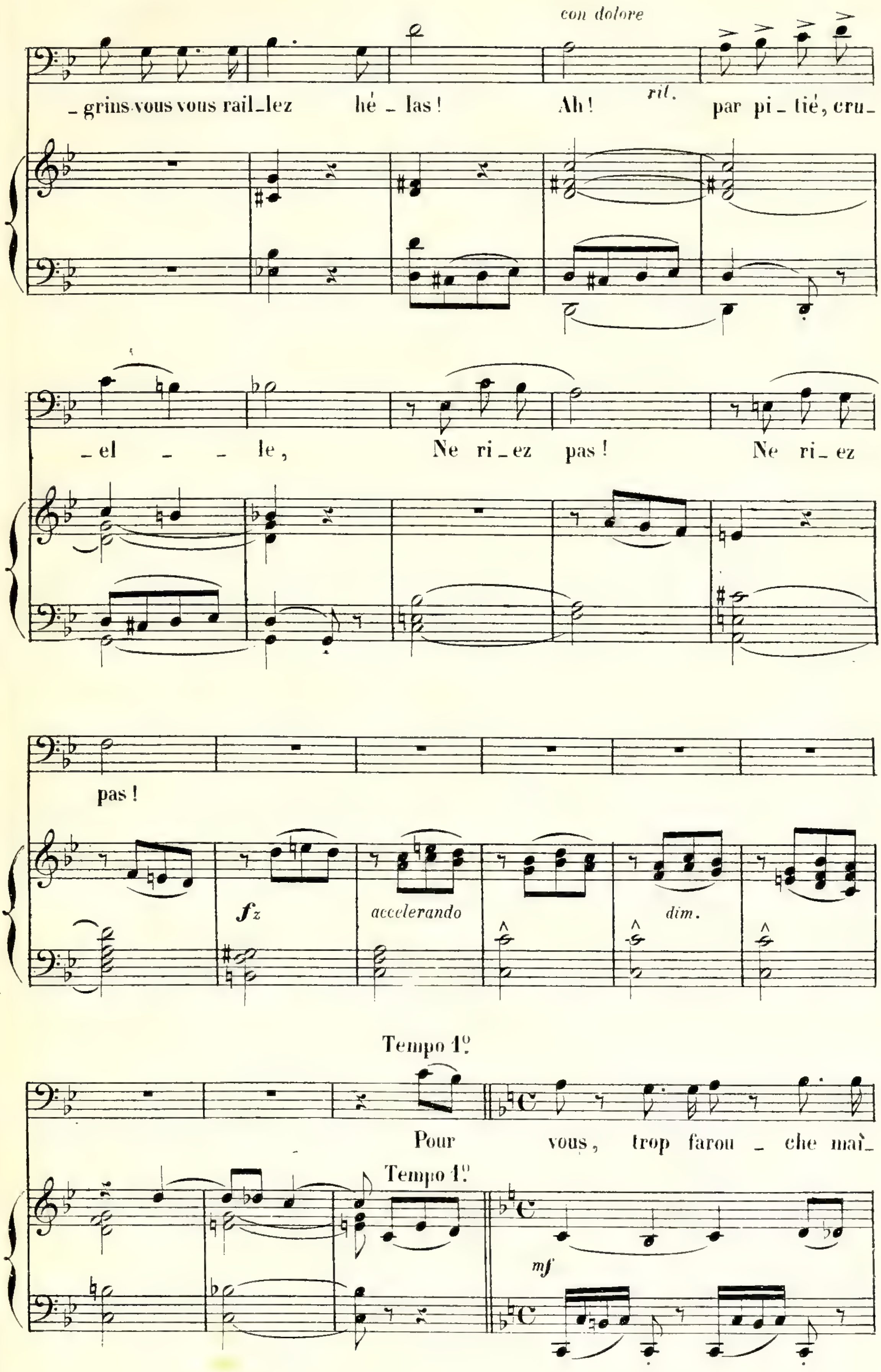

Vrai _ ment !.
Vrai _
Oh ! non !
fz
_ ment ?
Récitatif
f
Che_va _ lier loy _
fz
_ al et fi _ dè _ le
Puisqu'il en est ain _ si, Aux
Meno
p
pieds de vo_tre bel _ le
Pour le ju _ rer mettez
fz

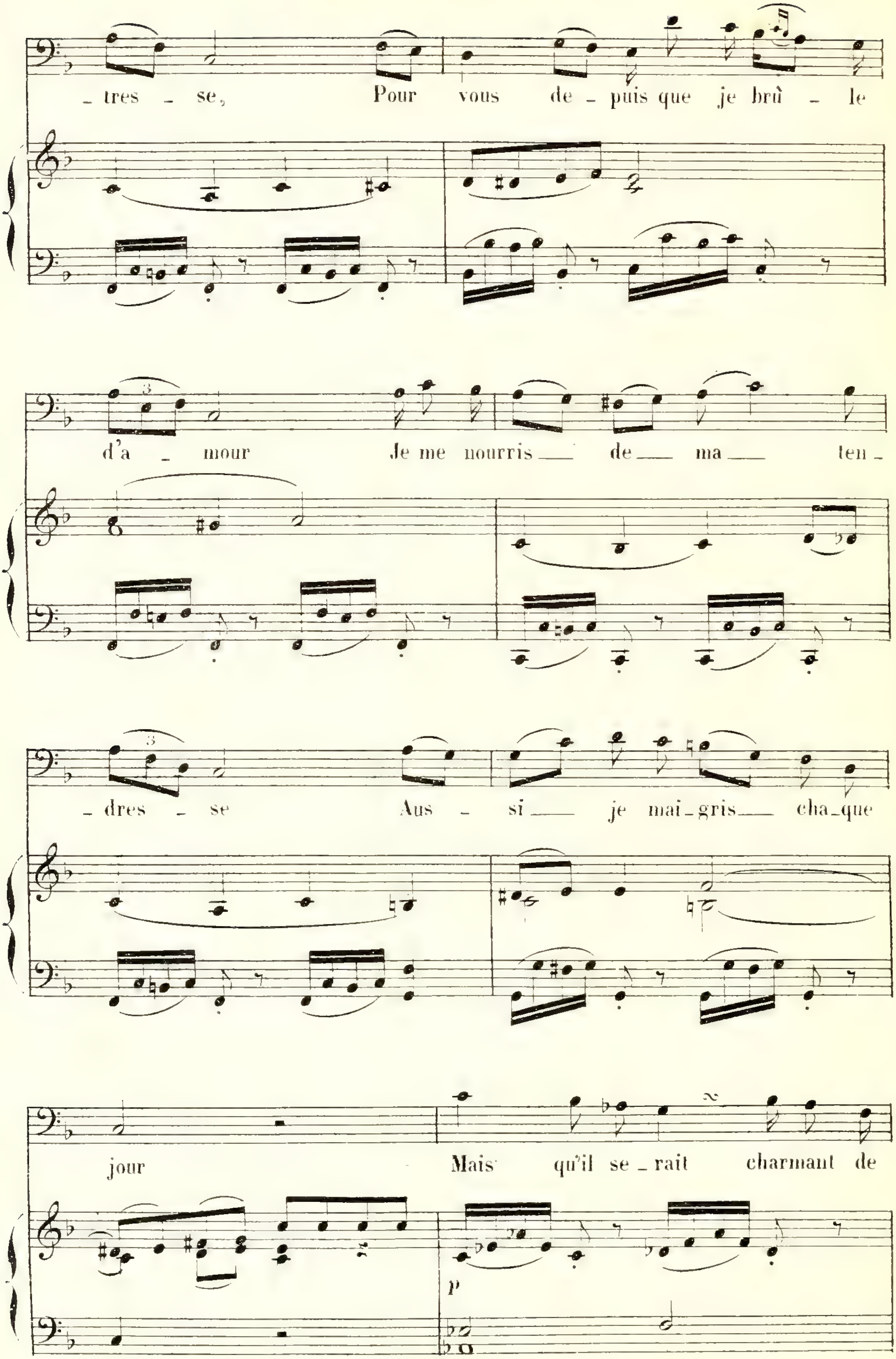

ad lib.
vous
All°
p
cresc.
M'y voi - ci
ff
rit.
Allegretto
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! la bon - ne fi - gu - re!
p
Mais voyez quel air sé - dui - sant! La
no - ble et charman - te tour - nu - re La no - ble et

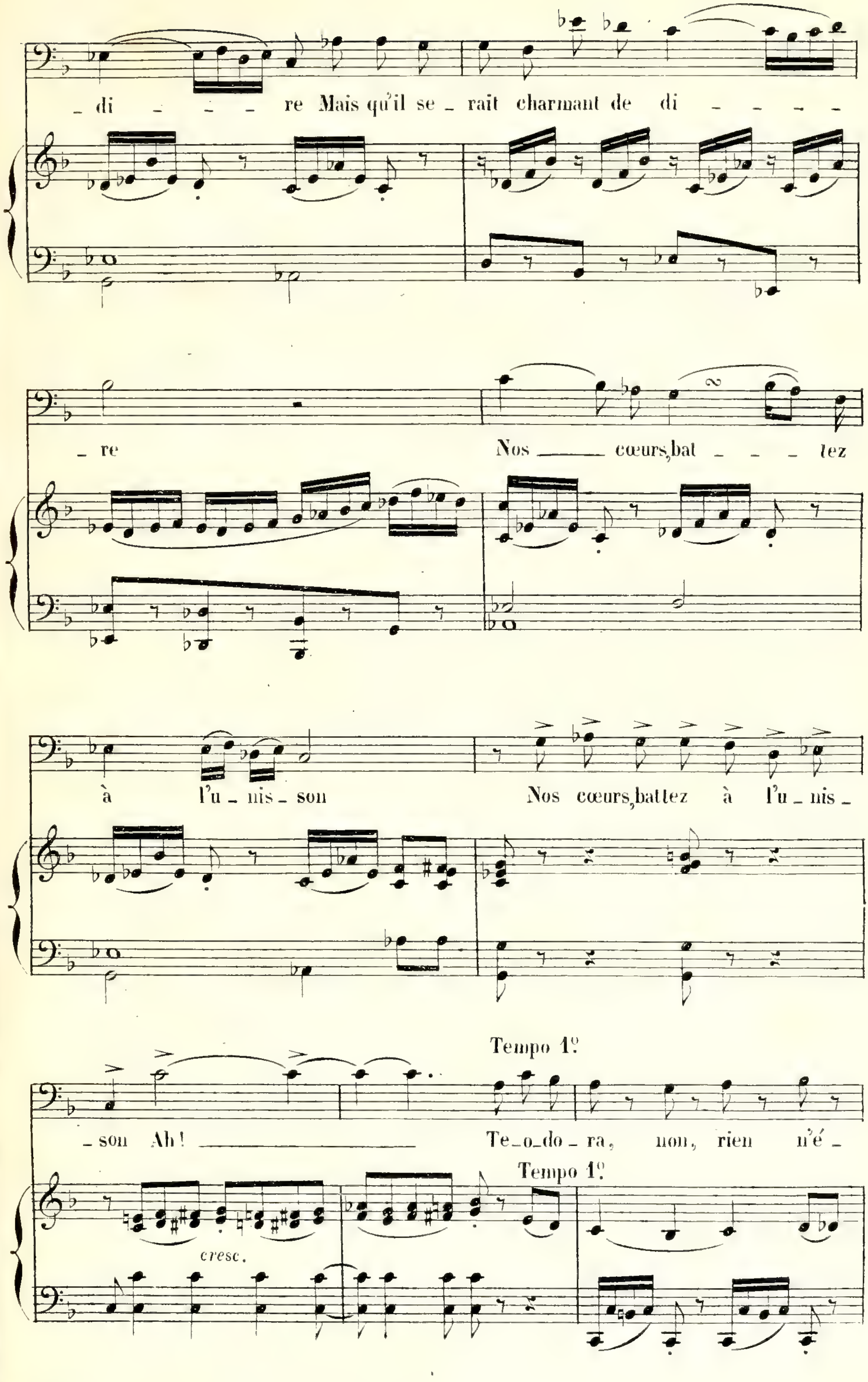

charman_te tour _ nu _ re ah! ah! ah! ah! ah! C'est trop plai _
_ sant! ah! ah! ah! ah! C'est trop plai _ sant!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La bon _ ne fi _
_ gu _ re Mais vo_yez quel air sé_dai _ sant!

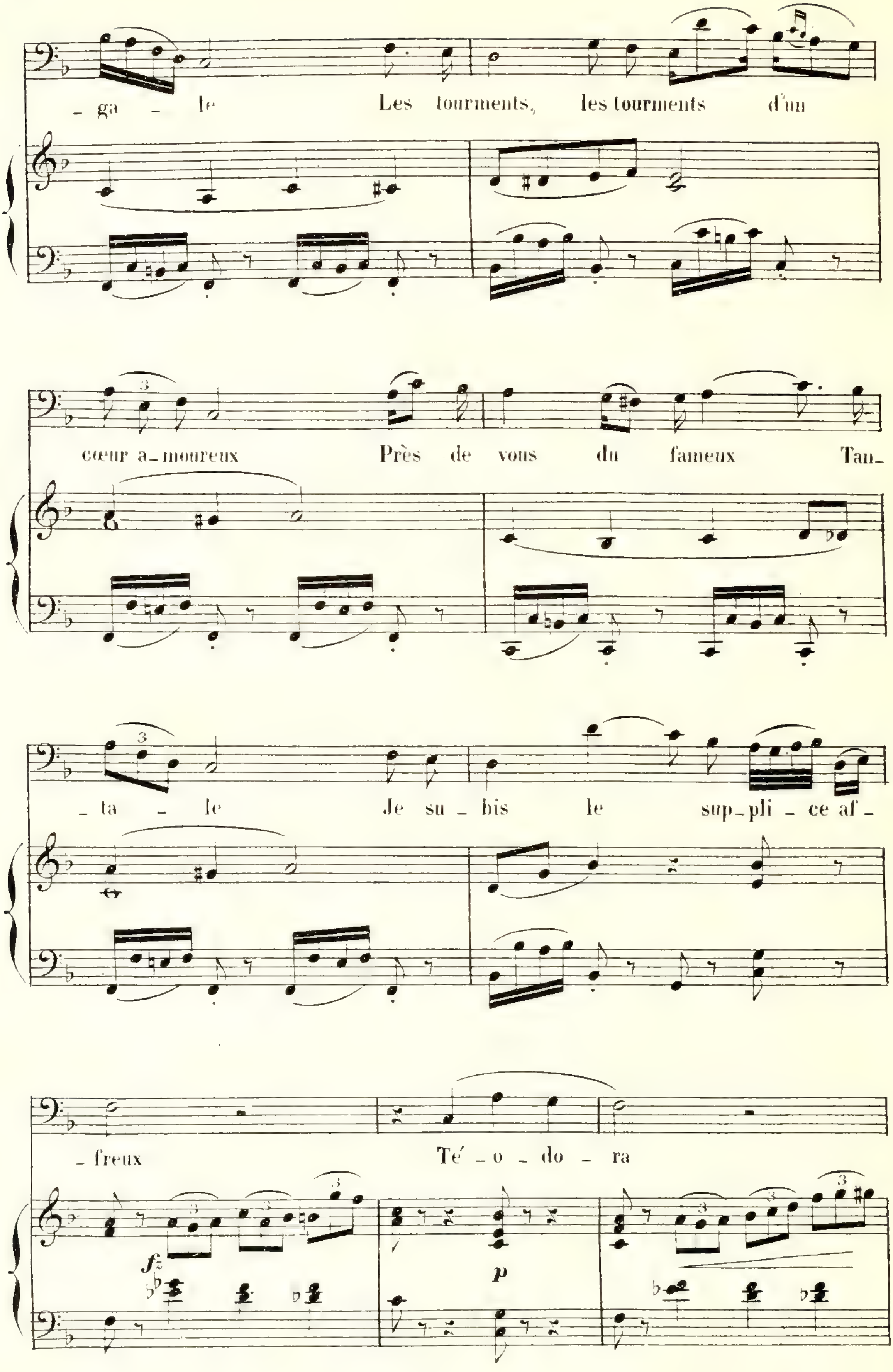

La noble et charmante tournure La
noble et charmante tournure Ah! ah! ah! ah!
C'est trop plaisant ah! C'est trop plai-
sant ah! ah! ah! ah! C'est trop plaisant

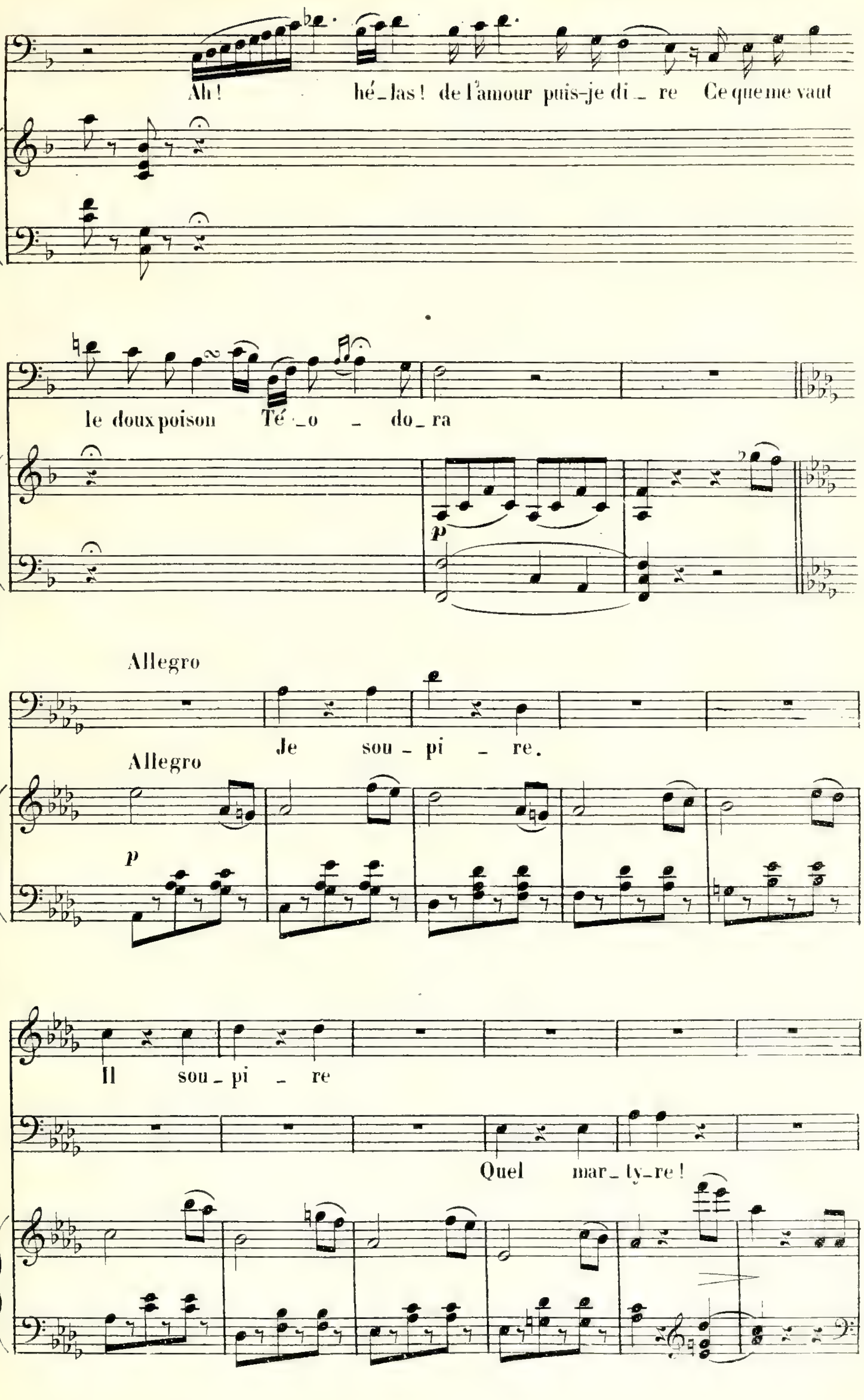

ah! ___
ah! ___ c'est trop plai _ sant ah!
ah! ___
ah! ___
Moderato
Eh quoi tou_jours re _ bel _ _
_ le
De mes cha _

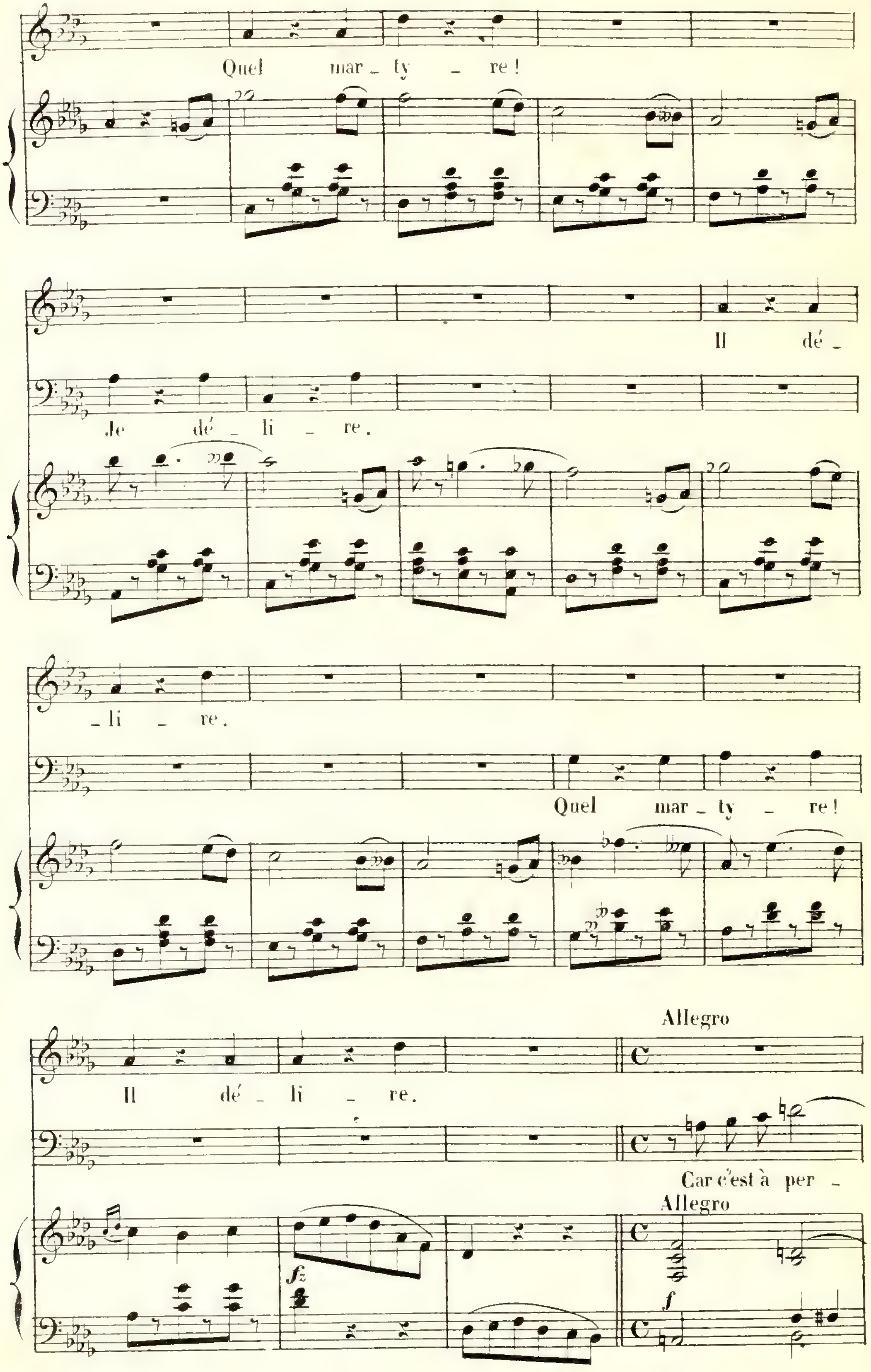

con dolore
_grins vous vous rail_lez hé_las! Ah! par pi_tié, cru_
ril.
_el _ _ le, Ne ri_ez pas! Ne ri_ez
pas!
fz
accelerando
dim.
Tempo 1º
Pour vous, trop farou _ che maî_
Tempo 1º
mf

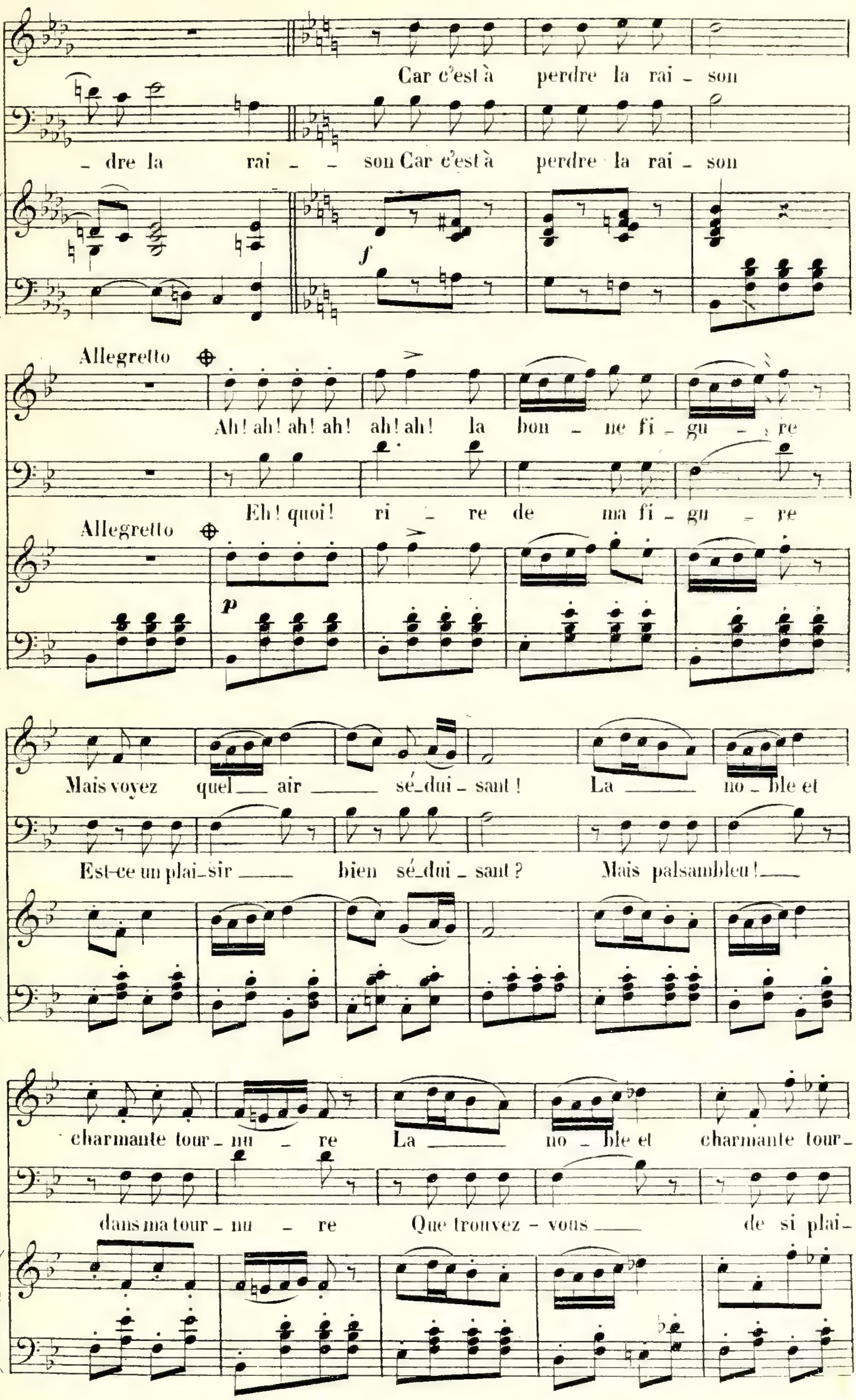

_tres _ se, Pour vous de _ puis que je brû _ le
d'a _ mour Je me nourris de ma ten_
_dres _ se Aus _ si je mai_gris cha_que
jour Mais qu'il se _ rait charmant de
p

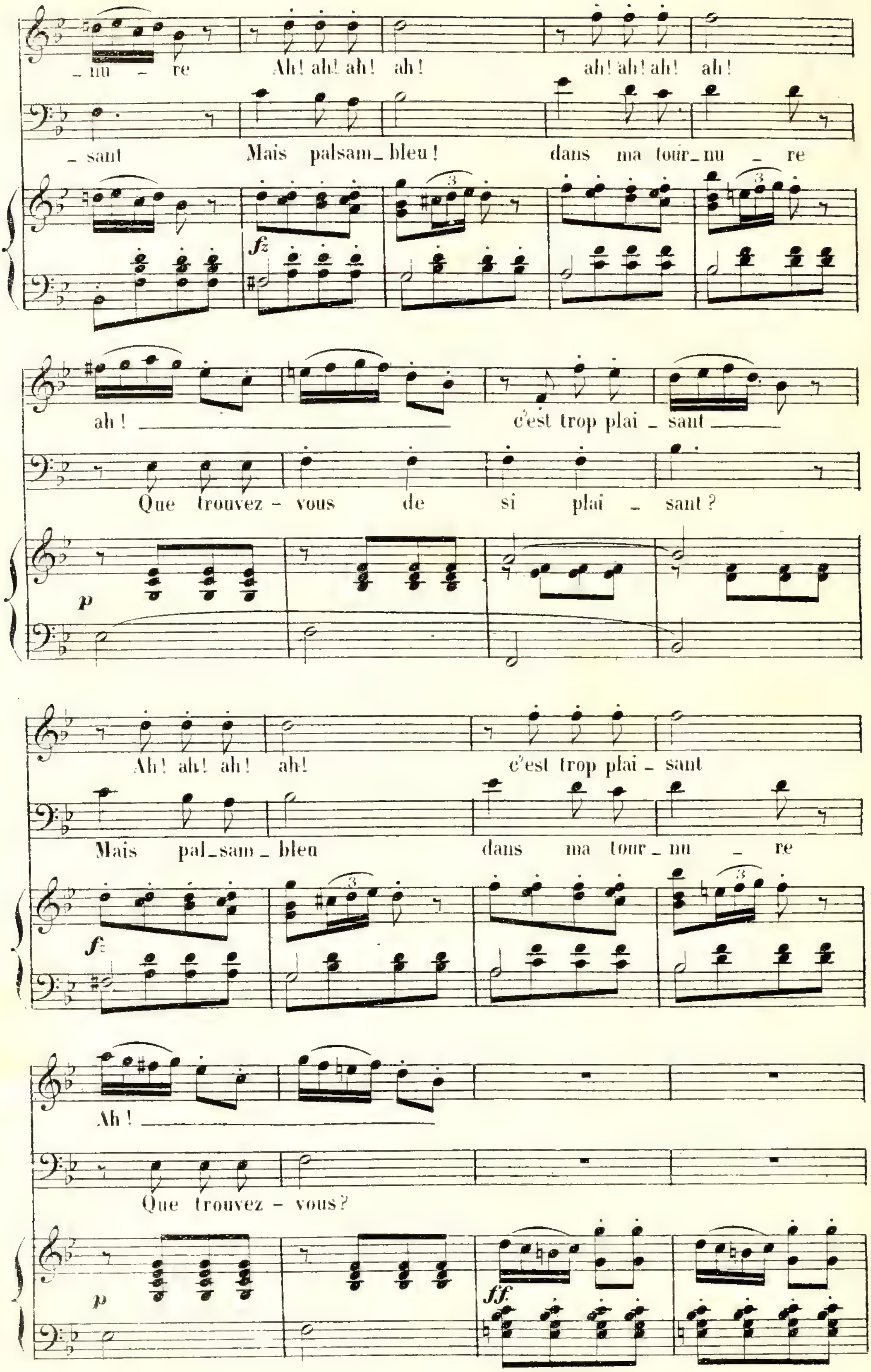

_ di _ _ _ re Mais qu'il se _ rait charmant de di _ _ _ _ _
_ re Nos ____ cœurs, bat _ _ _ tez
à l'u _ nis _ son Nos cœurs, battez à l'u _ nis _
Tempo 1°
_ son Ah! ____ Te _ o _ do _ ra, non, rien n'é _
cresc.
Tempo 1°

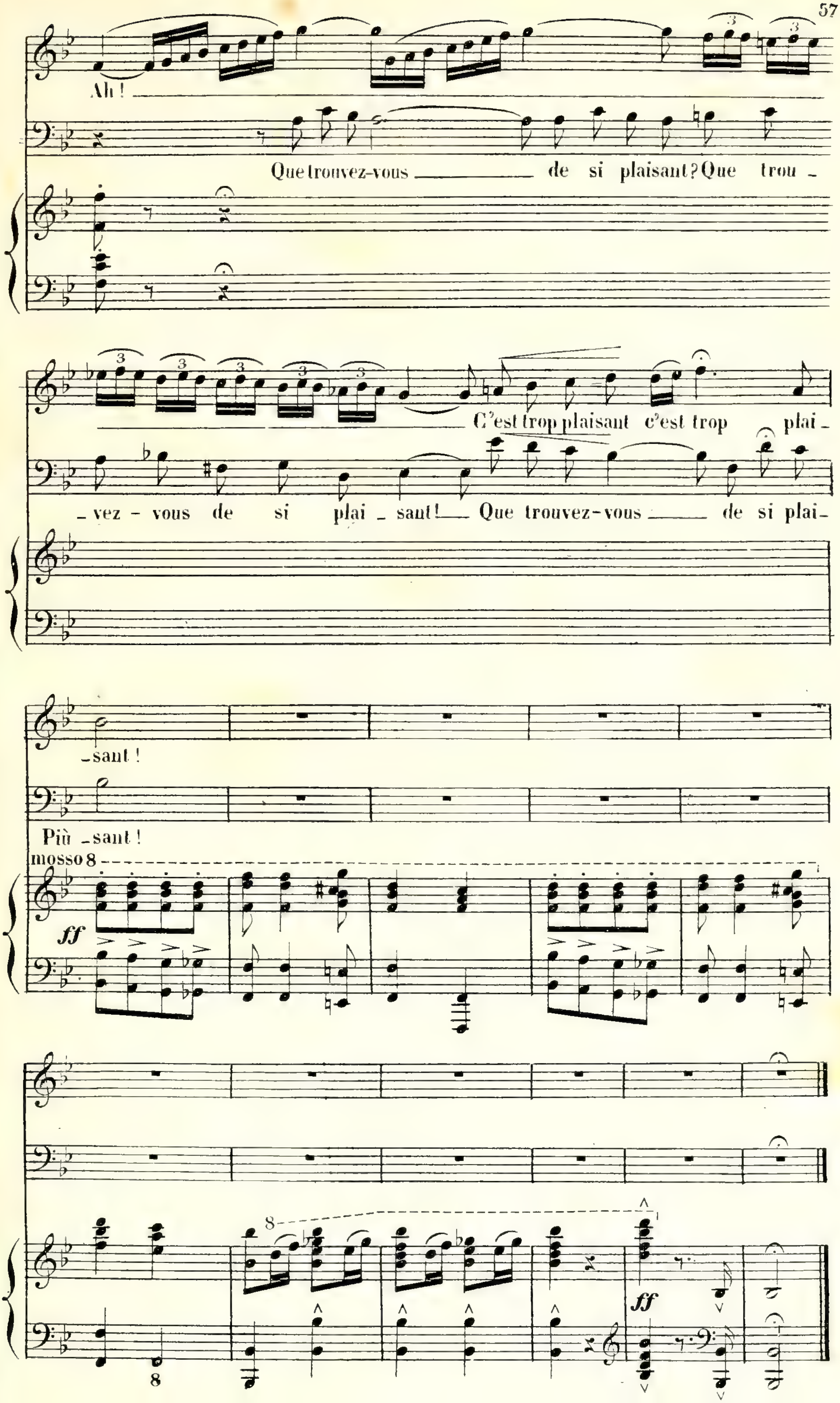

_ga _ le Les tourments, les tourments d'un
cœur a_moureux Près de vous du fameux Tan_
_ta _ le Je su_bis le sup_pli _ ce af_
_freux Té _ o _ do _ ra
fz
p


Ah! hé_las! de l'amour puis-je di_re Ce que me vaut
le doux poison Té_o_do_ra
Allegro
Je sou_pi_re.
Allegro
p
Il sou_pi_re
Quel mar_ty_re!


Quel mar _ ty _ re!
Je dé _ li _ re.
Il dé _
_ li _ re.
Quel mar _ ty _ re!
Allegro
Il dé _ li _ re.
Car c'est à per _
Allegro
fz
f


Car c'est à perdre la rai _ son
_ dre la rai _ _ son Car c'est à perdre la rai _ son
Allegretto
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! la bon _ ne fi _ gu _ re
Eh! quoi! ri _ re de ma fi _ gu _ re
Allegretto
Mais voyez quel air sé_dui _ sant! La no _ ble et
Est-ce un plai_sir bien sé_dui _ sant? Mais palsambleu!
charmante tour _ nu _ re La no _ ble et charmante tour_
dans ma tour _ nu _ re Que trouvez - vous de si plai_


_nu - re Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
_sant Mais palsam_bleu! dans ma tour_nu - re
ah! c'est trop plai _ sant
Que trouvez - vous de si plai - sant?
Ah! ah! ah! ah! c'est trop plai - sant
Mais pal_sam_bleu dans ma tour_nu - re
Ah!
Que trouvez - vous?

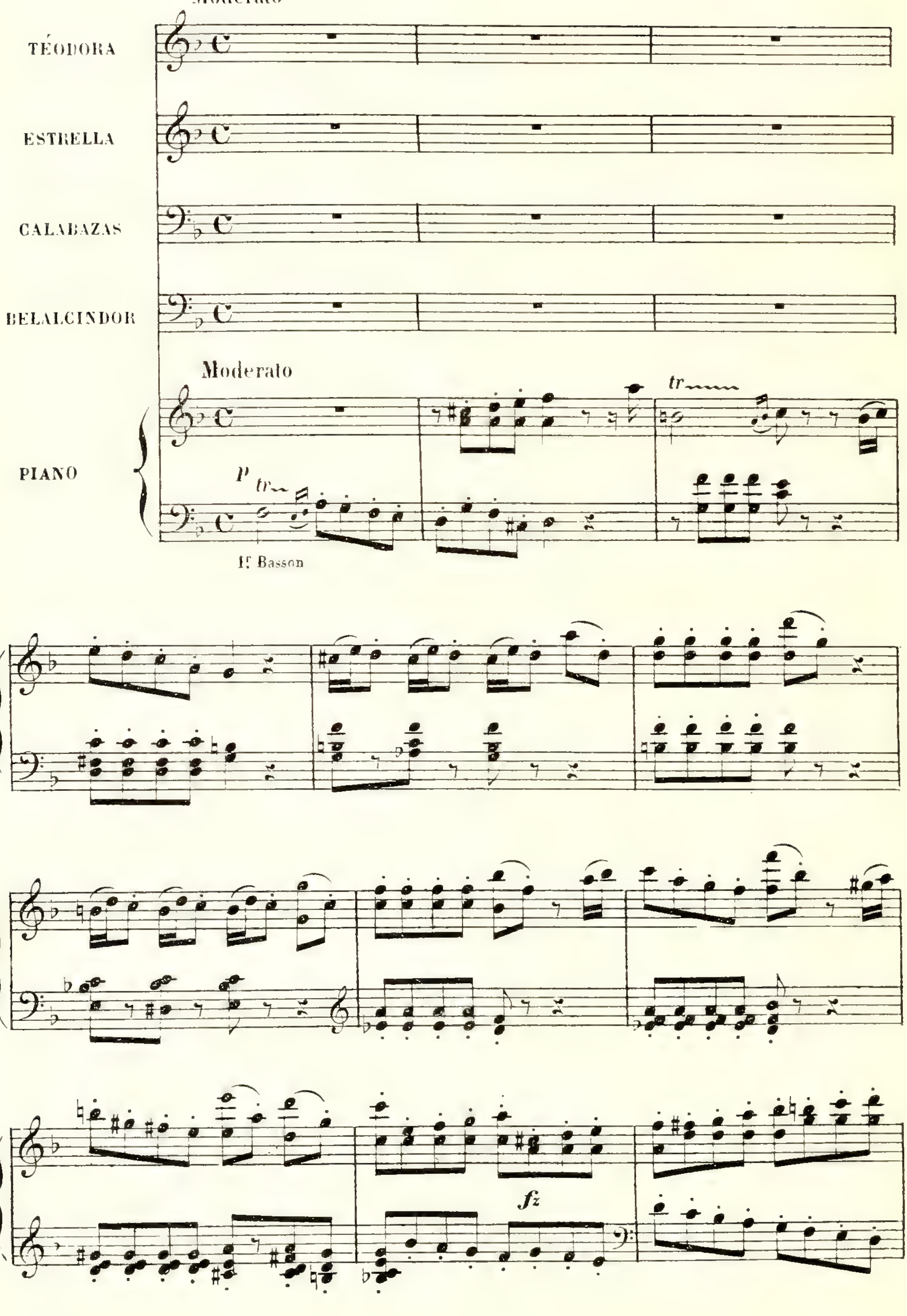

Ah!
Que trouvez-vous de si plaisant? Que trou-
C'est trop plaisant c'est trop plai-
-vez-vous de si plai-sant! Que trouvez-vous de si plai-
-sant!
Più -sant!
mosso
ff
ff

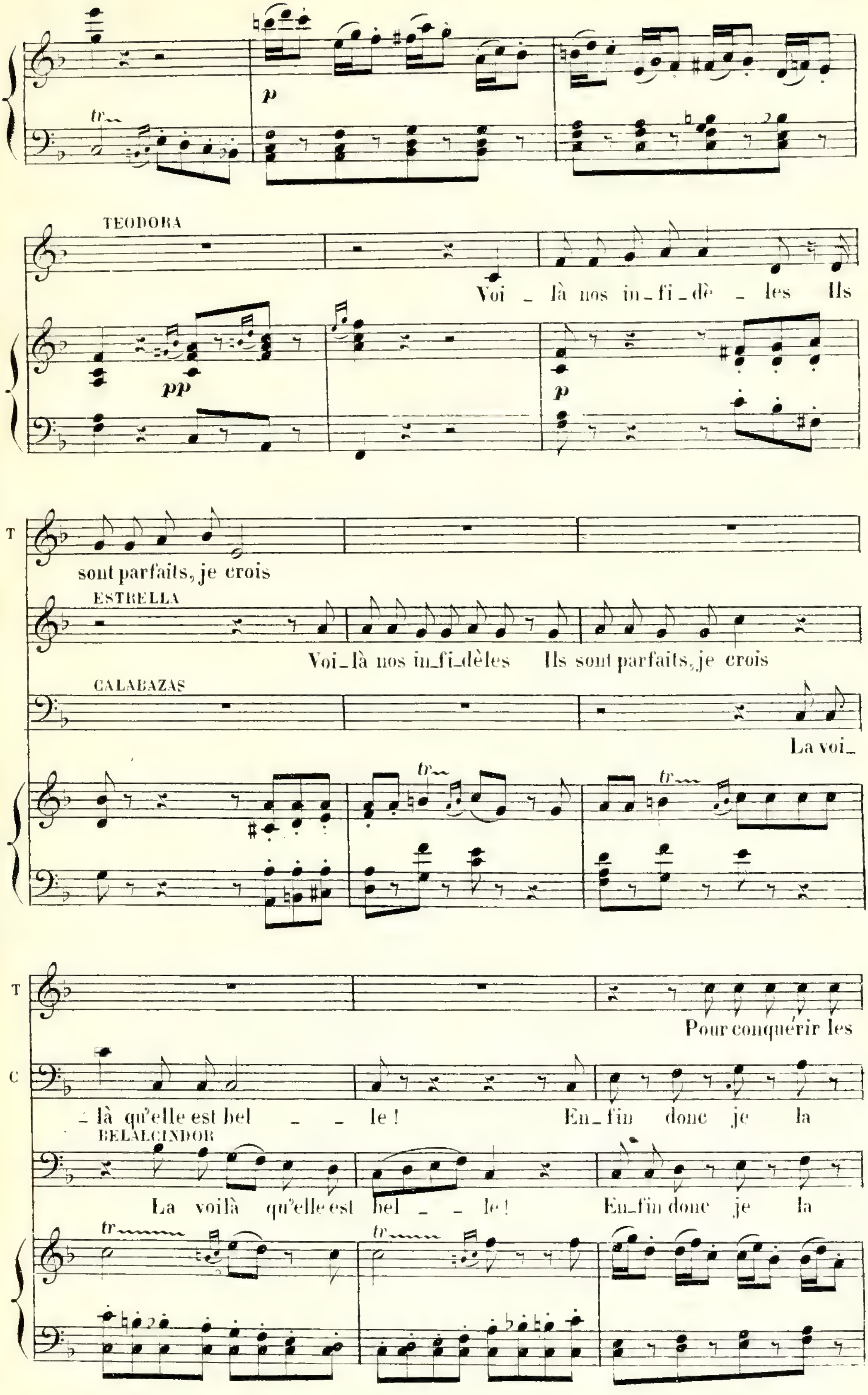
RÉP. _ Silence! Ce sont eux.
(sur la ritournelle)

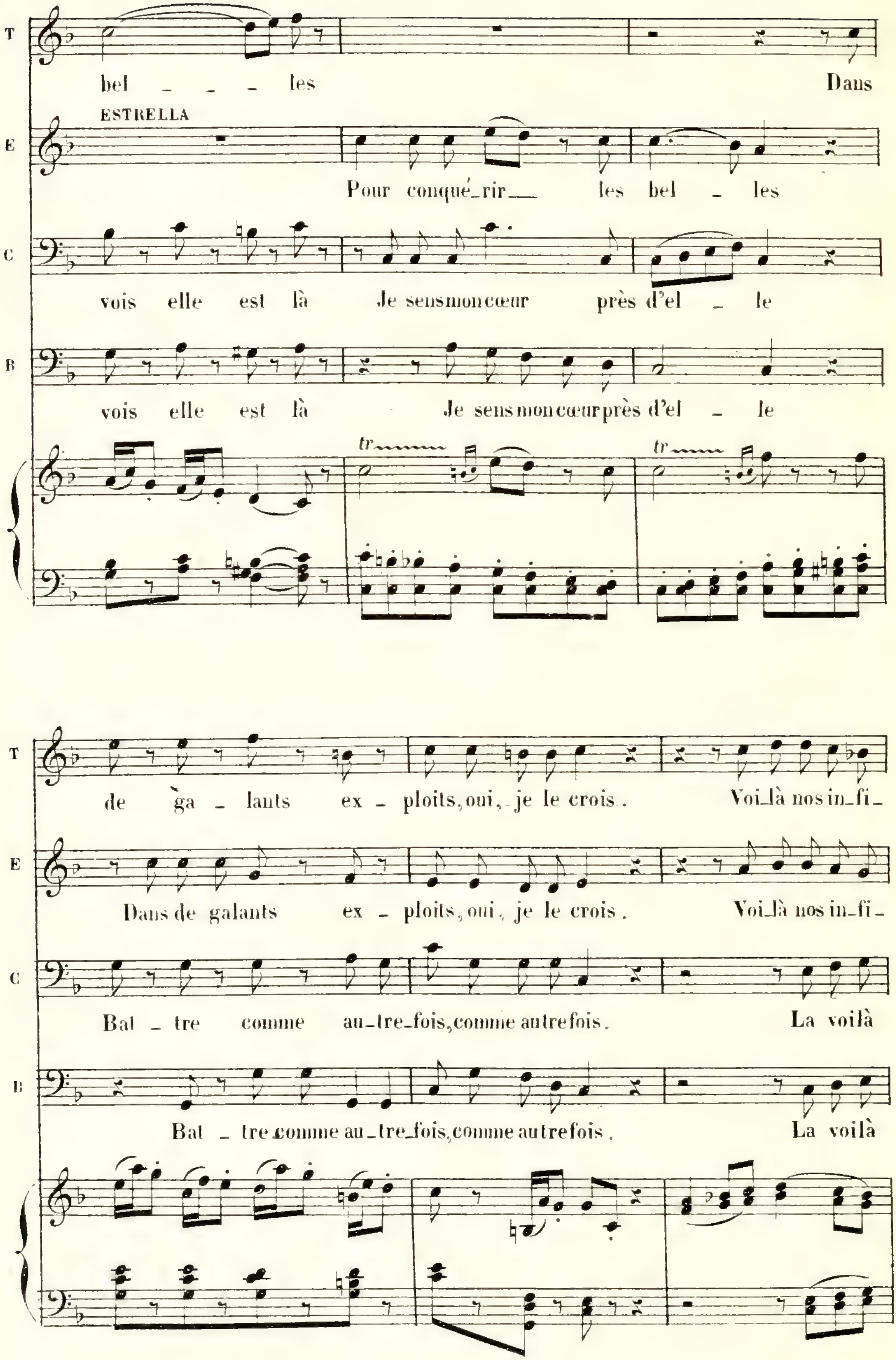
N° 5.

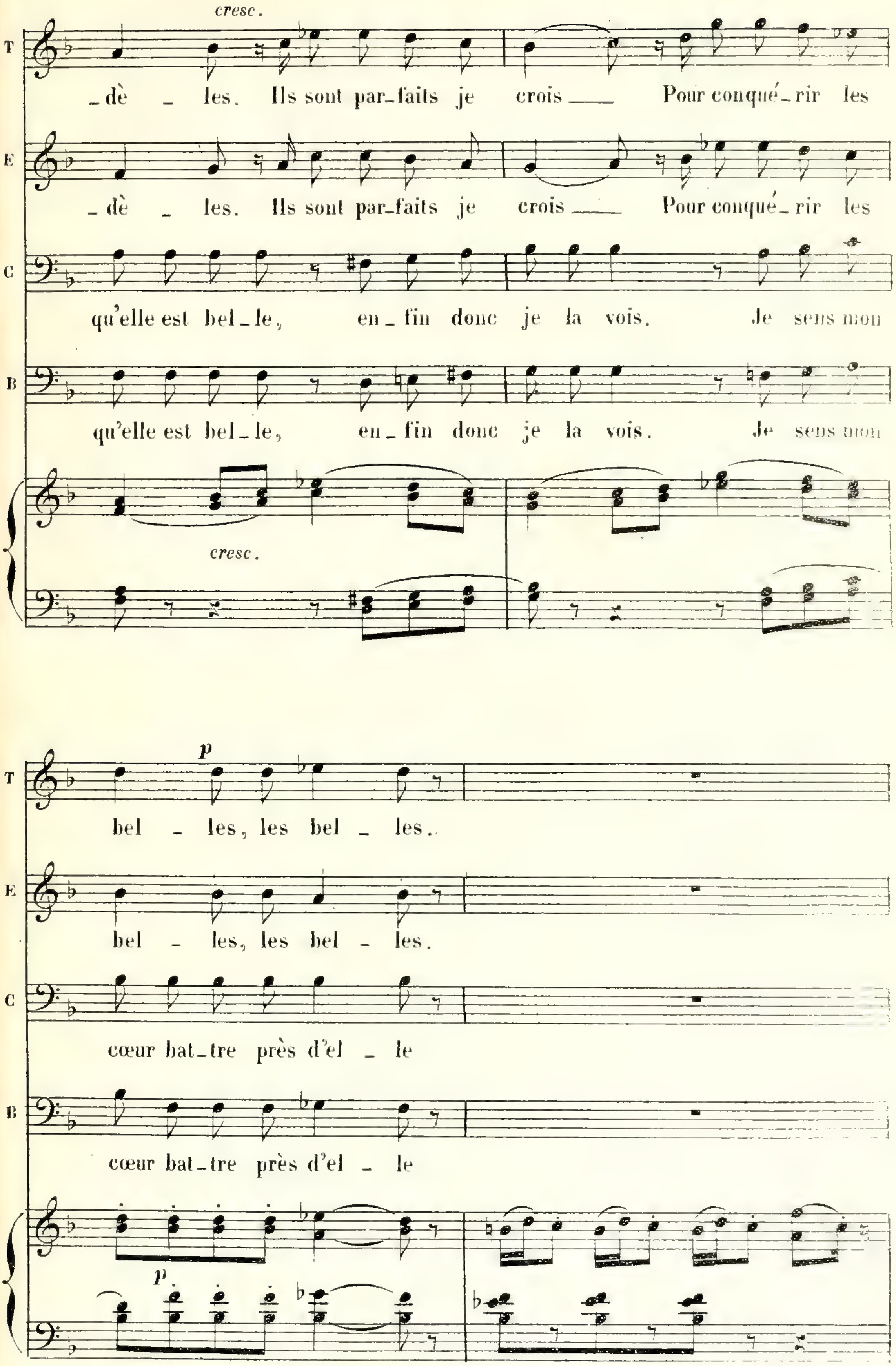
QUATUOR

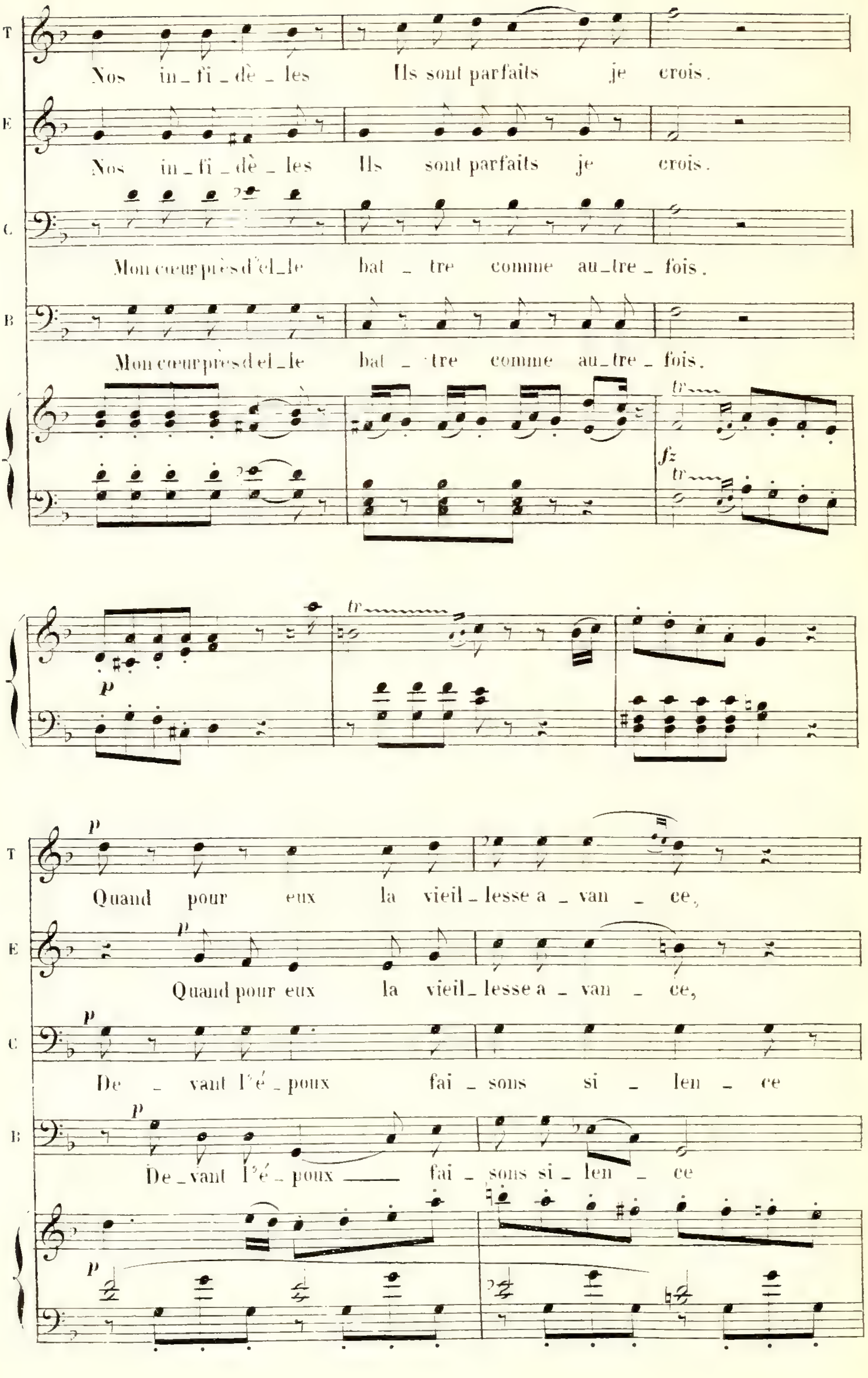
NOTA _ Ce quatuor doit être dit avec une grande finesse,
et toujours doux d'un bout à l'autre

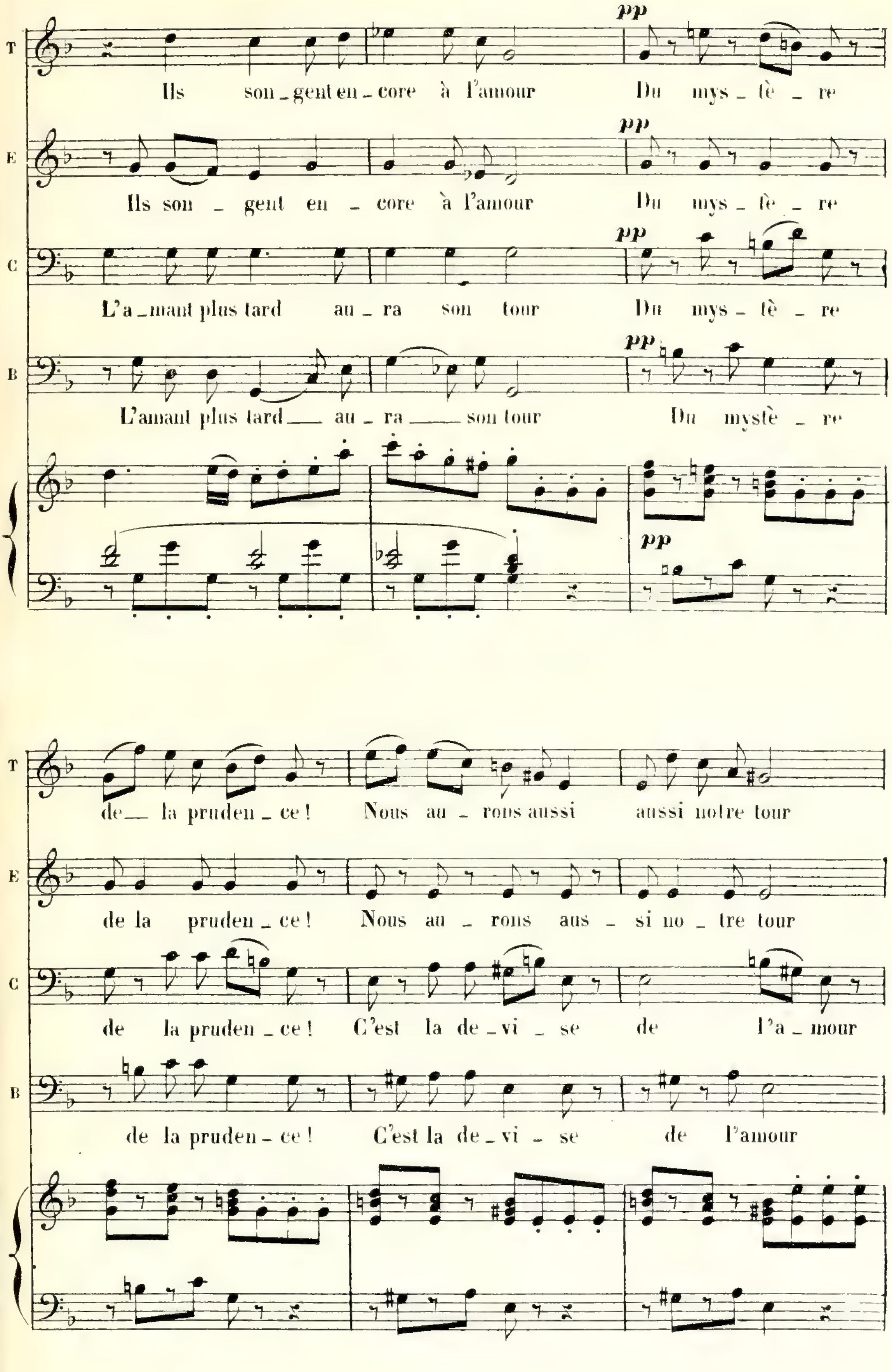


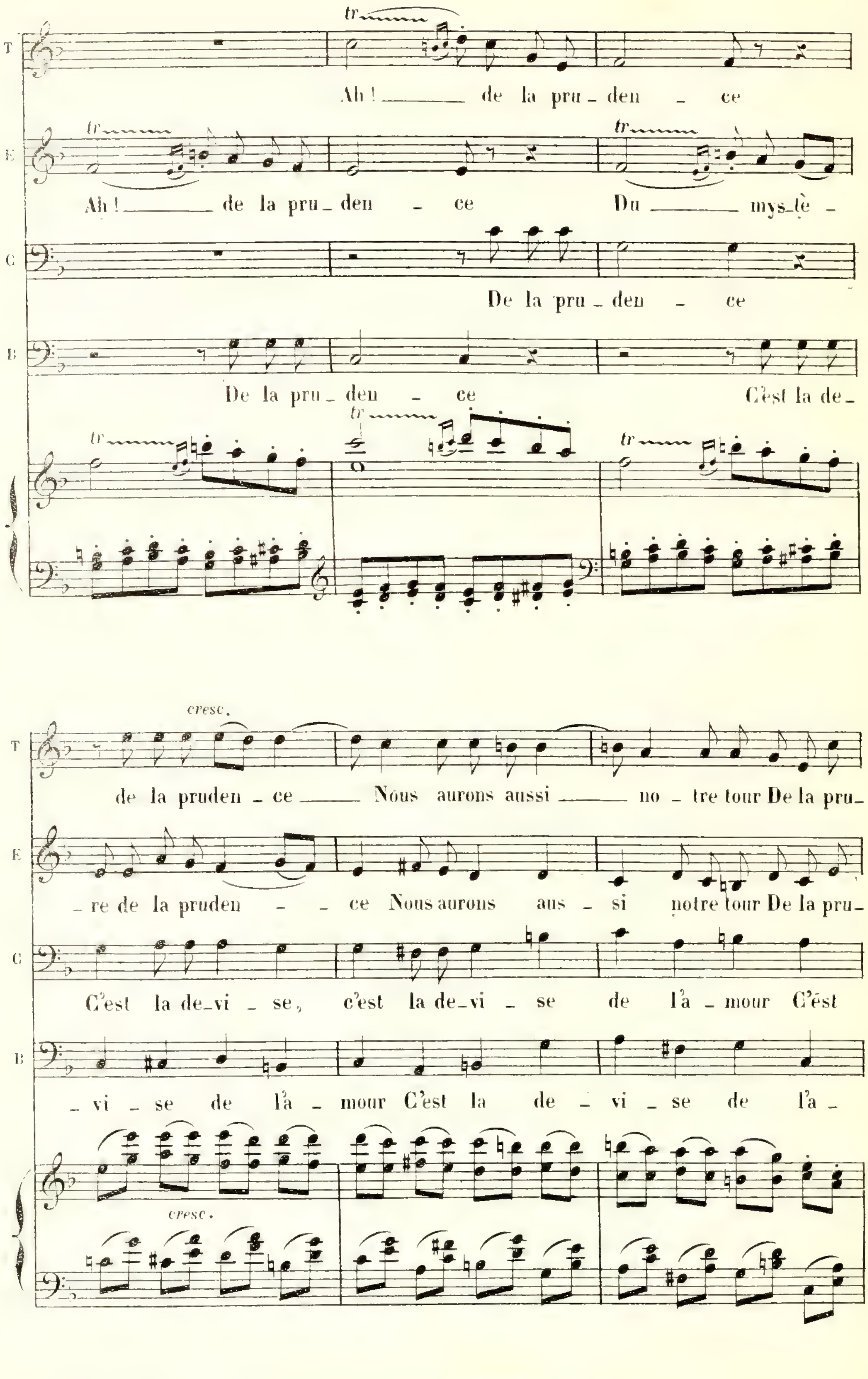

TEODORA
Voi _ là nos in_fi_dè _ les Ils
p
pp
p
T
sont parfaits, je crois
ESTRELLA
Voi_là nos in_fi_dèles Ils sont parfaits, je crois
CALABAZAS
La voi_
tr
T
Pour conquérir les
C
_là qu'elle est bel _ _ le! En_fin donc je la
BELALCINDOR
La voilà qu'elle est bel _ _ le! En_fin donc je la
tr

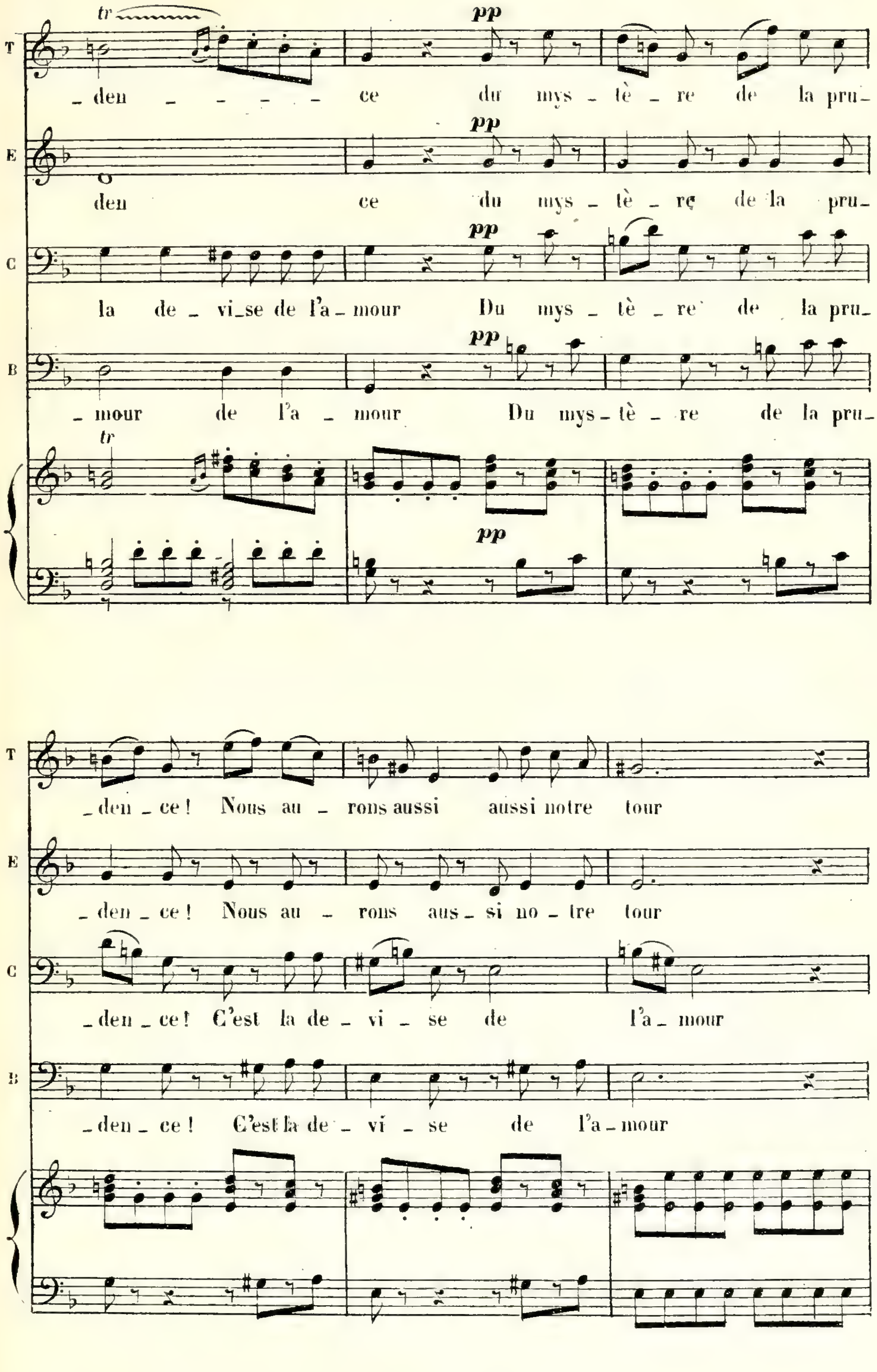

T
bel - - - les Dans
ESTRELLA
E
Pour conqué_rir__ les bel - les
C
vois elle est là Je sens mon cœur près d'el - le
B
vois elle est là Je sens mon cœur près d'el - le
tr
tr
T
de ga - lants ex - ploits, oui, je le crois. Voi_là nos in_fi_
E
Dans de galants ex - ploits, oui, je le crois. Voi_là nos in_fi_
C
Bat - tre comme au_tre_fois, comme autrefois. La voilà
B
Bat - tre comme au_tre_fois, comme autrefois. La voilà

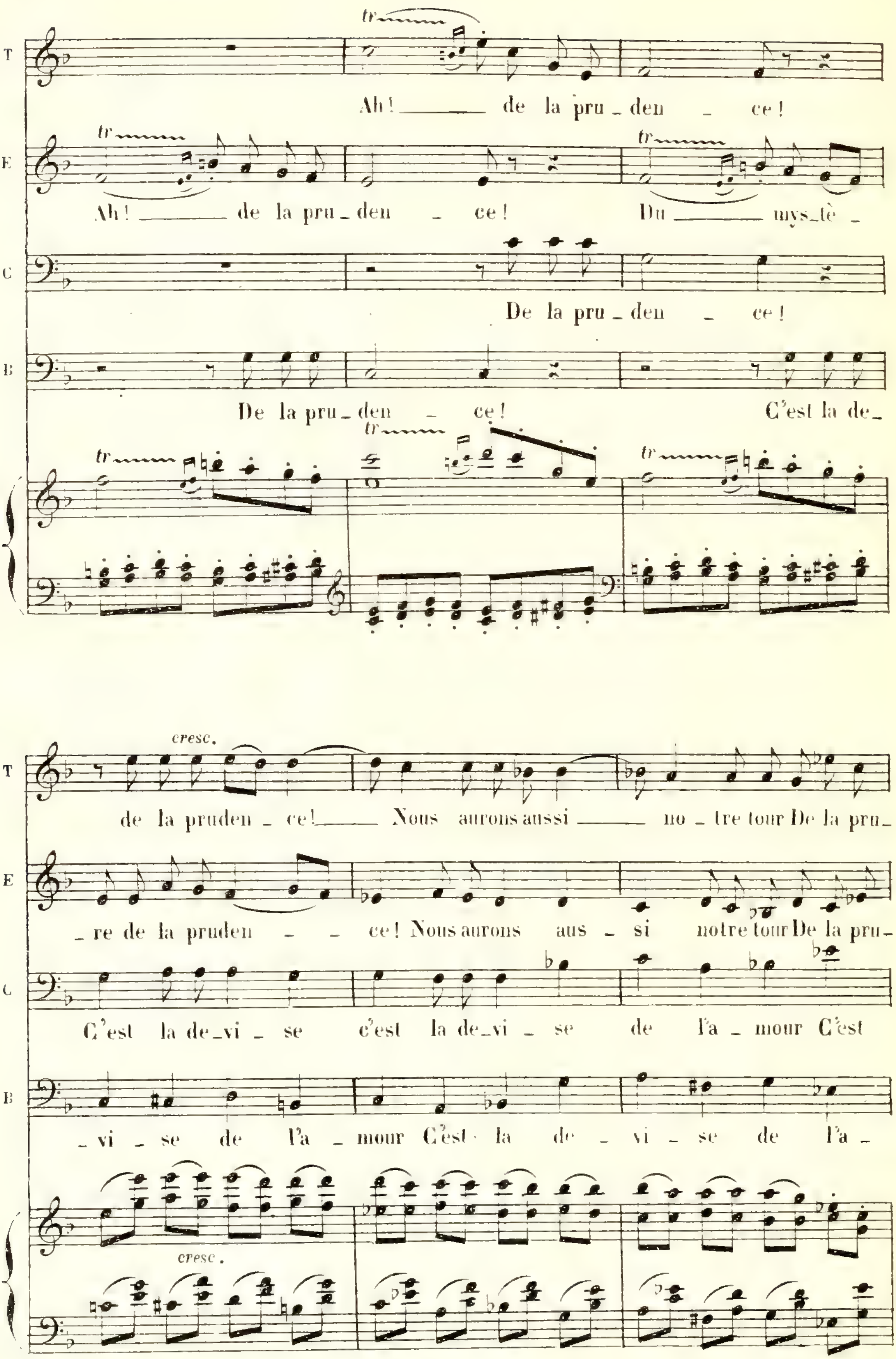

cresc.
T
_dè _ les. Ils sont par_faits je crois ___ Pour conqué_rir les
E
_dè _ les. Ils sont par_faits je crois ___ Pour conqué_rir les
C
qu'elle est bel_le, en_fin donc je la vois. Je sens mon
B
qu'elle est bel_le, en_fin donc je la vois. Je sens mon
cresc.
p
T
bel _ les, les bel _ les.
E
bel _ les, les bel _ les.
C
cœur bat_tre près d'el _ le
B
cœur bat_tre près d'el _ le
p

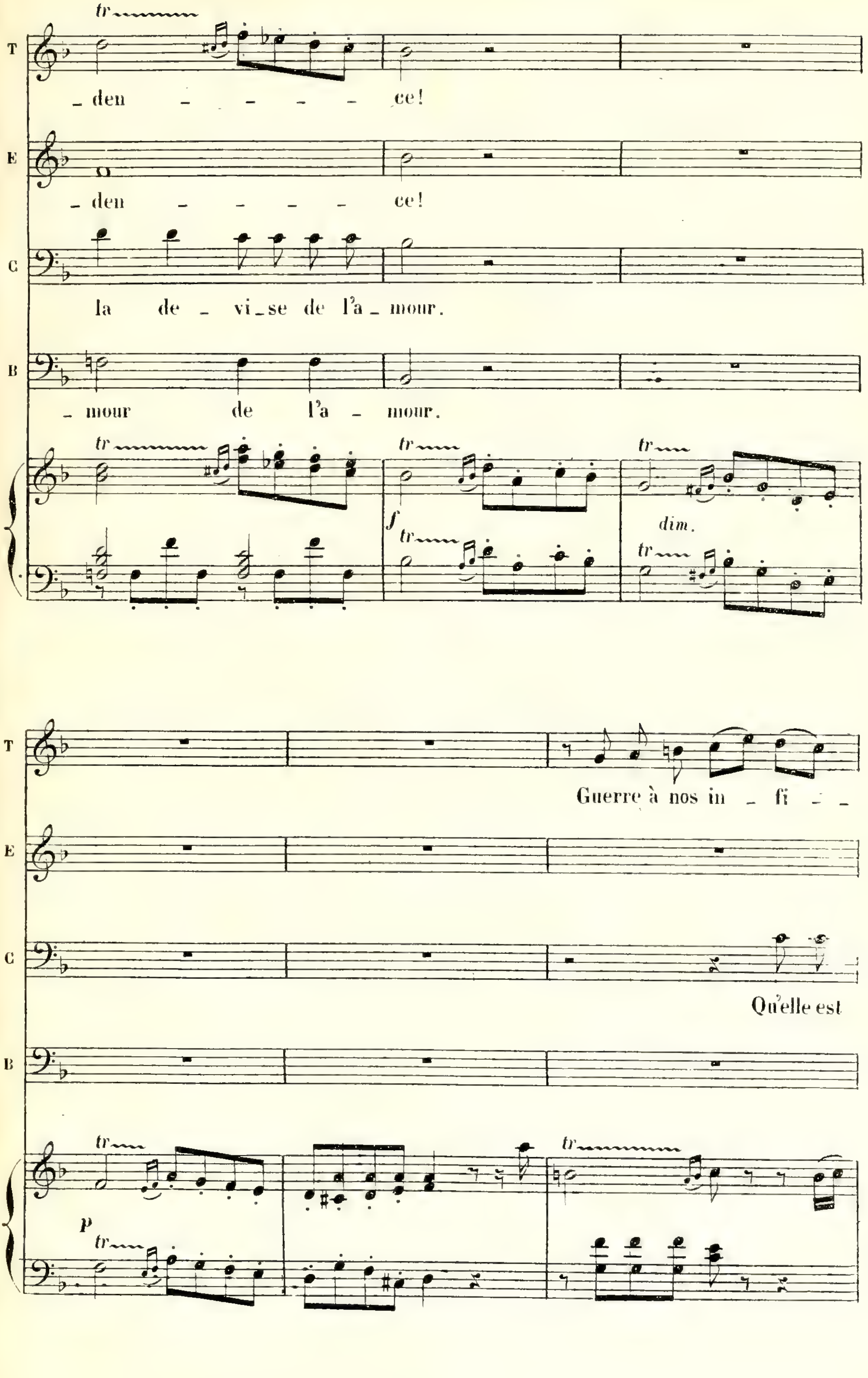

T
Nos in_fi_dè_les Ils sont parfaits je crois.
E
Nos in_fi_dè_les Ils sont parfaits je crois.
C
Mon cœur près d'el_le bat_tre comme au_tre_fois.
B
Mon cœur près d'el_le bat_tre comme au_tre_fois.
tr
fz
p
T
Quand pour eux la vieil_lesse a_van_ce,
E
Quand pour eux la vieil_lesse a_van_ce,
C
De_vant l'é_poux fai_sons si_len_ce
B
De_vant l'é_poux fai_sons si_len_ce

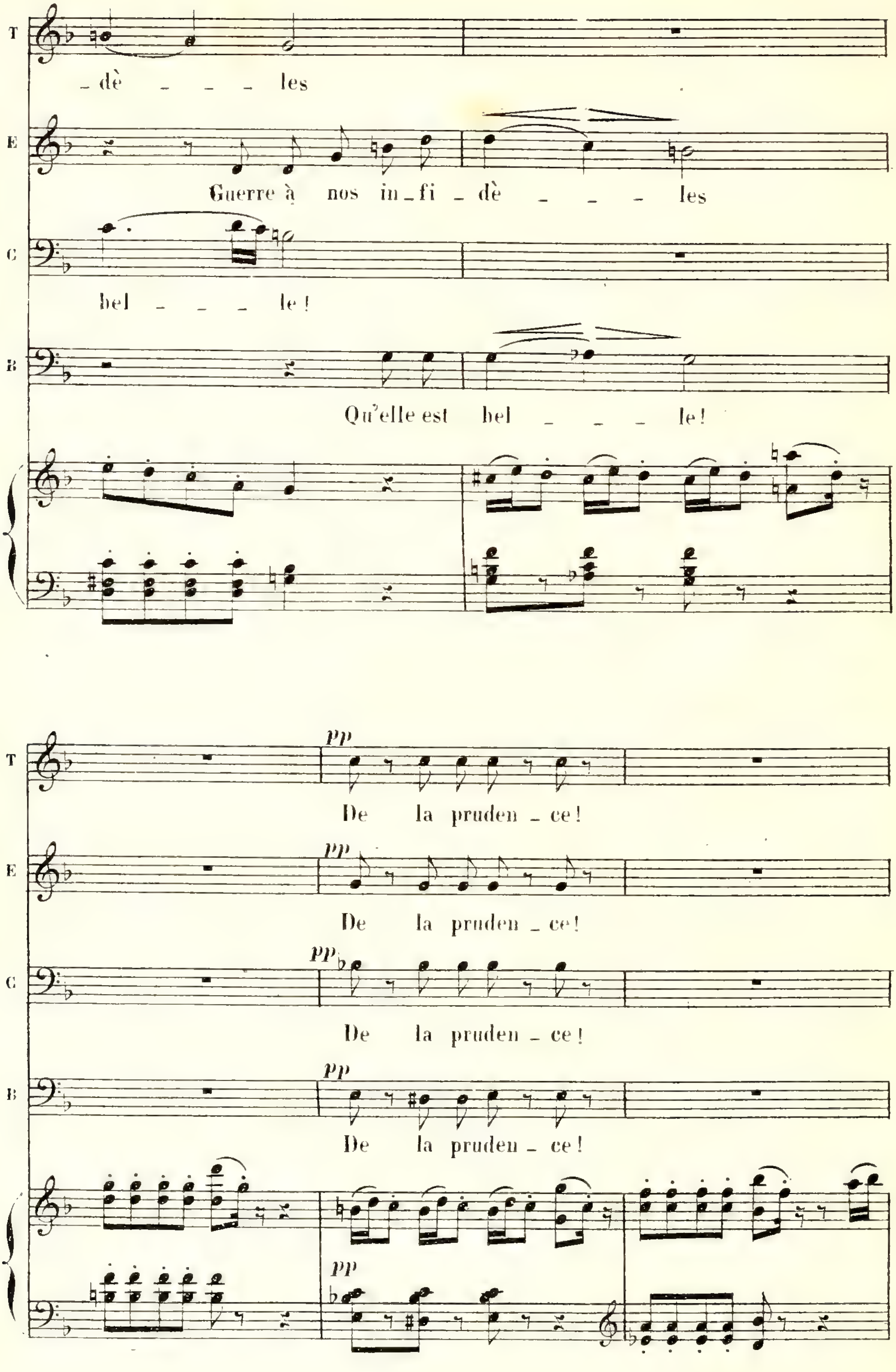

T
Ils son_gent en_core à l'amour Du mys_tè_re
E
Ils son_gent en_core à l'amour Du mys_tè_re
C
L'a_mant plus tard au_ra son tour Du mys_tè_re
B
L'amant plus tard au_ra son tour Du mystè_re
pp
T
de la pruden_ce! Nous au_rons aussi aussi notre tour
E
de la pruden_ce! Nous au_rons aus_si no_tre tour
C
de la pruden_ce! C'est la de_vi_se de l'a_mour
B
de la pruden_ce! C'est la de_vi_se de l'amour

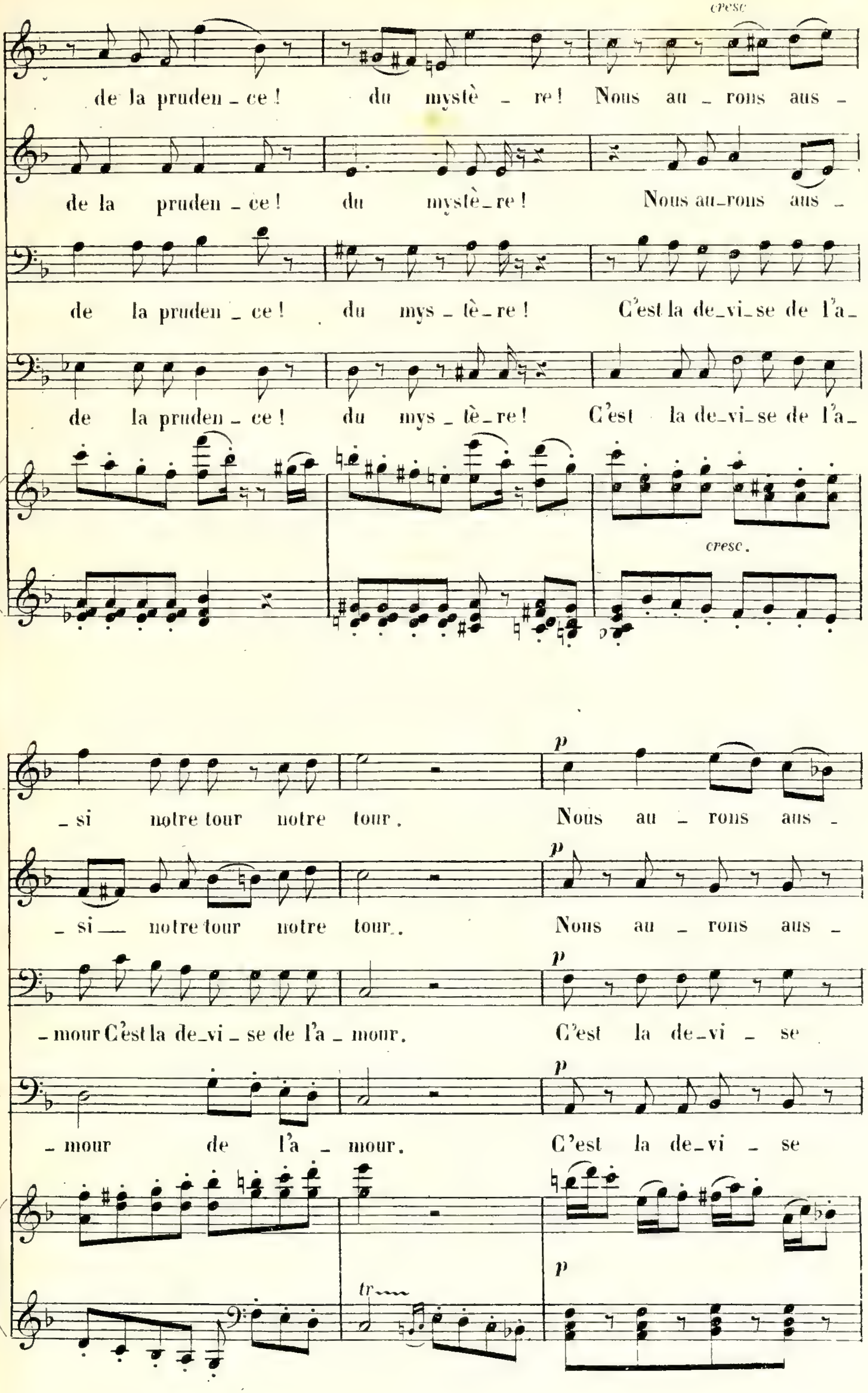

T
Ah! de la pru_den _ ce
E
Ah! de la pru_den _ ce Du mys_tè _
C
De la pru_den _ ce
B
De la pru_den _ ce C'est la de_
tr
cresc.
T
de la pruden _ ce Nous aurons aussi no _ tre tour De la pru_
E
_ re de la pruden _ _ ce Nous aurons aus _ si notre tour De la pru_
C
C'est la de_vi _ se, c'est la de_vi _ se de l'a _ mour C'est
B
_ vi _ se de l'a _ mour C'est la de _ vi _ se de l'a_
cresc.

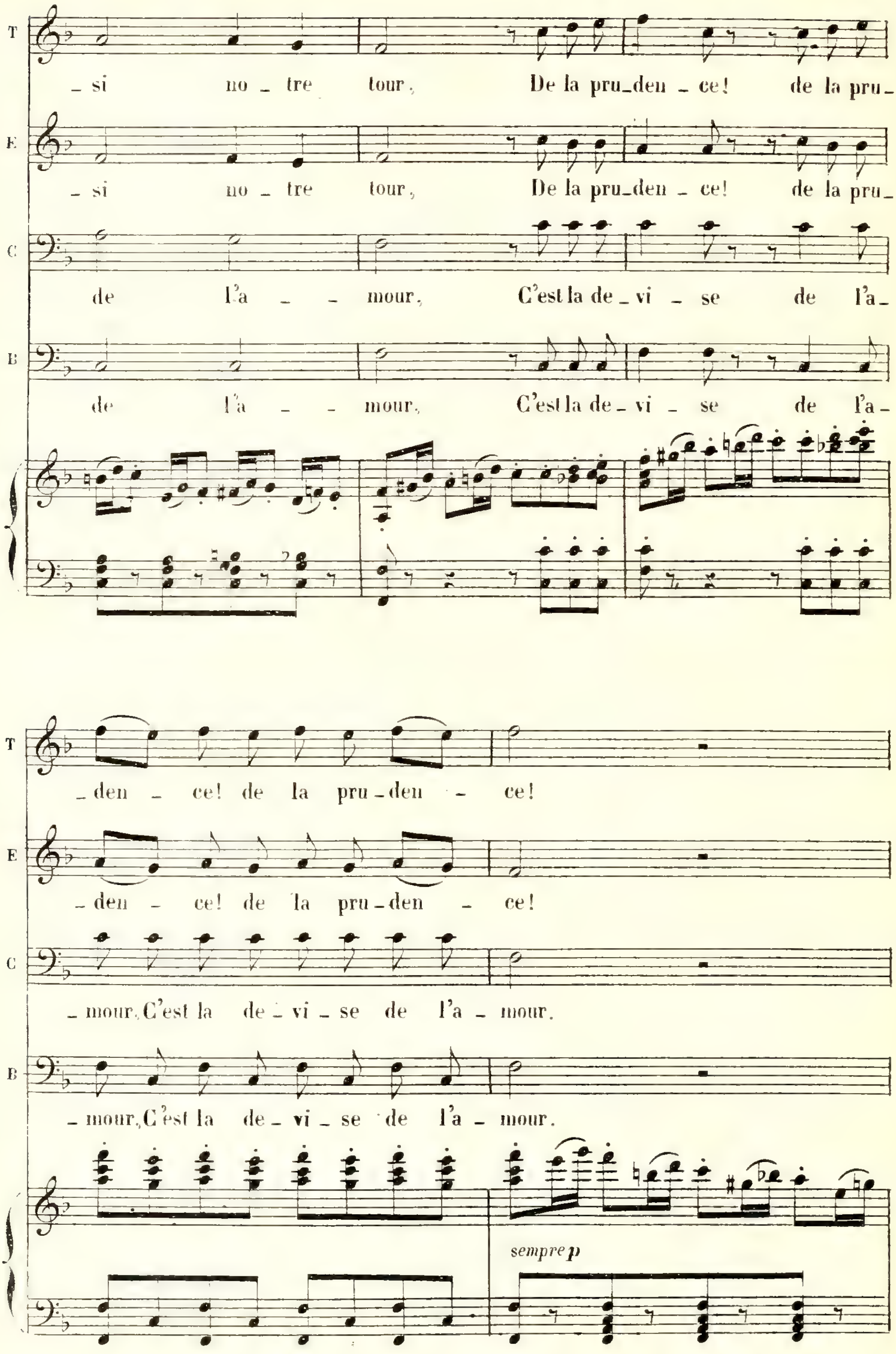

T
E
C
B
tr
pp
_den _ _ _ _ ce du mys _ tè _ re de la pru_
den ce du mys _ tè _ re de la pru_
la de _ vi_se de l'a _ mour Du mys _ tè _ re de la pru_
_mour de l'a _ mour Du mys_ tè _ re de la pru_
_den _ ce ! Nous au _ rons aussi aussi notre tour
_den _ ce ! Nous au _ rons aus_ si no _ tre tour
_den _ ce ! C'est la de _ vi _ se de l'a _ mour
_den _ ce ! C'est la de _ vi _ se de l'a _ mour

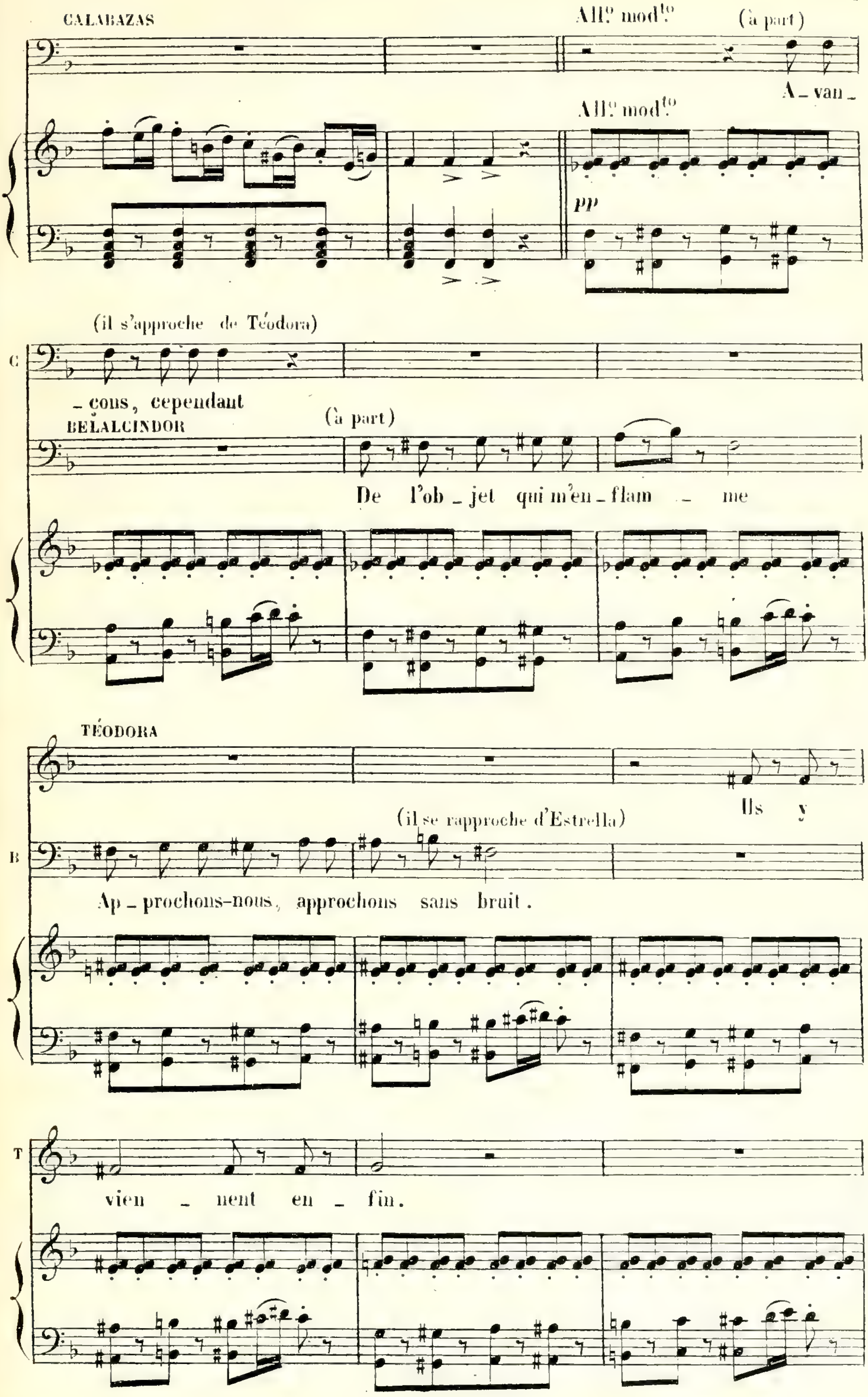

T
Ah! de la pru_den _ ce!
E
Ah! de la pru_den _ ce! Du mys_tè _
C
De la pru_den _ ce!
B
De la pru_den _ ce! C'est la de_
tr
cresc.
T
de la pruden _ ce! Nous aurons aussi no _ tre tour De la pru_
E
_ re de la pruden _ _ ce! Nous aurons aus _ si notre tour De la pru_
C
C'est la de_vi _ se c'est la de_vi _ se de l'a _ mour C'est
B
_ vi _ se de l'a _ mour C'est la de _ vi _ se de l'a _
cresc.

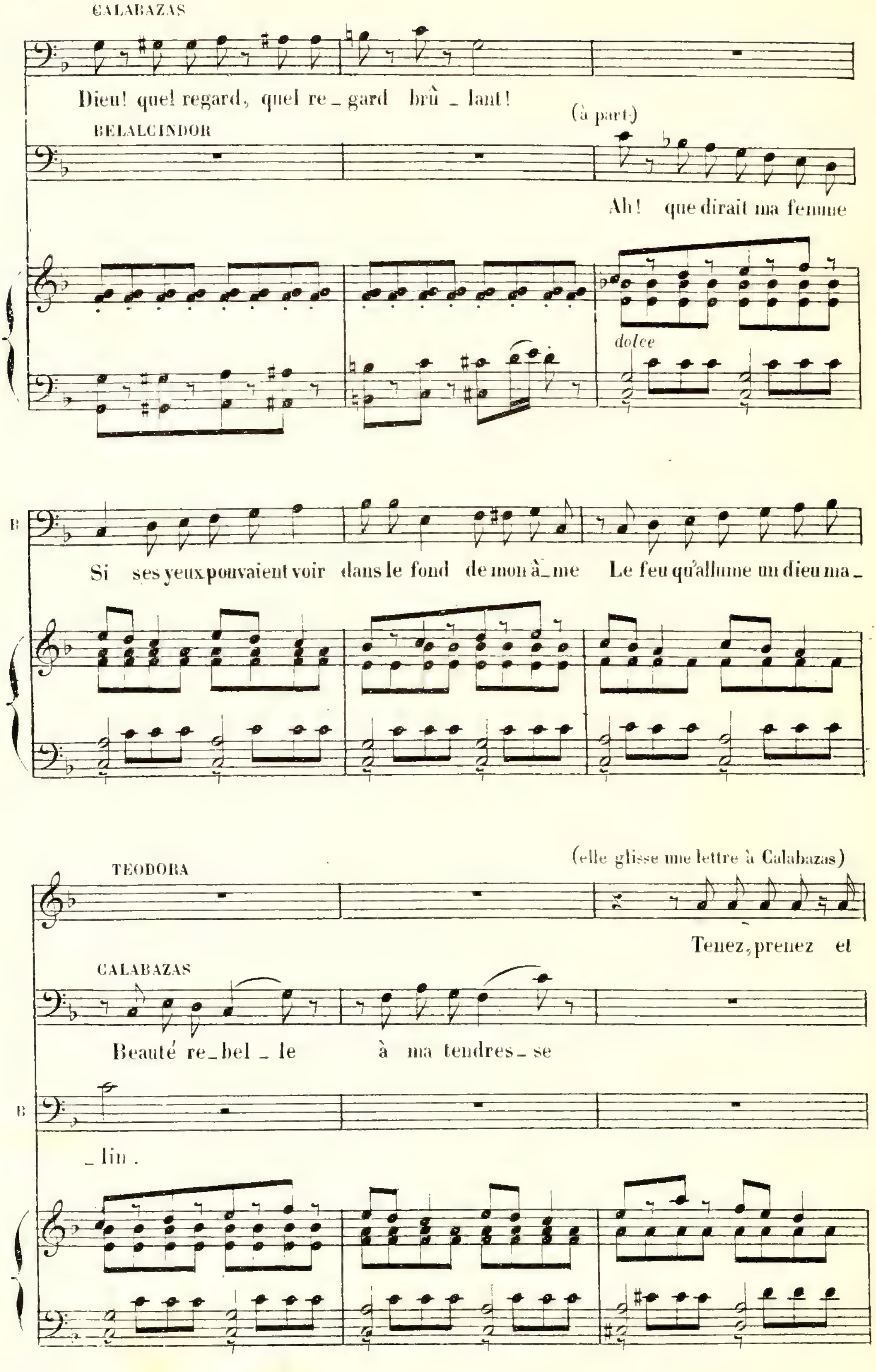

T
E
C
B
tr
_ den _ _ _ _ ce!
_ den _ _ _ _ ce!
la de _ vi_se de l'a _ mour.
_ mour de l'a _ mour.
f
dim.
p
Guerre à nos in _ fi _ _
Qu'elle est

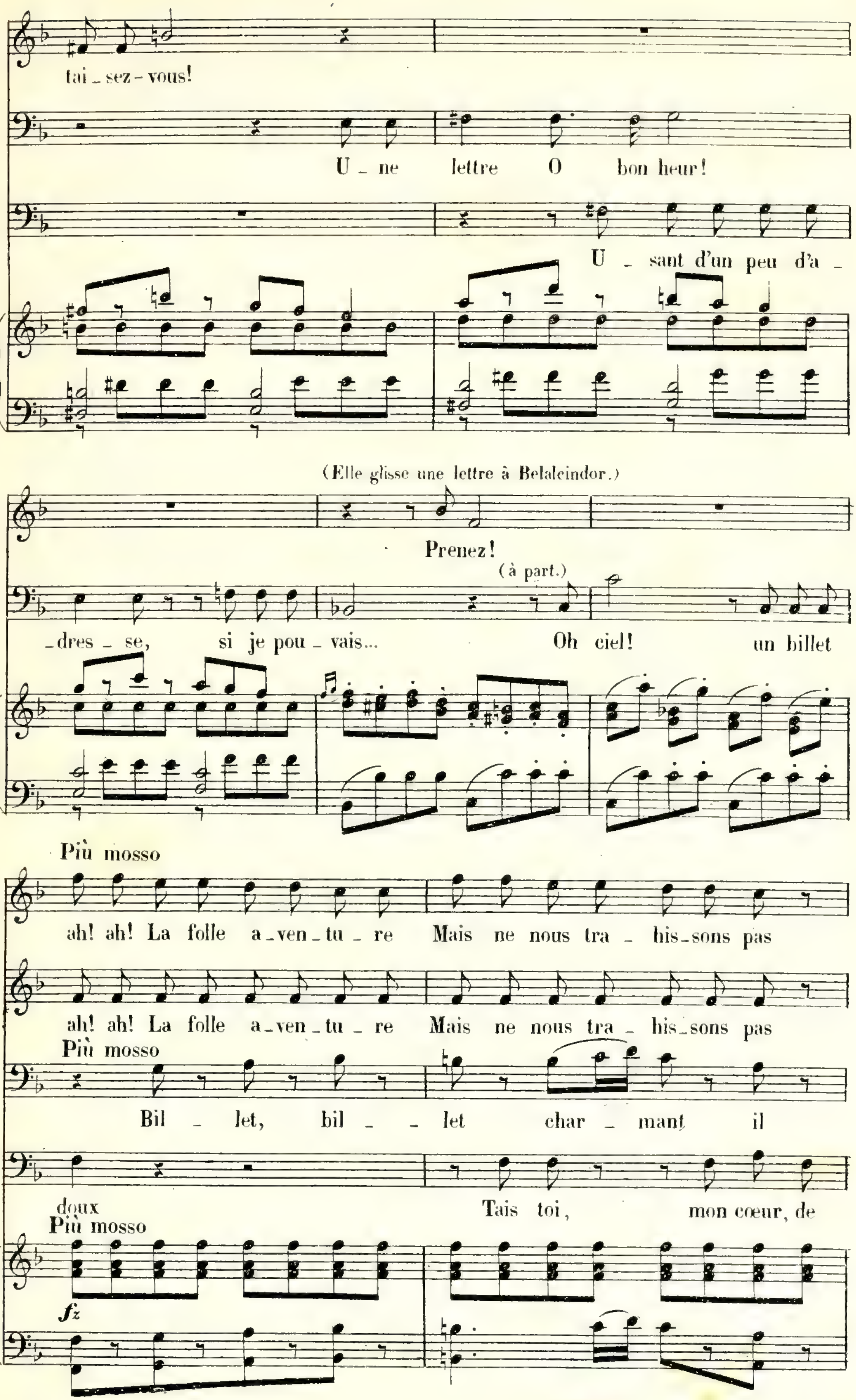

T
_dè _ _ _ les
E
Guerre à nos in_fi _dè _ _ _ les
C
bel _ _ _ le!
B
Qu'elle est bel _ _ _ le!
T
pp
De la pruden _ ce!
E
pp
De la pruden _ ce!
C
pp
De la pruden _ ce!
B
pp
De la pruden _ ce!
pp

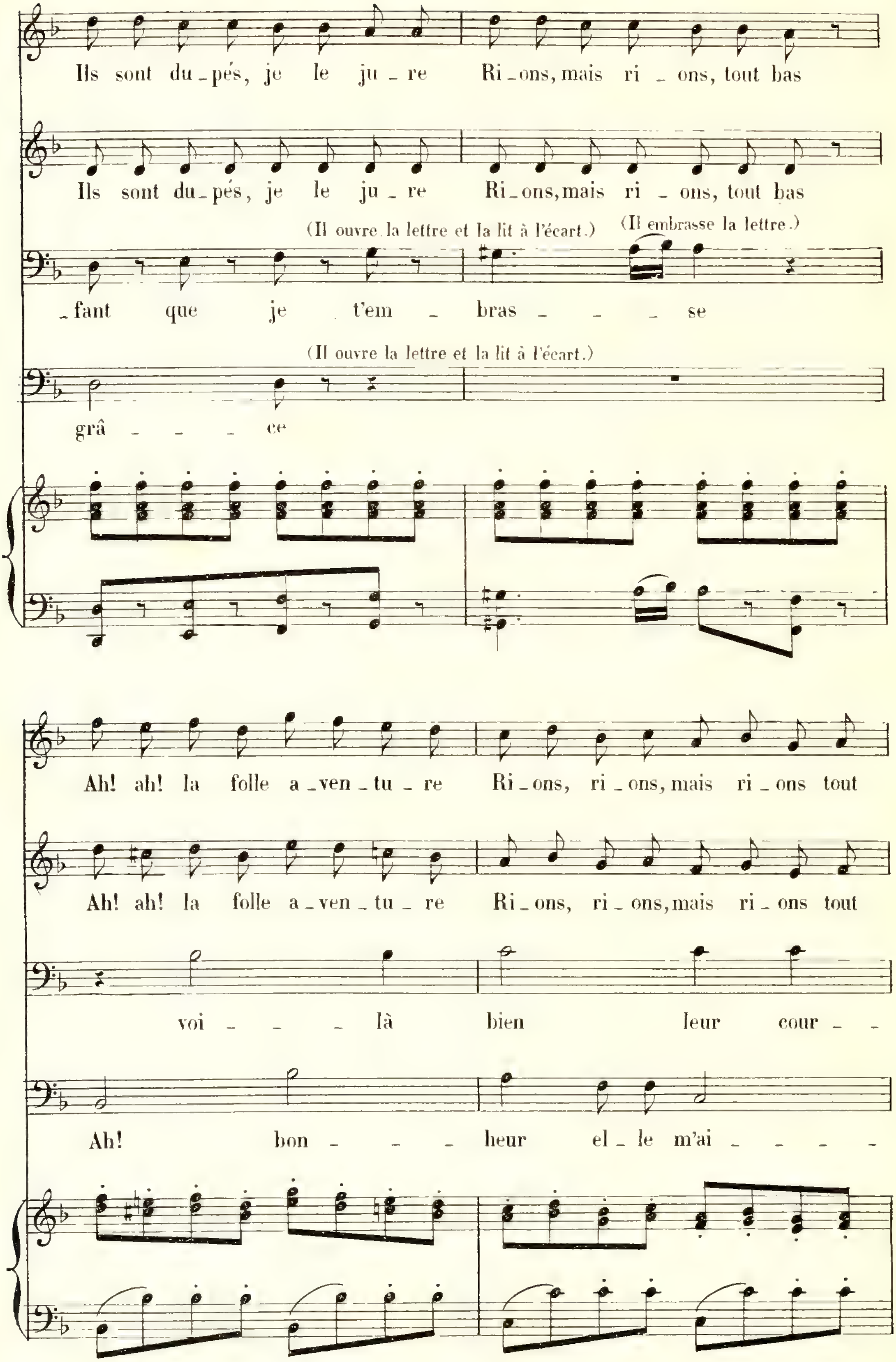

cresc
T
de la pruden _ ce ! du mystè _ re ! Nous au _ rons aus _
E
de la pruden _ ce ! du mystè _ re ! Nous au_rons aus _
C
de la pruden _ ce ! du mys _ tè _ re ! C'est la de_vi_se de l'a_
B
de la pruden _ ce ! du mys _ tè_re ! C'est la de_vi_se de l'a_
cresc.
T
_ si notre tour notre tour. Nous au _ rons aus _
E
_ si ___ notre tour notre tour. Nous au _ rons aus _
C
_ mour C'est la de_vi _ se de l'a _ mour. C'est la de_vi _ se
B
_ mour de l'a _ mour. C'est la de_vi _ se
p
tr

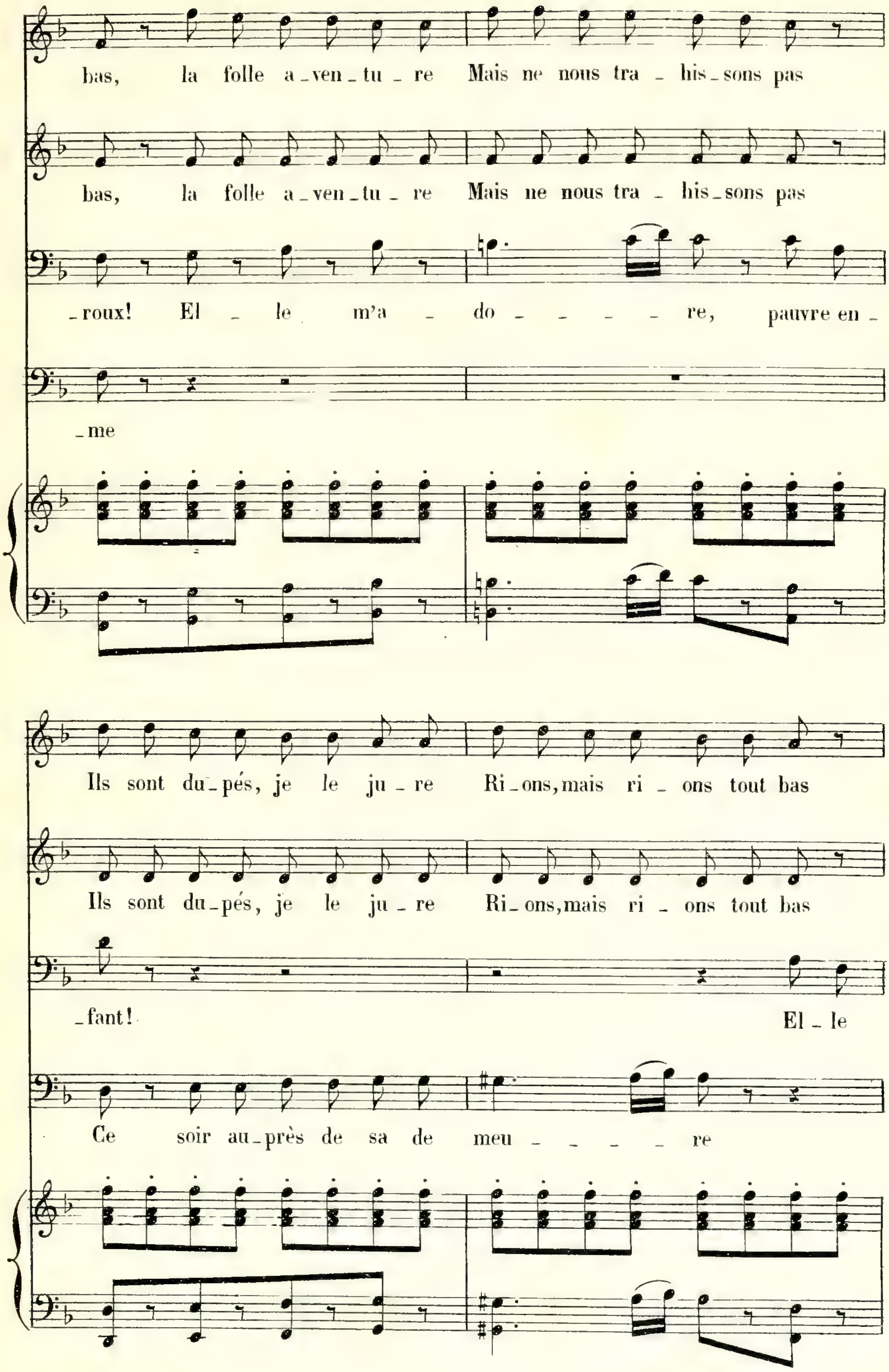

T
_ si no _ tre tour, De la pru_den _ ce! de la pru_
E
_ si no _ tre tour, De la pru_den _ ce! de la pru_
C
de l'a _ _ mour, C'est la de _ vi _ se de l'a_
B
de l'a _ _ mour, C'est la de _ vi _ se de l'a_
T
_ den _ ce! de la pru _ den _ ce!
E
_ den _ ce! de la pru _ den _ ce!
C
_ mour, C'est la de _ vi _ se de l'a _ mour.
B
_ mour, C'est la de _ vi _ se de l'a _ mour.
sempre p

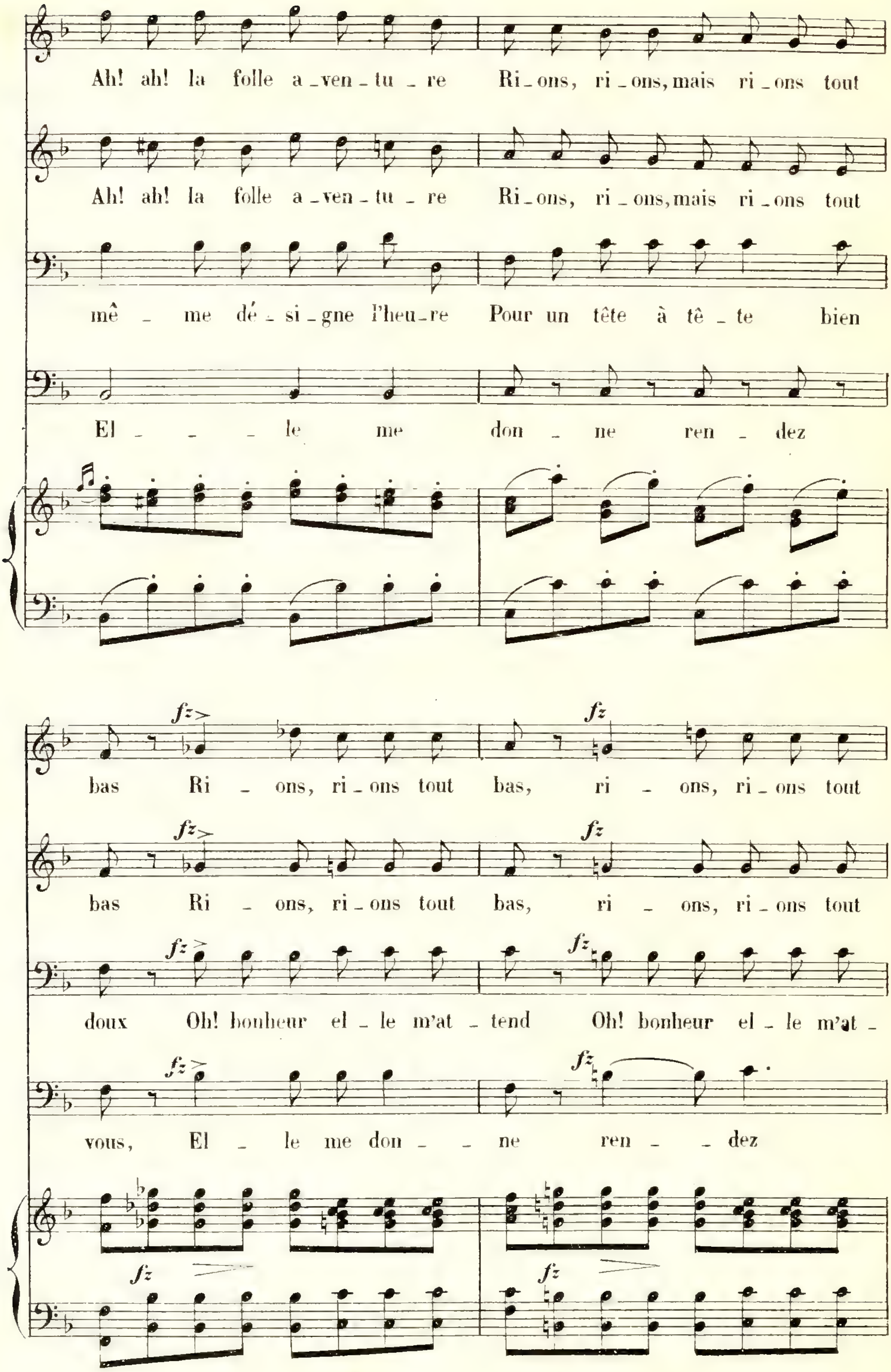

CALABAZAS
All? mod!?
(à part)
A_van_
All? mod!?
pp
(il s'approche de Téodora)
C
_cons, cependant
BELALCINDOR
(à part)
De l'ob_jet qui m'en_flam _ me
TÉODORA
Ils y
(il se rapproche d'Estrella)
B
Ap_prochons-nous, approchons sans bruit.
T
vien _ nent en _ fin.

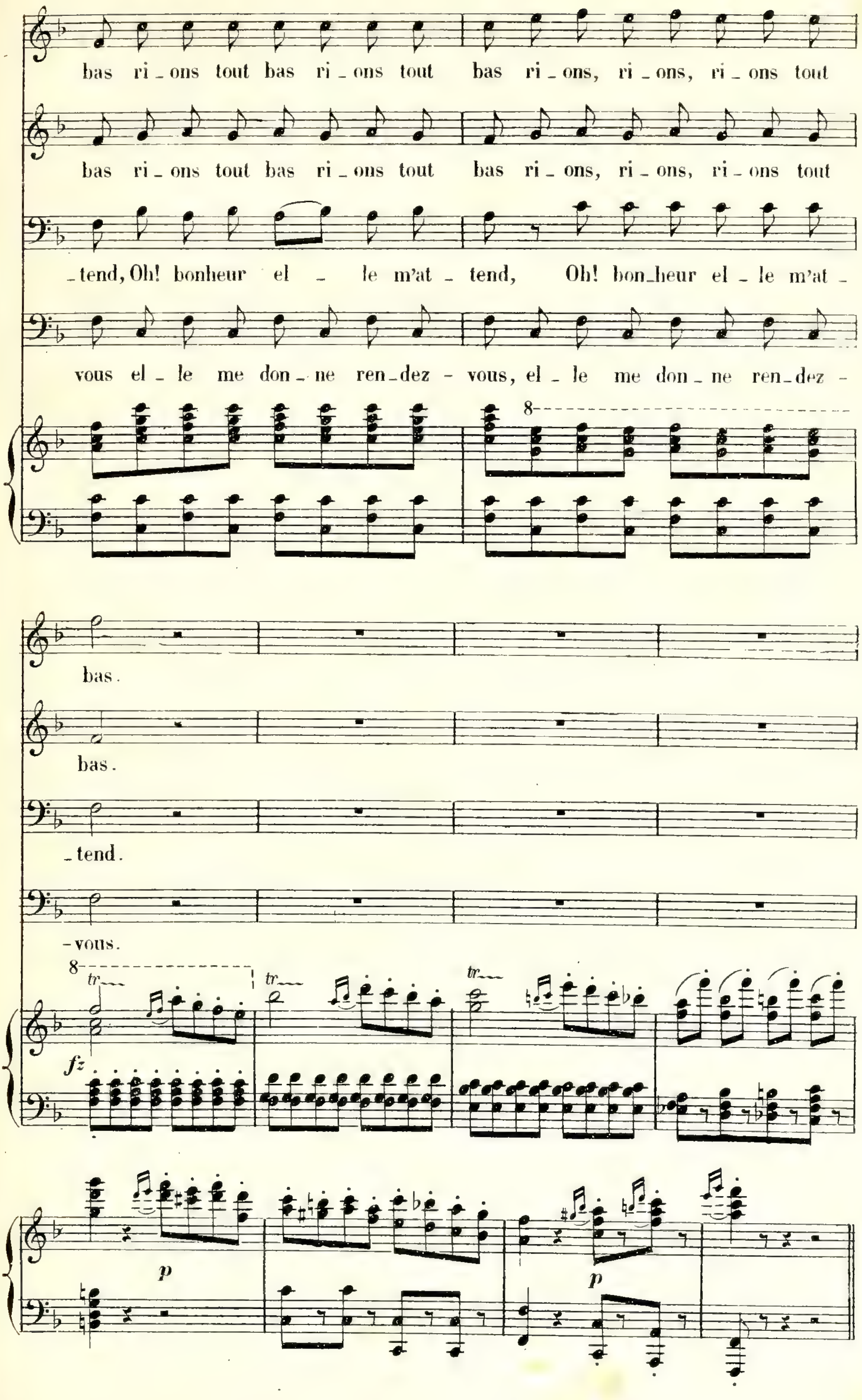

CALABAZAS
Dieu! quel regard, quel re_gard brû_lant!
BELALCINDOR
(à part)
Ah! que dirait ma femme
dolce
B
Si ses yeux pouvaient voir dans le fond de mon â_me Le feu qu'allume un dieu ma_
TEODORA
(elle glisse une lettre à Calabazas)
Tenez, prenez et
CALABAZAS
Beauté re_bel_le à ma tendres_se
B
_lin.


tai _ sez - vous!
U _ ne lettre O bon heur!
U _ sant d'un peu d'a _
(Elle glisse une lettre à Belalcindor.)
Prenez!
(à part.)
_dres _ se, si je pou _ vais... Oh ciel! un billet
Più mosso
ah! ah! La folle a _ ven _ tu _ re Mais ne nous tra _ his _ sons pas
ah! ah! La folle a _ ven _ tu _ re Mais ne nous tra _ his _ sons pas
Più mosso
Bil _ let, bil _ _ let char _ mant il
doux Tais toi, mon cœur, de
Più mosso
fz


Ils sont du_pés, je le ju_re Ri_ons, mais ri_ons, tout bas
Ils sont du_pés, je le ju_re Ri_ons, mais ri_ons, tout bas
(Il ouvre la lettre et la lit à l'écart.) (Il embrasse la lettre.)
_fant que je t'em_bras_se
(Il ouvre la lettre et la lit à l'écart.)
grâ_ce
Ah! ah! la folle a_ven_tu_re Ri_ons, ri_ons, mais ri_ons tout
Ah! ah! la folle a_ven_tu_re Ri_ons, ri_ons, mais ri_ons tout
voi_là bien leur cour_
Ah! bon_heur el_le m'ai_

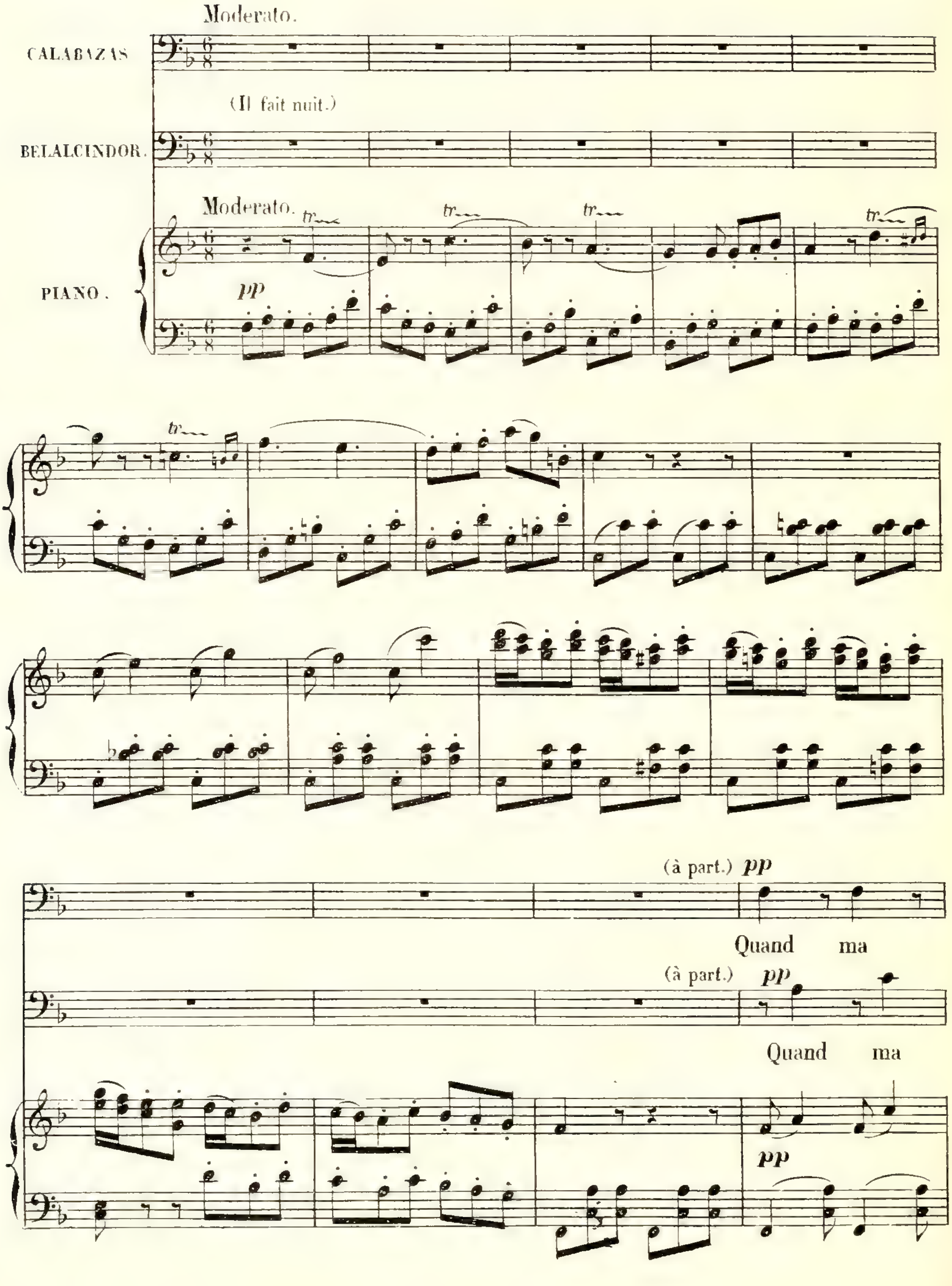

bas, la folle a_ven_tu_re Mais ne nous tra_his_sons pas
bas, la folle a_ven_tu_re Mais ne nous tra_his_sons pas
_roux! El_le m'a_do_re, pauvre en_
_me
Ils sont du_pés, je le ju_re Ri_ons, mais ri_ons tout bas
Ils sont du_pés, je le ju_re Ri_ons, mais ri_ons tout bas
_fant! El_le
Ce soir au_près de sa de meu_re

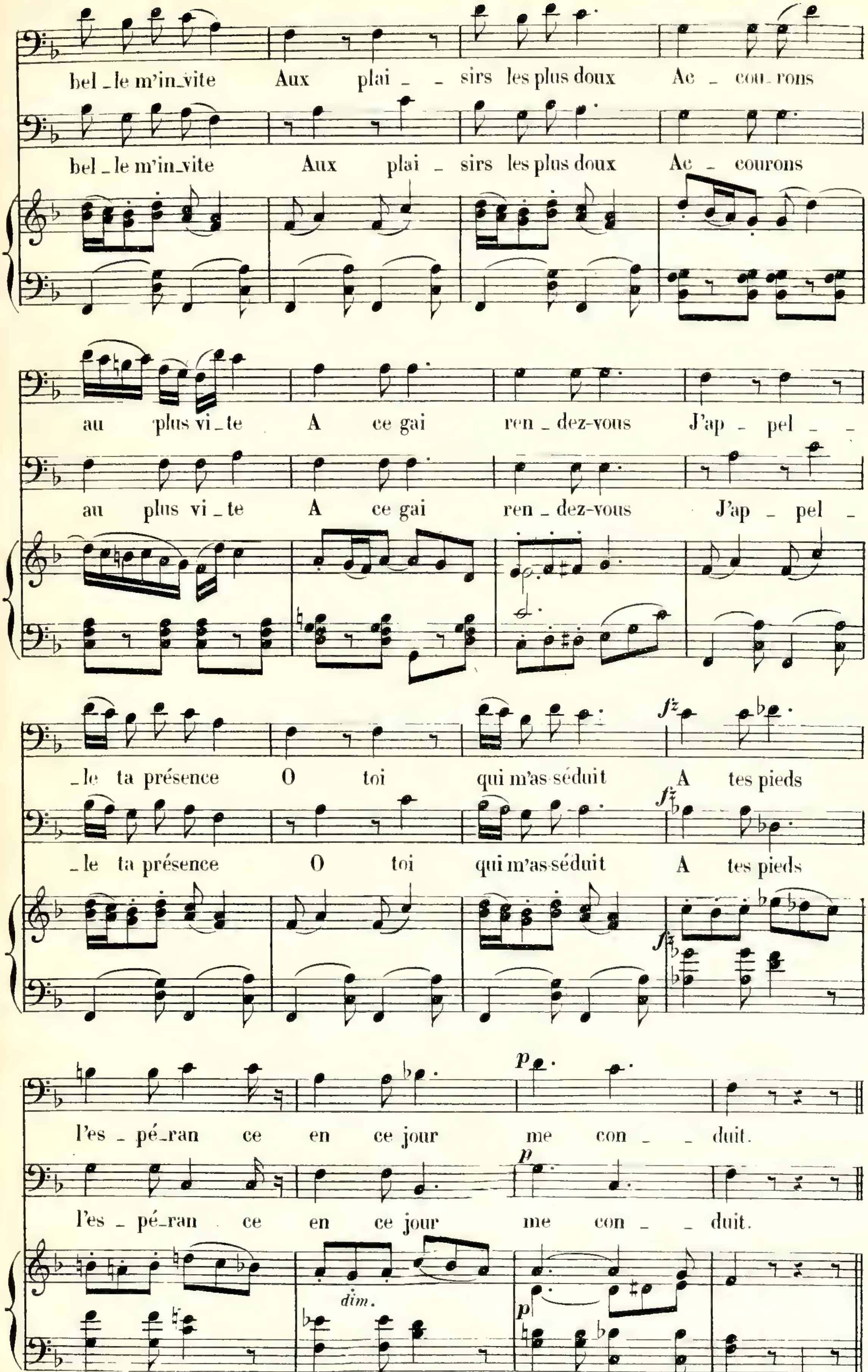

Ah! ah! la folle a_ven_tu_re Ri_ons, ri_ons, mais ri_ons tout
Ah! ah! la folle a_ven_tu_re Ri_ons, ri_ons, mais ri_ons tout
mê_me dé_si_gne l'heu_re Pour un tête à tê_te bien
El_le me don_ne ren_dez
bas Ri_ons, ri_ons tout bas, ri_ons, ri_ons tout
bas Ri_ons, ri_ons tout bas, ri_ons, ri_ons tout
doux Oh! bonheur el_le m'at_tend Oh! bonheur el_le m'at_
vous, El_le me don_ne ren_dez
fz
fz

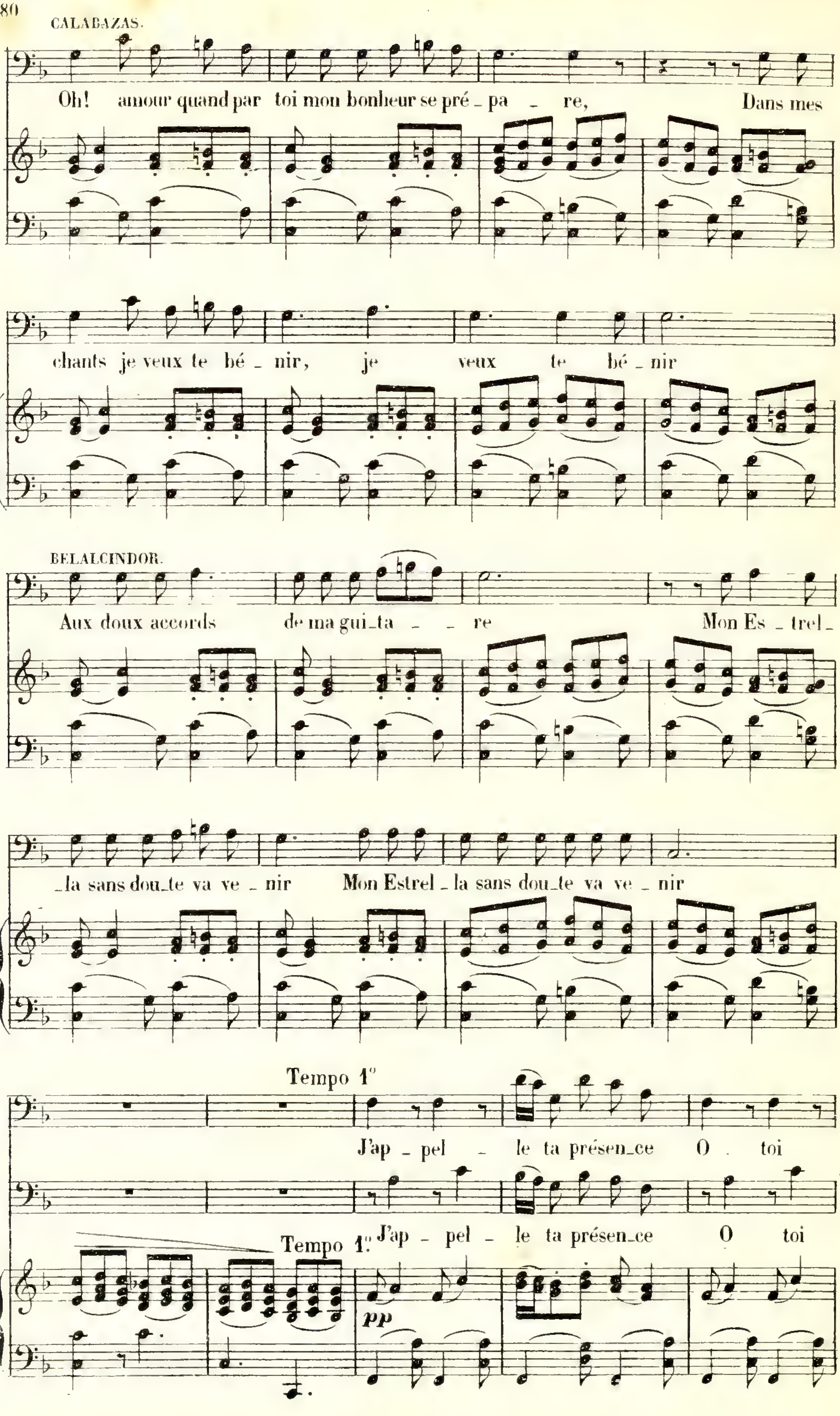

bas ri _ ons tout bas ri _ ons tout bas ri _ ons, ri _ ons, ri _ ons tout
bas ri _ ons tout bas ri _ ons tout bas ri _ ons, ri _ ons, ri _ ons tout
_tend, Oh! bonheur el _ le m'at _ tend, Oh! bon_heur el _ le m'at _
vous el _ le me don _ ne ren_dez - vous, el _ le me don _ ne ren_dez -
bas.
bas.
_tend.
-vous.
fz
p
p

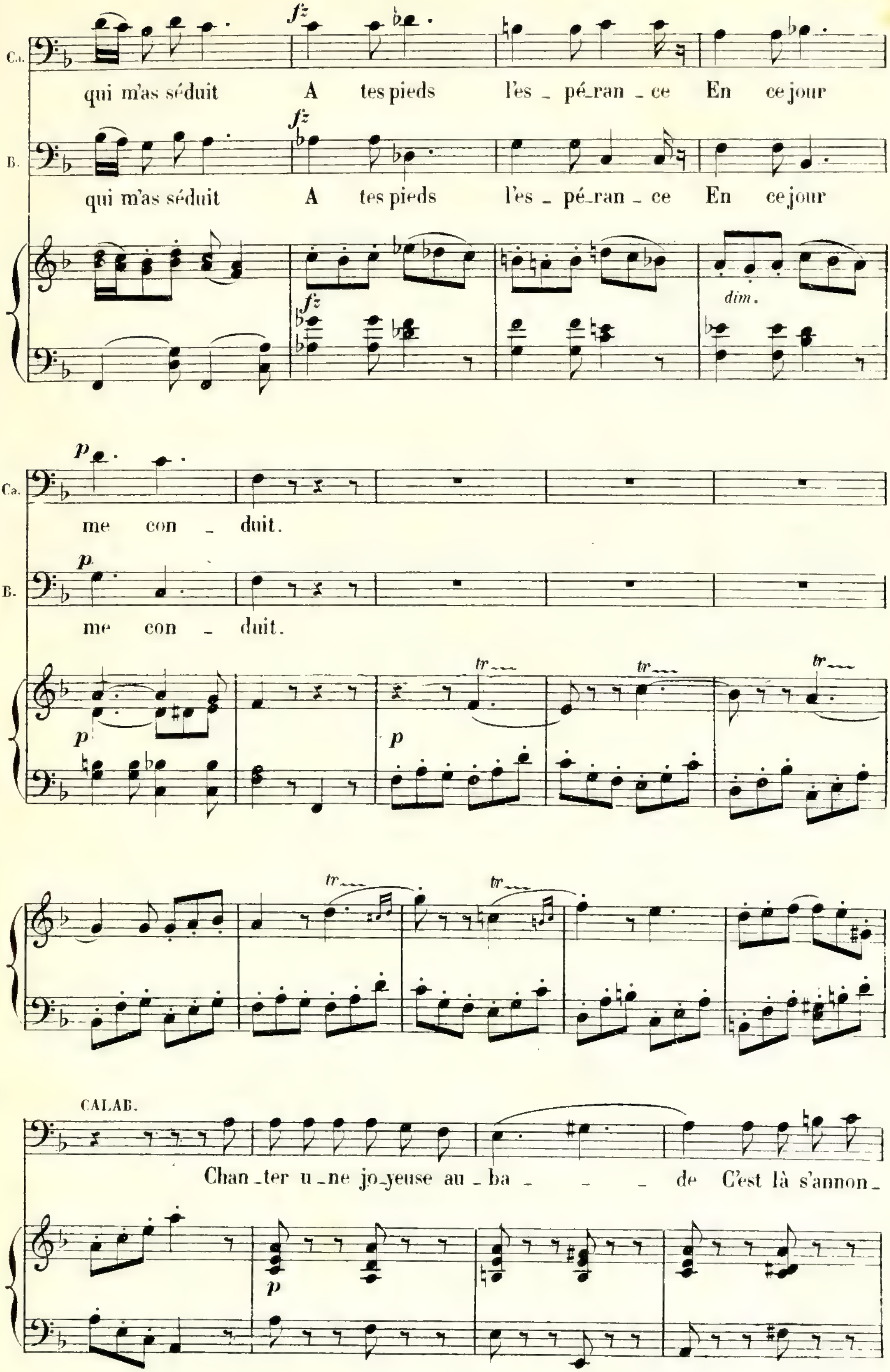
Nº 6.

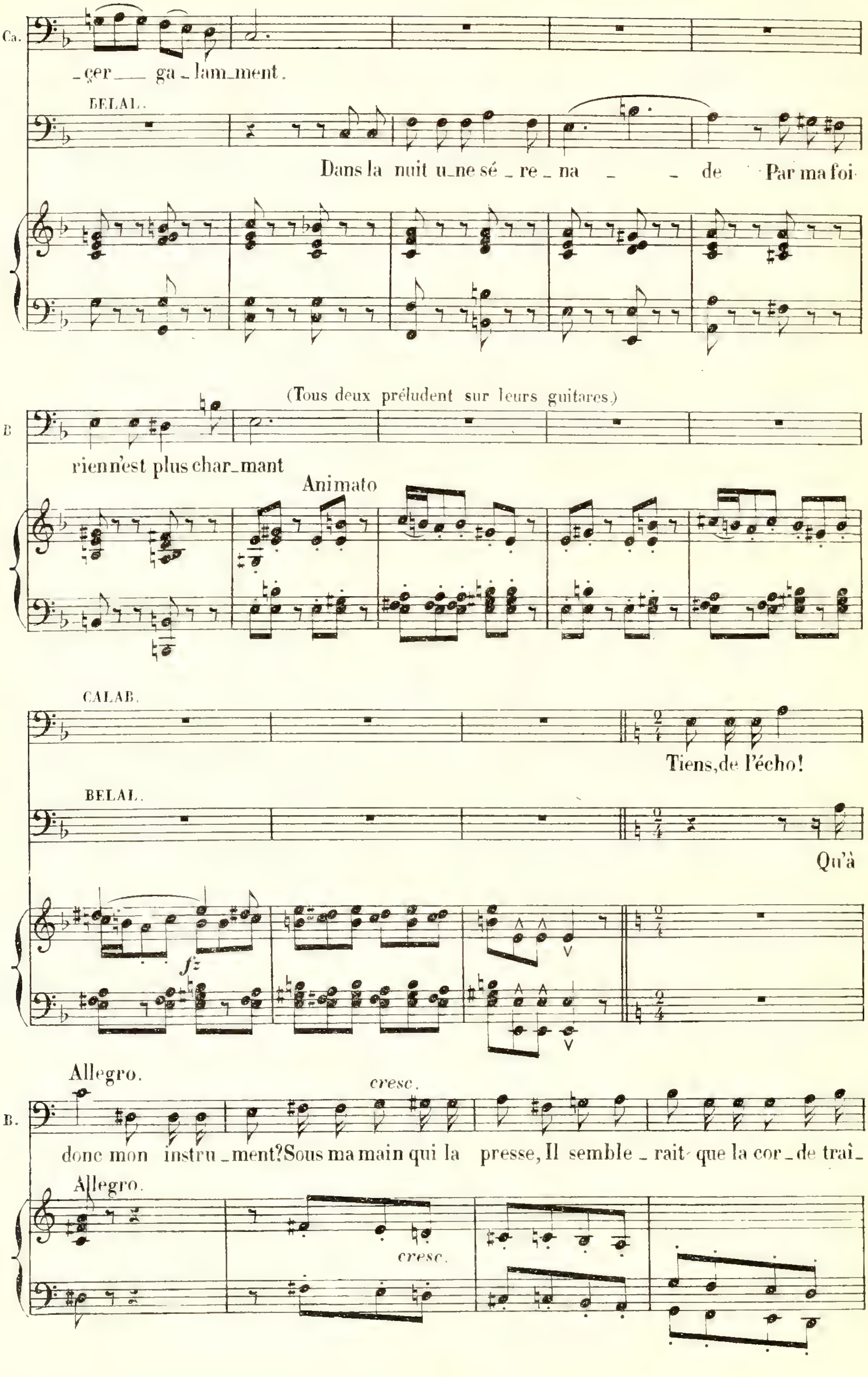
SÉRÉNADE - DUO

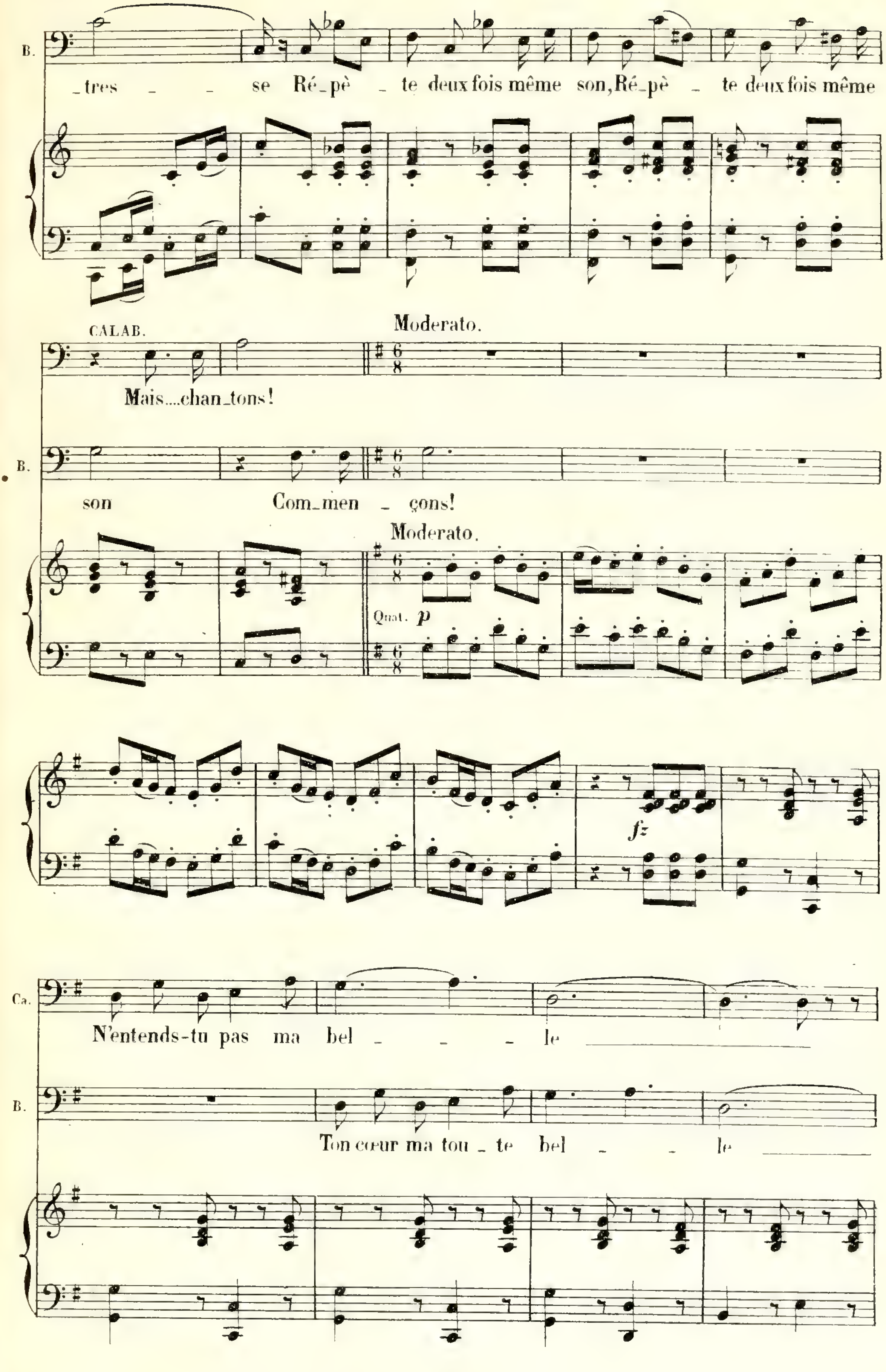


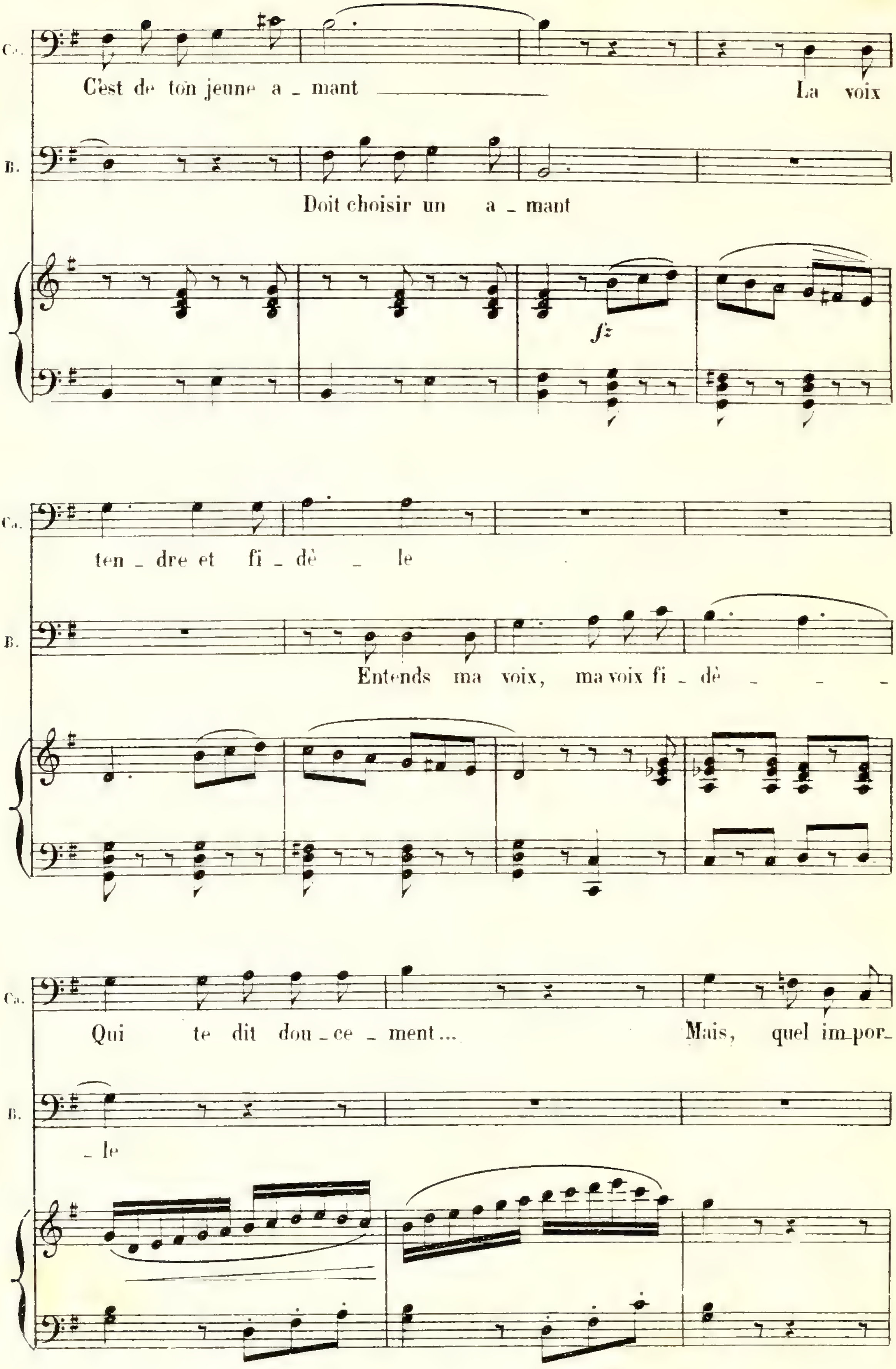

bel _ le m'in_vite Aux plai _ _ sirs les plus doux Ac _ cou_rons
bel _ le m'in_vite Aux plai _ sirs les plus doux Ac _ courons
au plus vi _ te A ce gai ren _ dez-vous J'ap _ pel _ _
au plus vi _ te A ce gai ren _ dez-vous J'ap _ pel _
_ le ta présence O toi qui m'as séduit A tes pieds
_ le ta présence O toi qui m'as séduit A tes pieds
fz
l'es _ pé_ran ce en ce jour me con _ _ duit.
l'es _ pé_ran ce en ce jour me con _ _ duit.
p
dim.

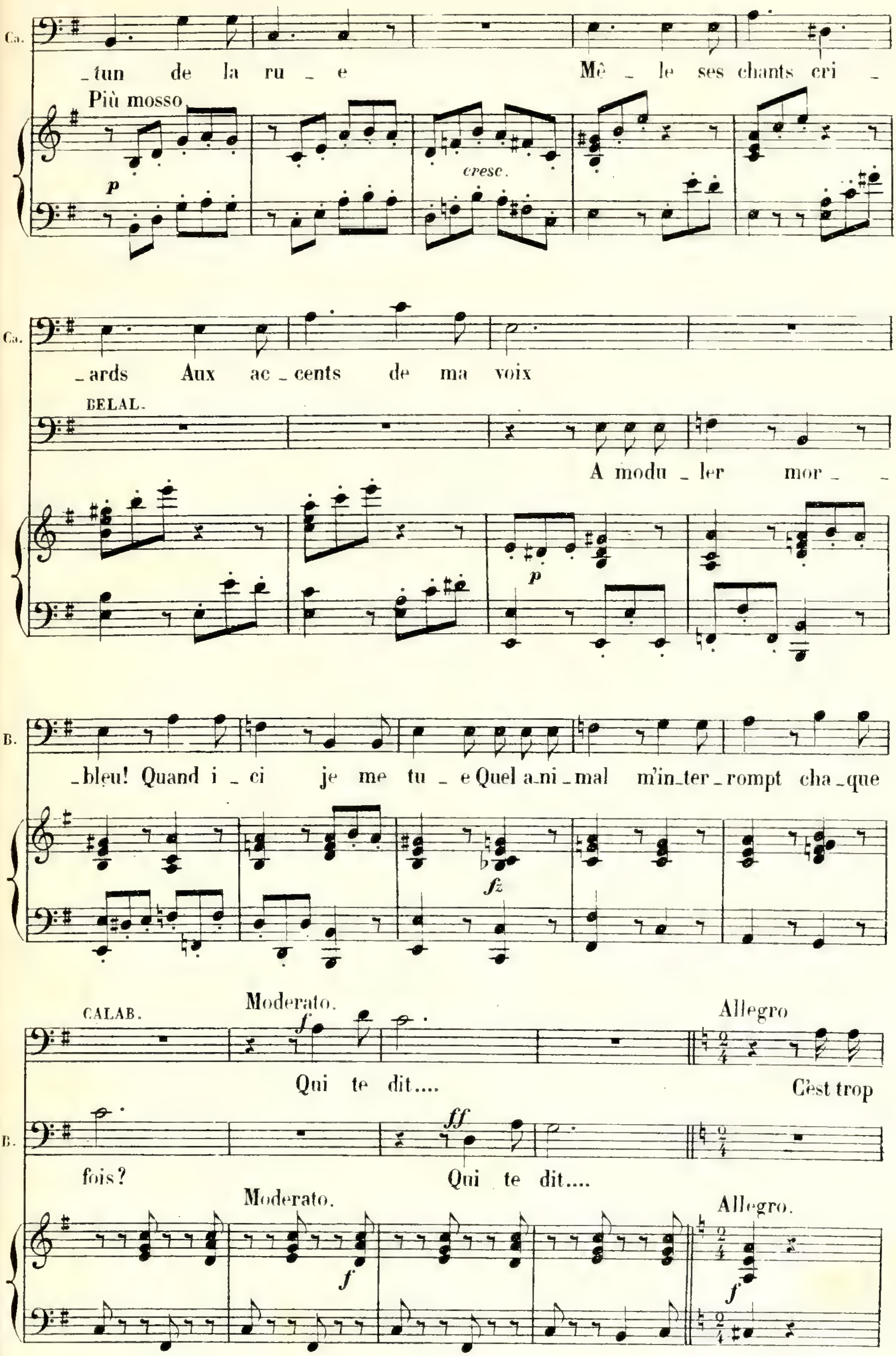

CALABAZAS.
Oh! amour quand par toi mon bonheur se pré _ pa _ re, Dans mes
chants je veux te bé _ nir, je veux te bé _ nir
BELALCINDOR.
Aux doux accords de ma gui_ta _ _ re Mon Es _ trel_
_la sans dou_te va ve _ nir Mon Estrel _ la sans dou_te va ve _ nir
Tempo 1°
J'ap _ pel _ le ta présen_ce O . toi
J'ap - pel - le ta présen_ce O toi
Tempo 1°
pp

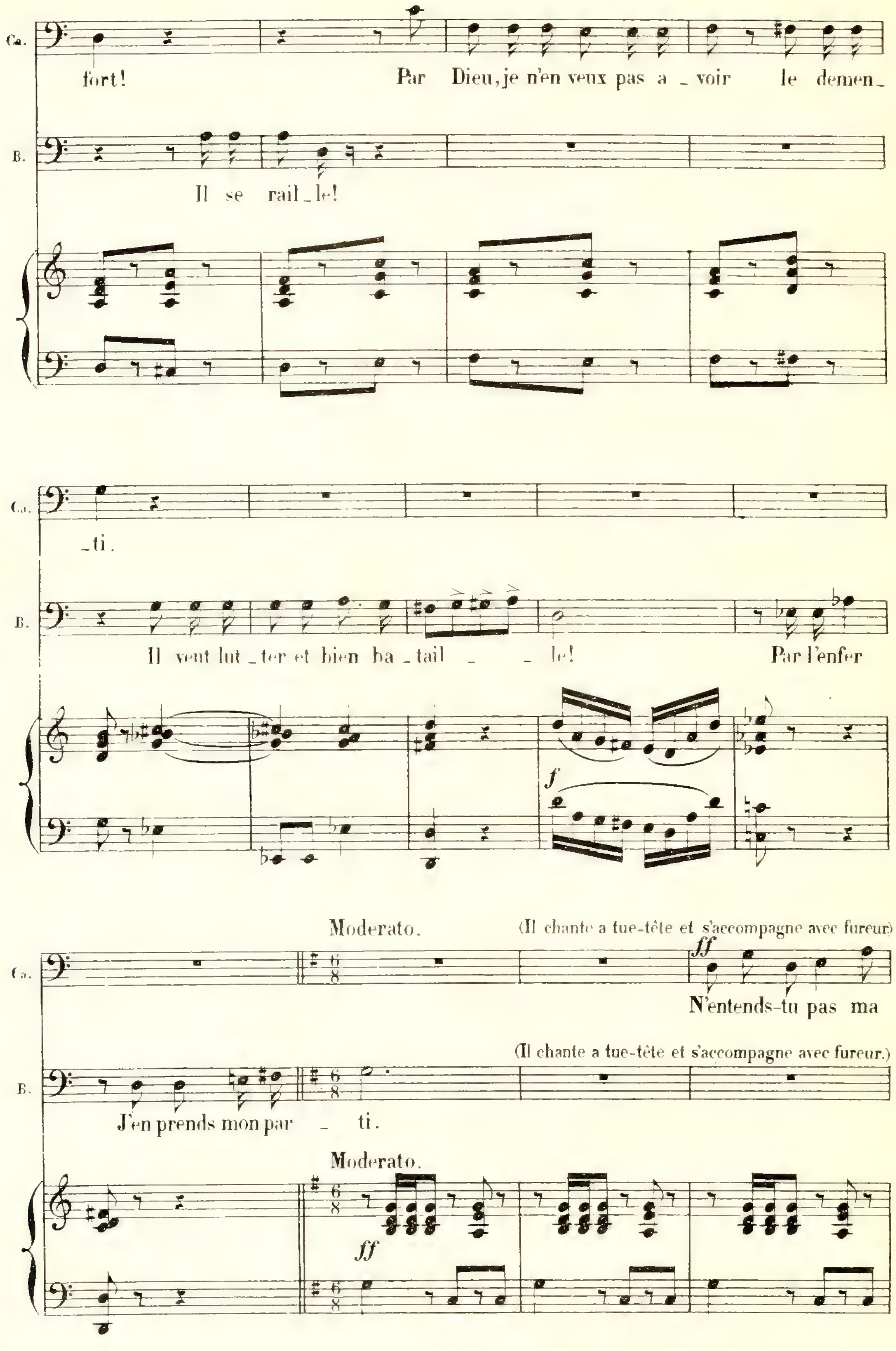

Ca.
qui m'as séduit A tes pieds l'es_pé_ran_ce En ce jour
B.
qui m'as séduit A tes pieds l'es_pé_ran_ce En ce jour
fz
dim.
p
me con_duit.
me con_duit.
tr
CALAB.
Chan_ter u_ne jo_yeuse au_ba_ _ _ de C'est là s'annon_

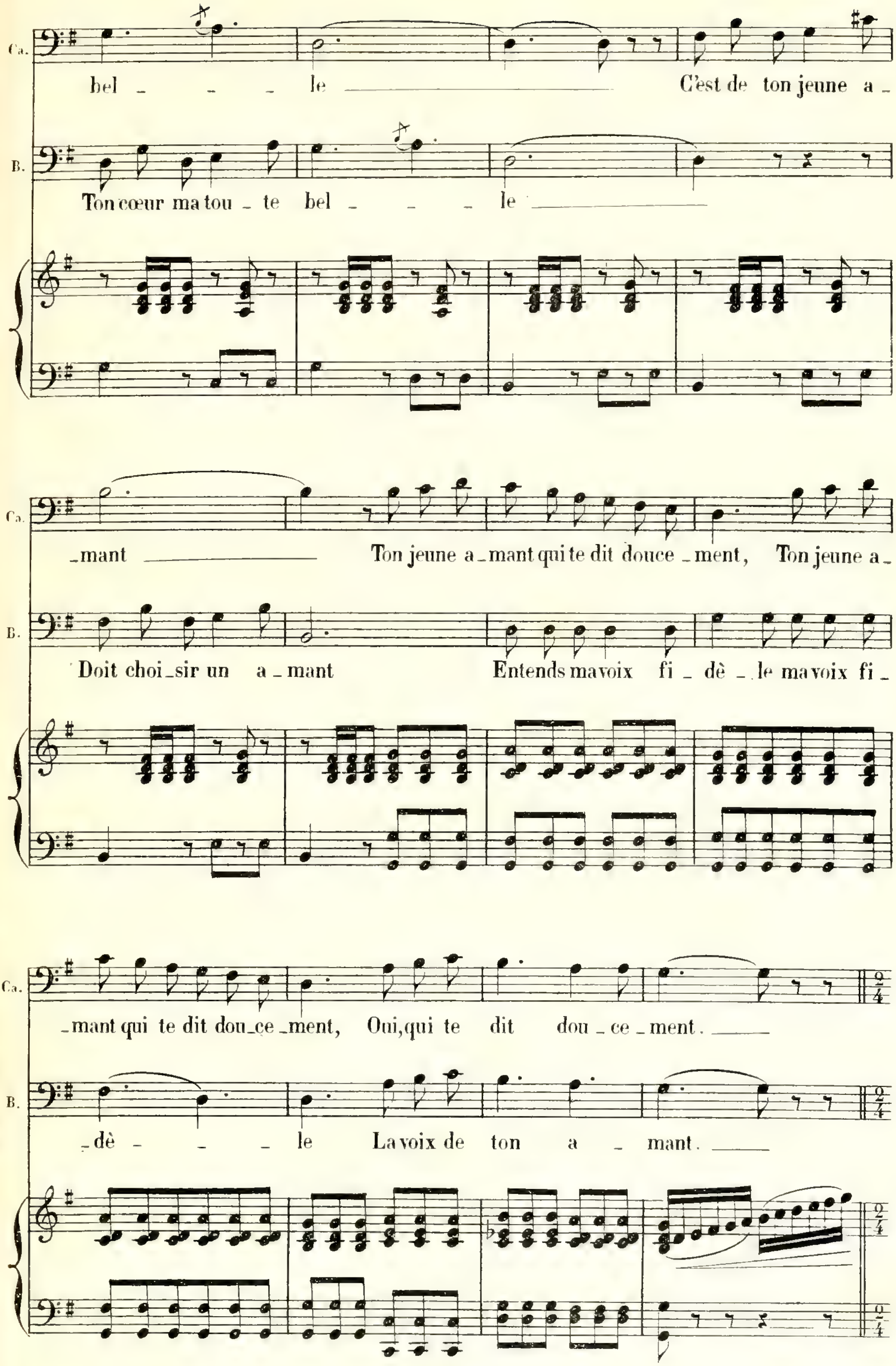

Ca.
_çer___ ga_lam_ment.
BELAL.
Dans la nuit u_ne sé_re_na_ _ de Par ma foi
(Tous deux préludent sur leurs guitares.)
B
rien n'est plus char_mant
Animato
CALAB.
Tiens, de l'écho!
BELAL.
Qu'à
fz
Allegro.
cresc.
B.
donc mon instru_ment? Sous ma main qui la presse, Il semble_rait que la cor_de traî_
Allegro.
cresc.

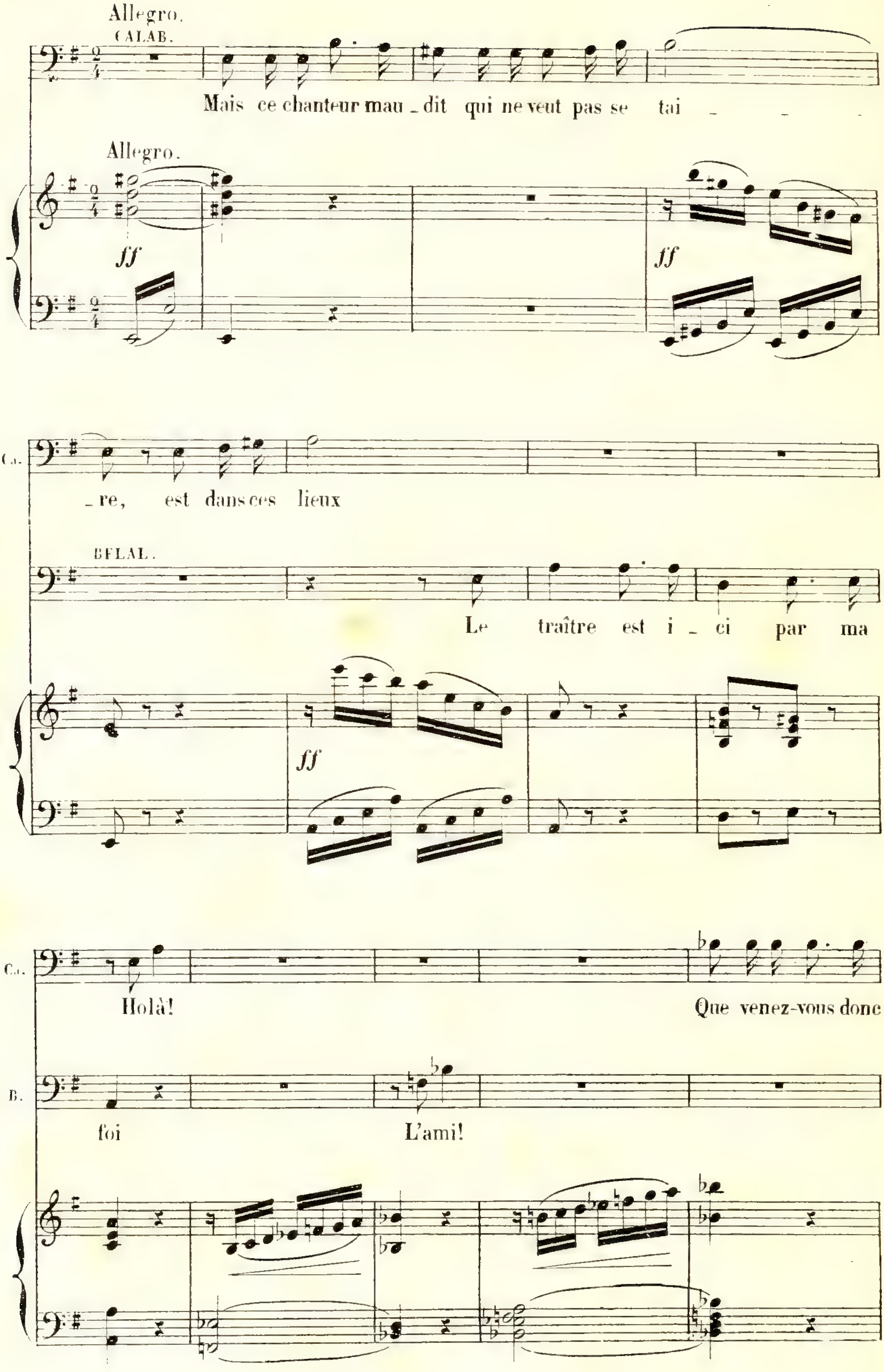

B.
_tres _ _ se Ré_pè _ te deux fois même son, Ré_pè _ te deux fois même
CALAB.
Moderato.
Mais....chan_tons!
B.
son Com_men _ çons!
Moderato.
Quat. p
fz
Ca.
N'entends-tu pas ma bel _ _ _ le
B.
Ton cœur ma tou _ te bel _ _ le

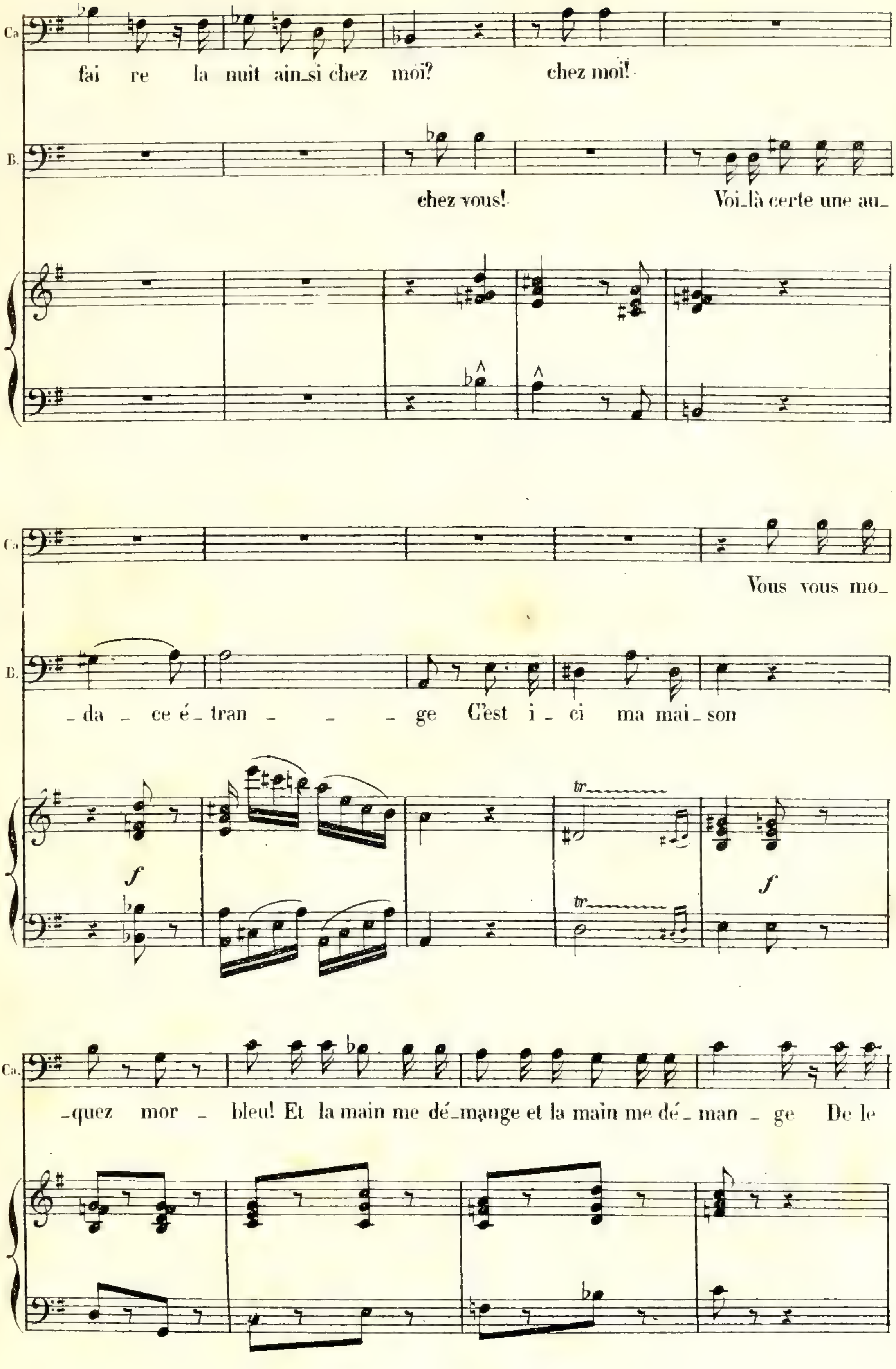

Ca.
C'est de ton jeune a _ mant
La voix
B.
Doit choisir un a _ mant
fz
Ca.
ten _ dre et fi _ dè _ le
B.
Entends ma voix, ma voix fi _ dè
Ca.
Qui te dit dou _ ce _ ment...
Mais, quel im_por_
B.
_ le

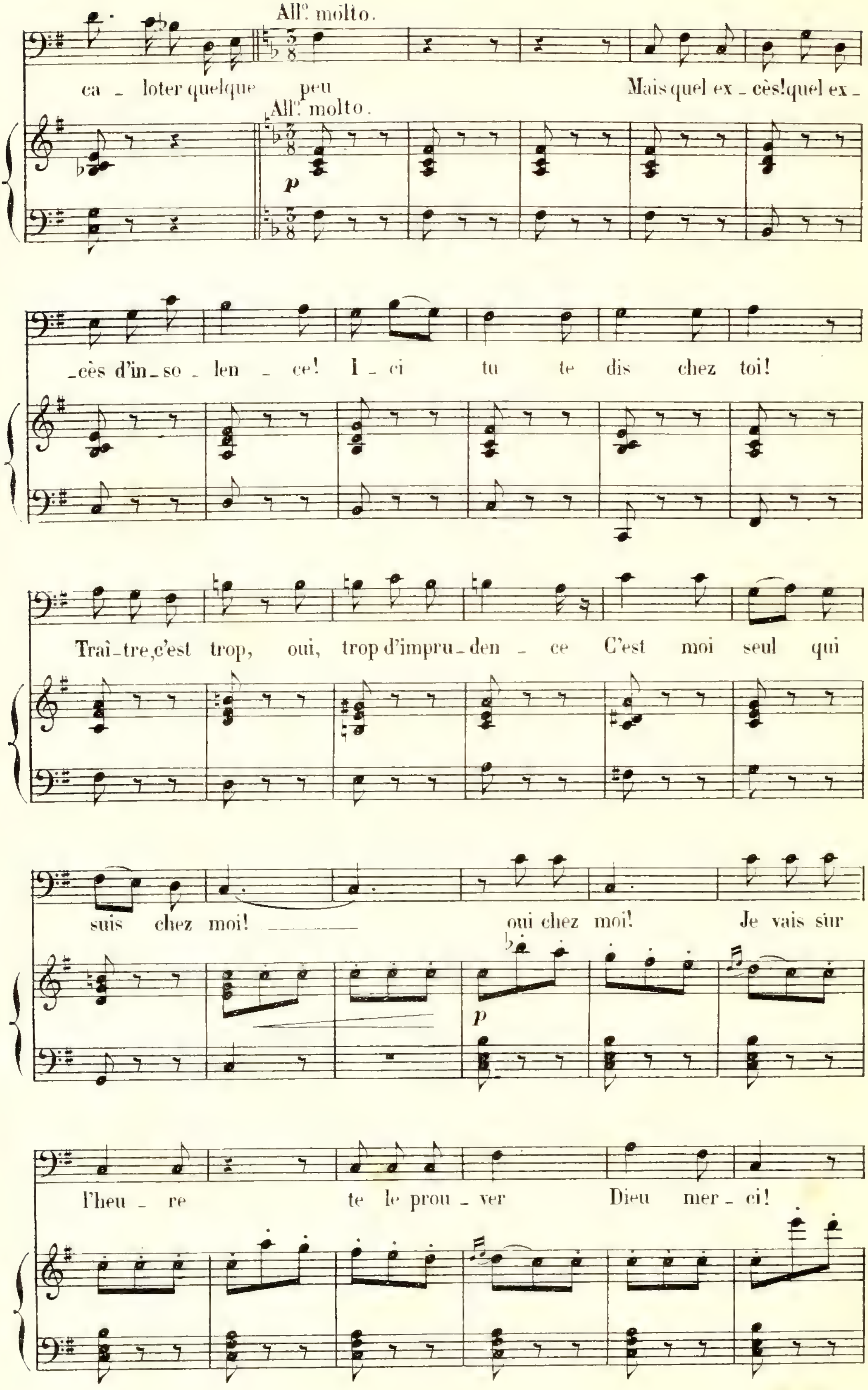

Ca.
_tun de la ru _ e Mê _ le ses chants cri _
Più mosso
p
cresc.
Ca.
_ards Aux ac _ cents de ma voix
BELAL.
A modu _ ler mor _
p
B.
_bleu! Quand i _ ci je me tu _ e Quel a_ni _ mal m'in_ter _ rompt cha _ que
fz
CALAB.
Moderato.
Allegro
f
Qui te dit....
C'est trop
B.
ff
fois?
Qui te dit....
Moderato.
Allegro.
f
f

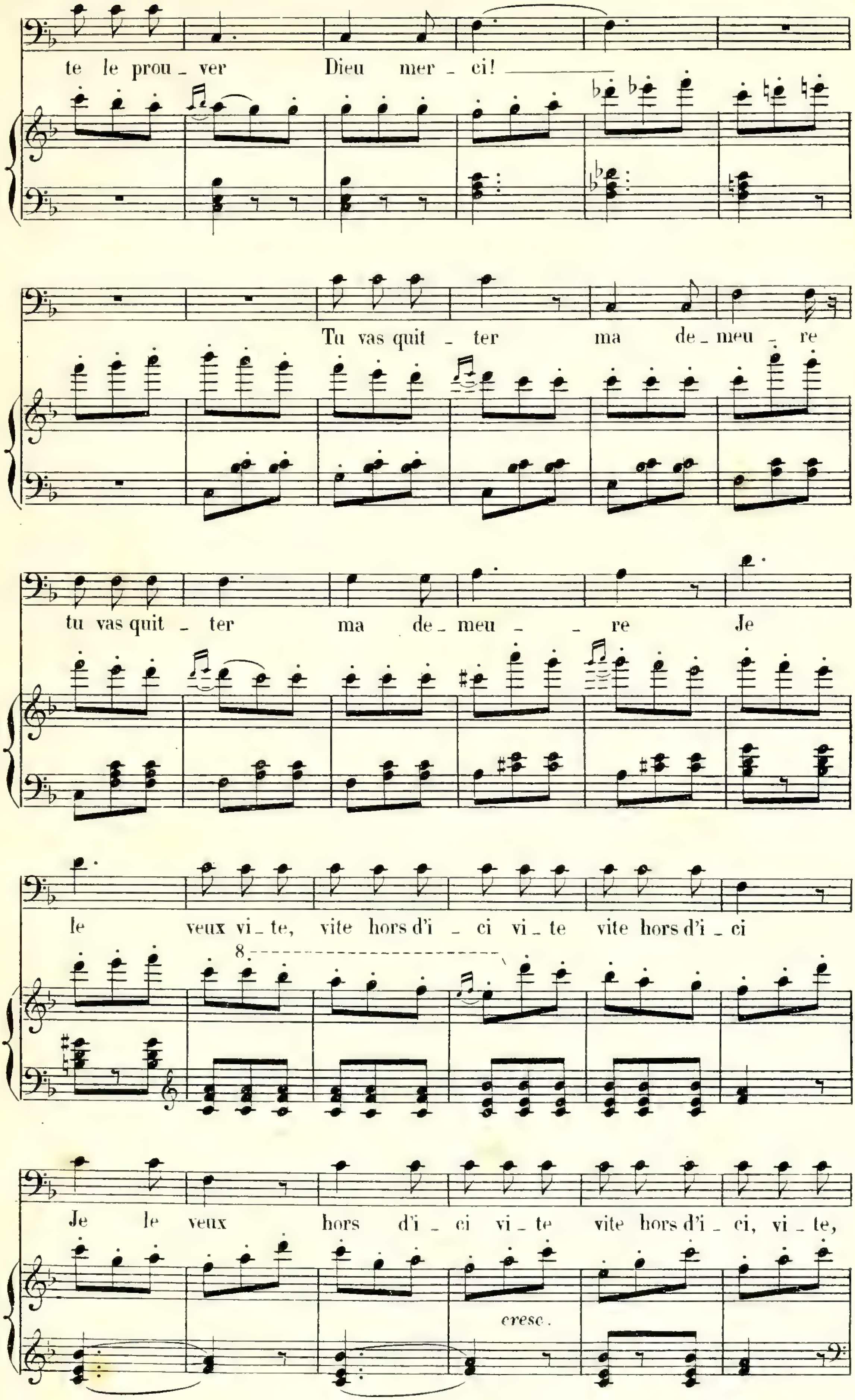

Ca.
fort! Par Dieu, je n'en veux pas a _ voir le demen_
B.
Il se rail _ le!
Ca.
_ti.
B.
Il veut lut _ ter et bien ba _ tail _ _ le! Par l'enfer
f
Moderato.
(Il chante a tue-tête et s'accompagne avec fureur)
Ca.
ff
N'entends-tu pas ma
(Il chante a tue-tête et s'accompagne avec fureur.)
B.
J'en prends mon par _ ti.
Moderato.
ff

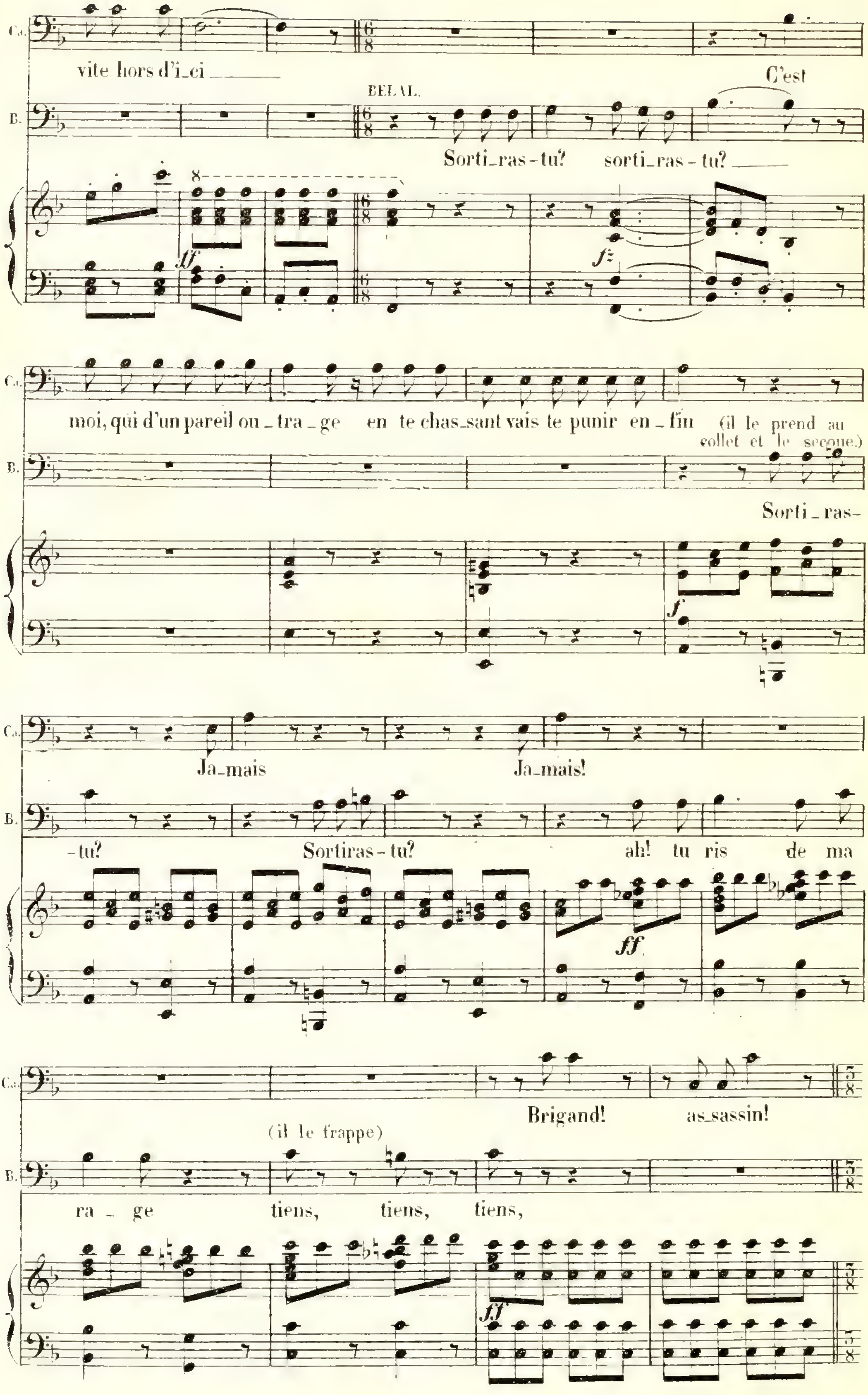

Ca.
B.
bel _ _ _ le C'est de ton jeune a_
Ton cœur ma tou _ te bel _ _ _ le
_mant Ton jeune a_mant qui te dit douce_ment, Ton jeune a_
Doit choi_sir un a_mant Entends ma voix fi _ dè _ le ma voix fi_
_mant qui te dit dou_ce_ment, Oui, qui te dit dou_ce_ment.
_dè _ _ _ le La voix de ton a _ mant.

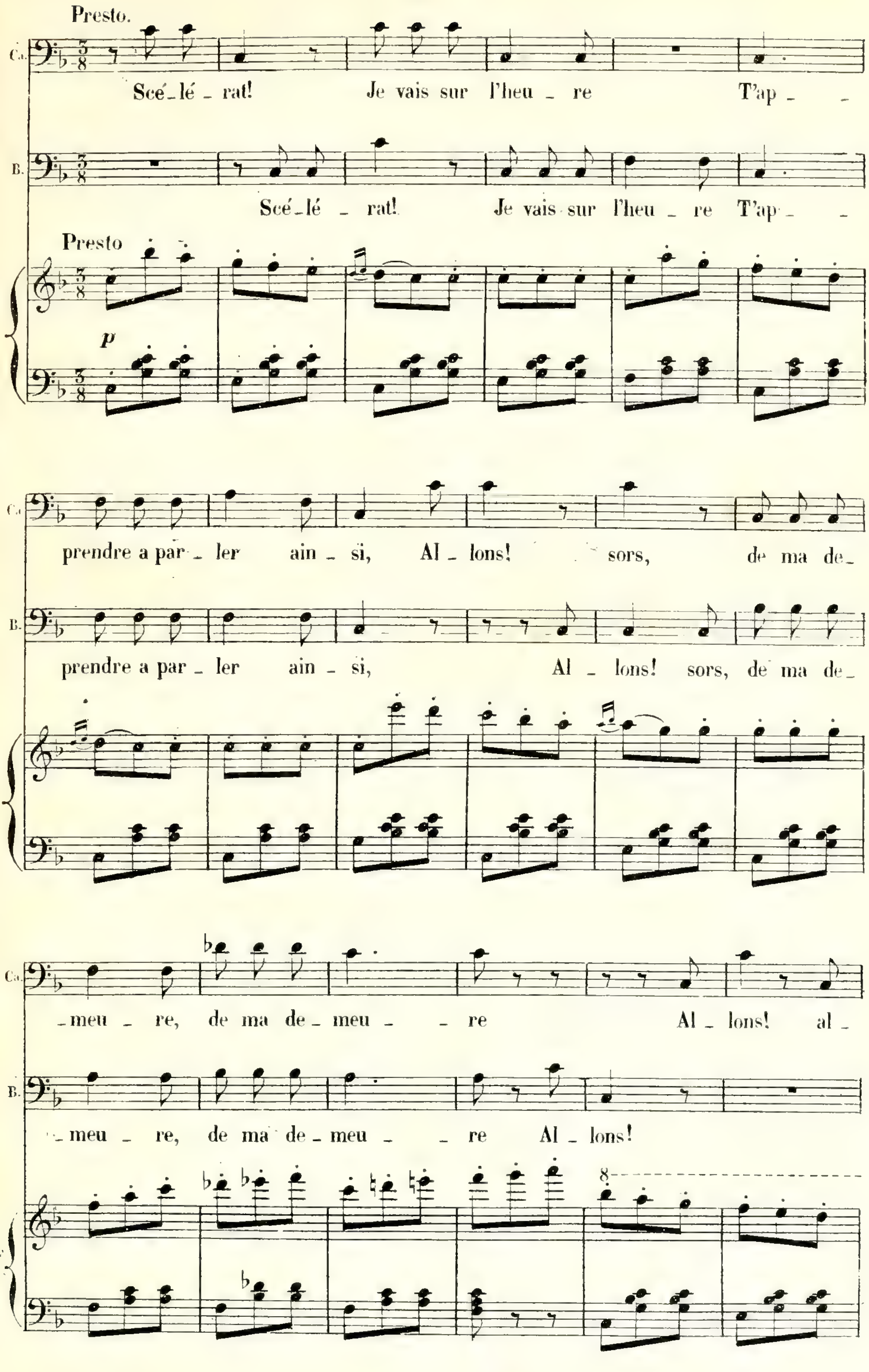

Allegro.
CALAB.
Mais ce chanteur mau_dit qui ne veut pas se tai _ _ _
Allegro.
ff
ff
Ca.
_re, est dans ces lieux
BELAL.
Le traître est i _ ci par ma
ff
Ca.
Holà!
Que venez-vous donc
B.
foi
L'ami!

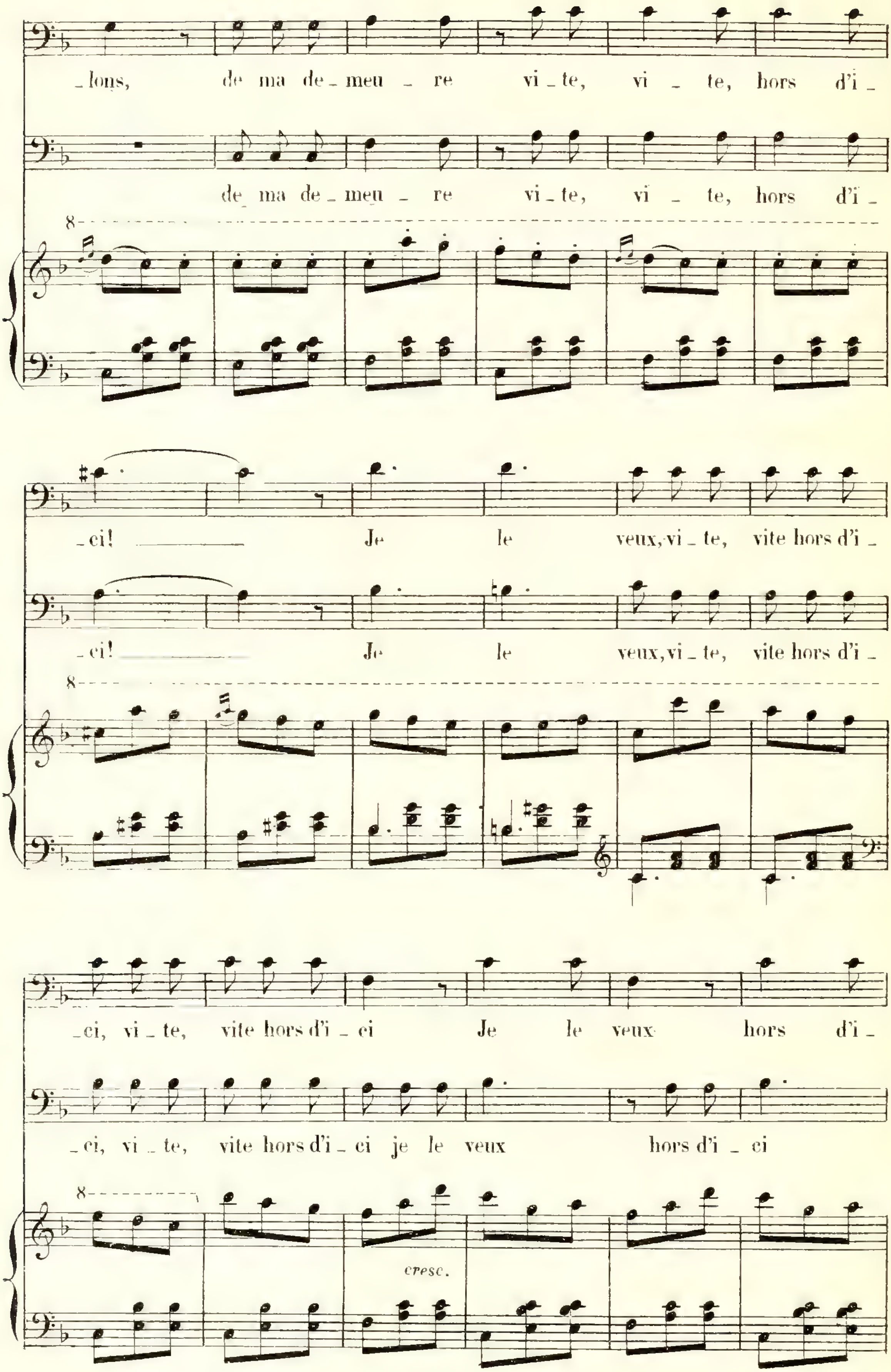

Ca
fai re la nuit ain_si chez moi? chez moi!
B.
chez vous! Voi_là certe une au_
Ca
Vous vous mo_
B.
_da _ ce é _ tran _ _ _ ge C'est i _ ci ma mai _ son
tr
f
f
Ca.
_quez mor _ bleu! Et la main me dé_mange et la main me dé _ man _ ge De le

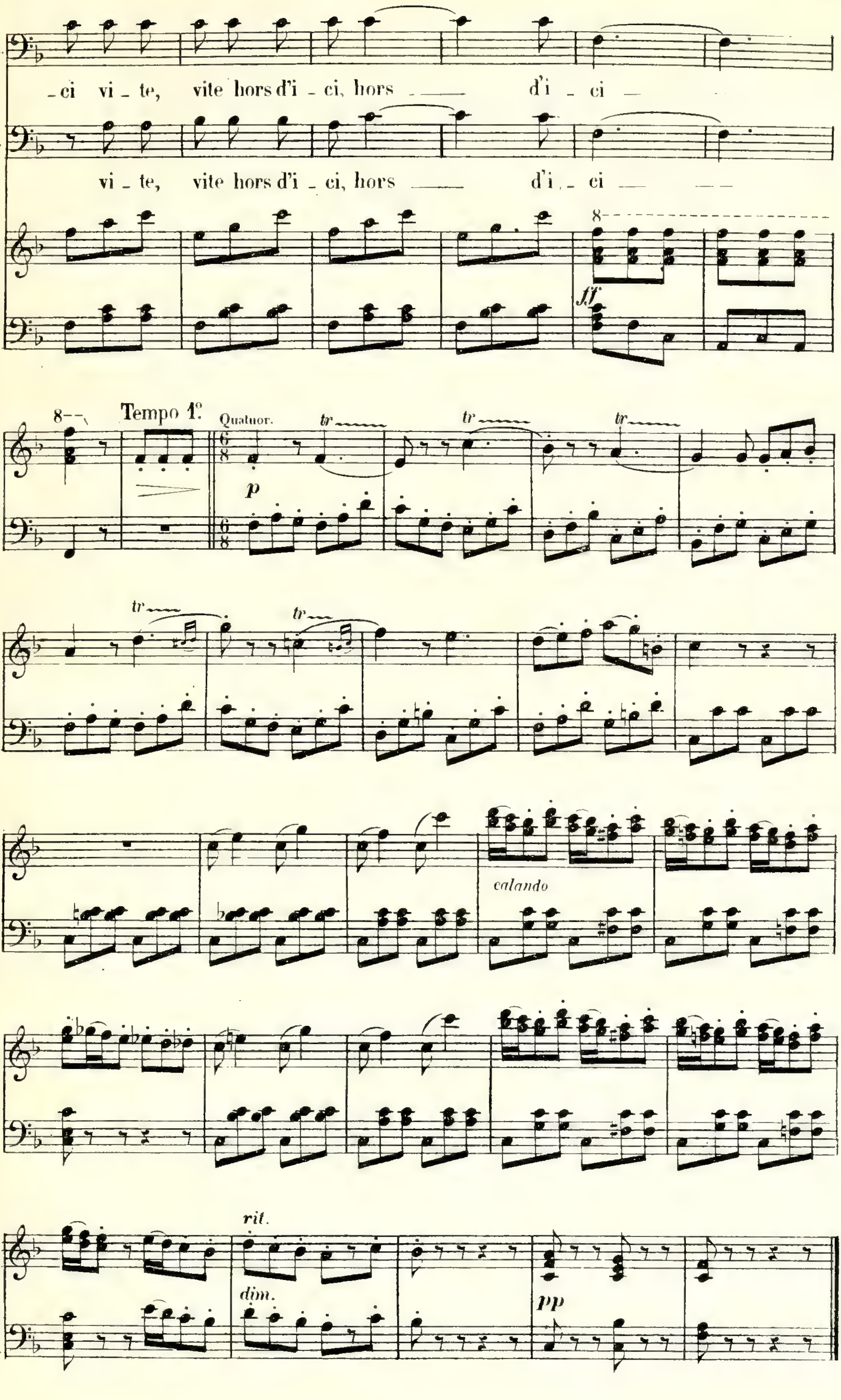

All^o. molto.
ca _ loter quelque peu
Mais quel ex _ cès! quel ex _
All^o. molto.
p
_cès d'in _ so _ len _ ce! I _ ci tu te dis chez toi!
Traî_tre, c'est trop, oui, trop d'impru _ den _ ce C'est moi seul qui
suis chez moi! oui chez moi! Je vais sur
p
l'heu _ re te le prou _ ver Dieu mer _ ci!


te le prou _ ver Dieu mer _ ci!
Tu vas quit _ ter ma de _ meu _ re
tu vas quit _ ter ma de _ meu _ _ re Je
le veux vi _ te, vite hors d'i _ ci vi _ te vite hors d'i _ ci
8
Je le veux hors d'i _ ci vi _ te vite hors d'i _ ci, vi _ te,
cresc.


Ca.
vite hors d'i_ci
C'est
BELAL.
B.
Sorti_ras-tu? sorti_ras-tu?
ff
fz
moi, qui d'un pareil ou_tra_ge en te chas_sant vais te punir en_fin
(il le prend au collet et le secoue.)
Sorti_ras-
f
Ja_mais Ja_mais!
-tu? Sortiras-tu? ah! tu ris de ma
ra_ge tiens, tiens, tiens,
(il le frappe)
Brigand! as_sassin!


Presto.
Ca.
Scé_lé _ rat! Je vais sur l'heu _ re T'ap _ _
B.
Scé_lé _ rat! Je vais sur l'heu _ re T'ap _ _
Presto
p
Ca.
prendre a par _ ler ain _ si, Al _ lons! sors, de ma de_
B.
prendre a par _ ler ain _ si, Al _ lons! sors, de ma de_
Ca.
_meu _ re, de ma de _ meu _ _ re Al _ lons! al _
B.
_meu _ re, de ma de _ meu _ _ re Al _ lons!
8

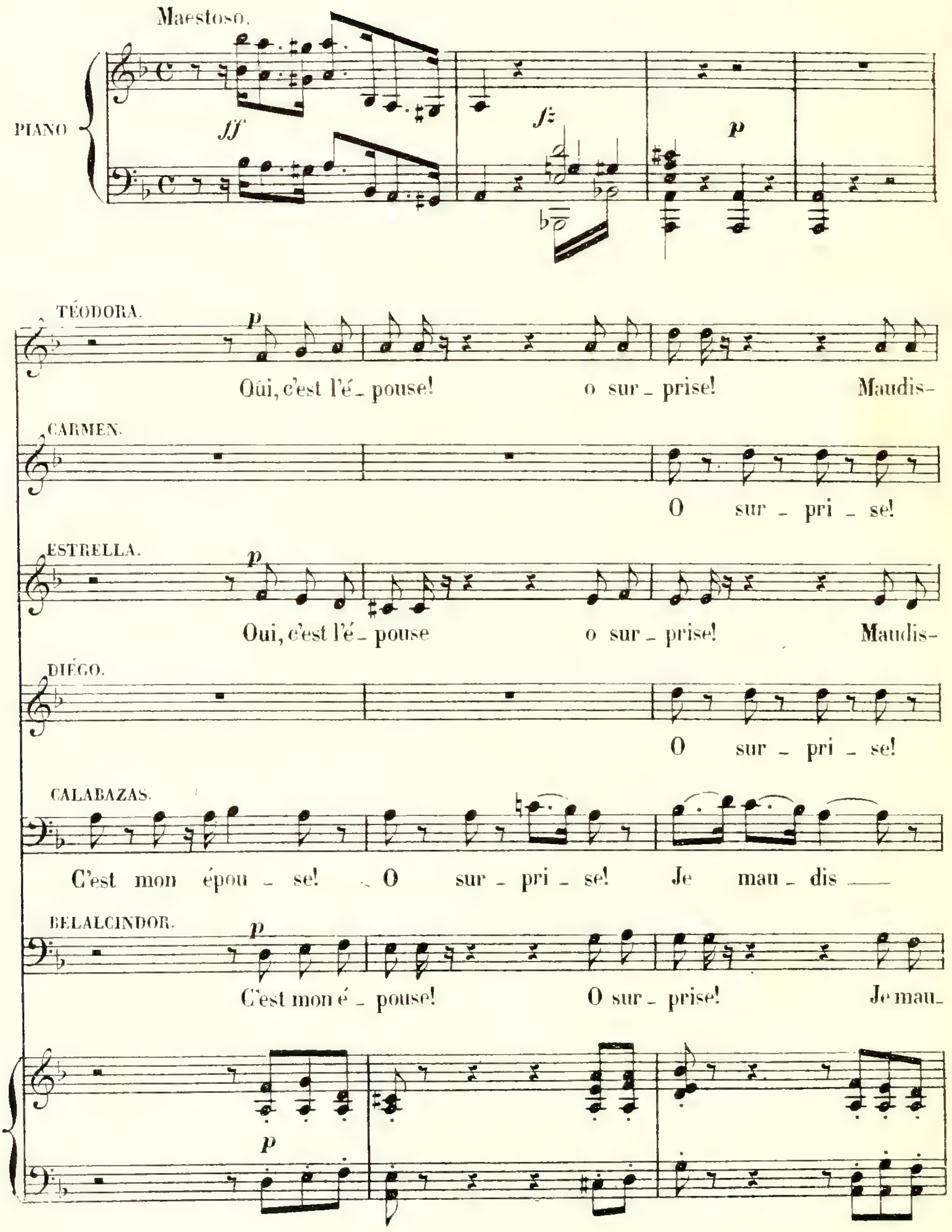

_lons, de ma de_meu _ re vi_te, vi _ te, hors d'i_
de ma de_meu _ re vi_te, vi _ te, hors d'i_
_ci! Je le veux, vi_te, vite hors d'i_
_ci! Je le veux, vi_te, vite hors d'i_
_ci, vi_te, vite hors d'i_ci Je le veux hors d'i_
_ci, vi_te, vite hors d'i_ci je le veux hors d'i_ci
cresc.

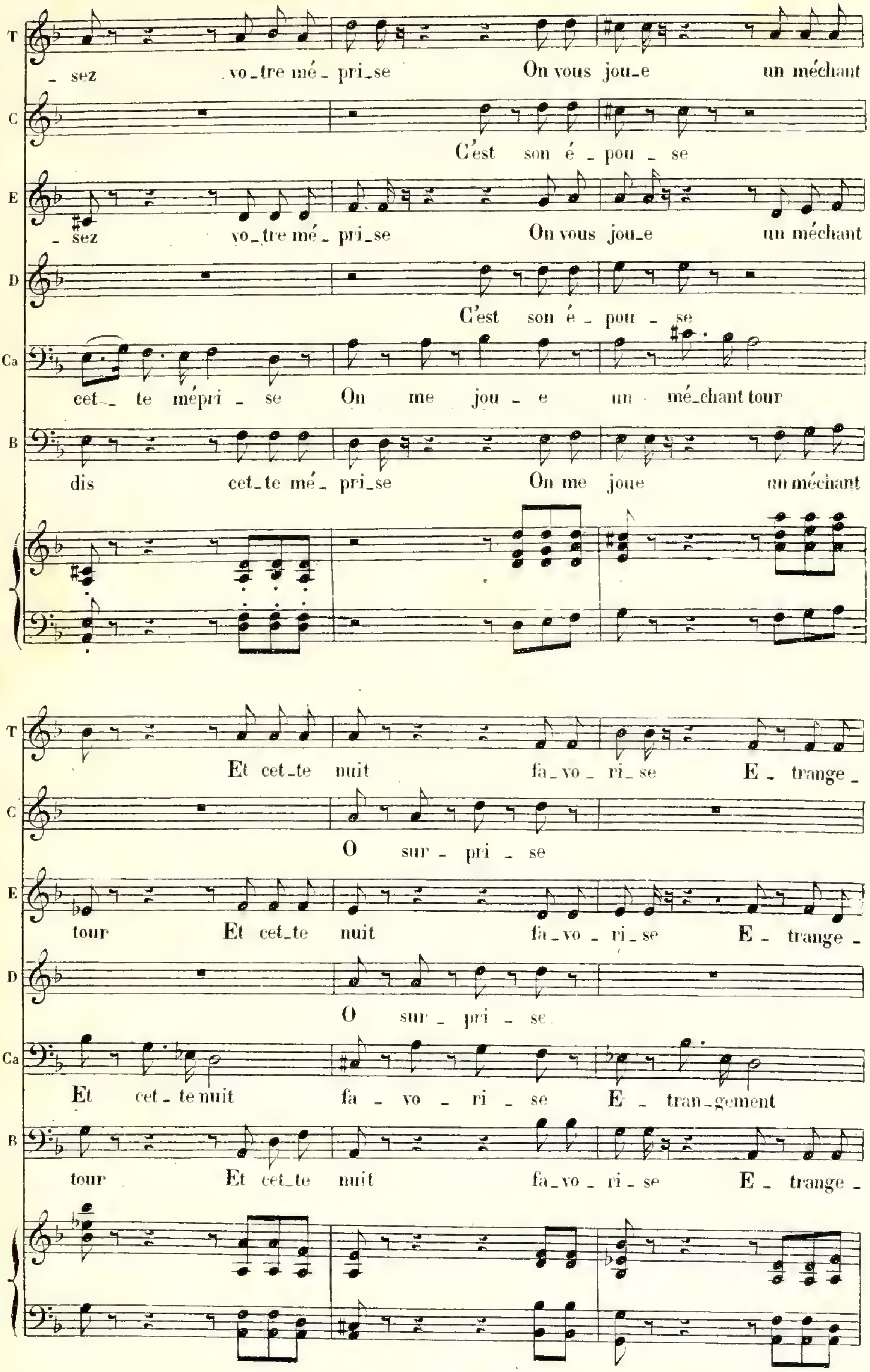

Ca.
-ci vi-te, vite hors d'i-ci, hors —— d'i-ci —
B.
vi-te, vite hors d'i-ci, hors —— d'i-ci —
ff
Tempo 1°
Quatuor.
tr
p
calando
rit.
dim.
pp

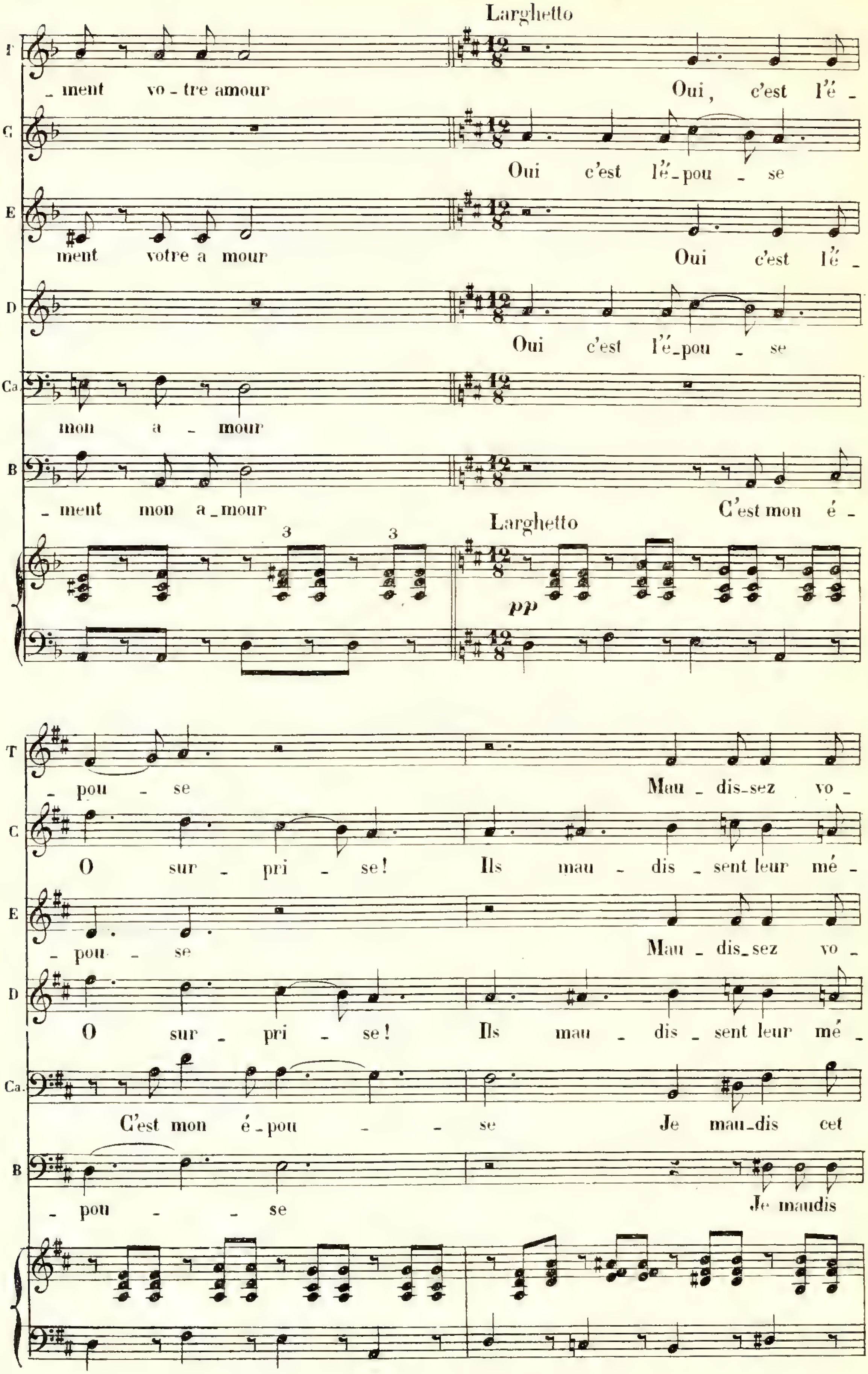
Fl:
Ob:
Clar:
Cors.
Bassons.
Pistons.
Tromb:
Quatuor.
Batterie.

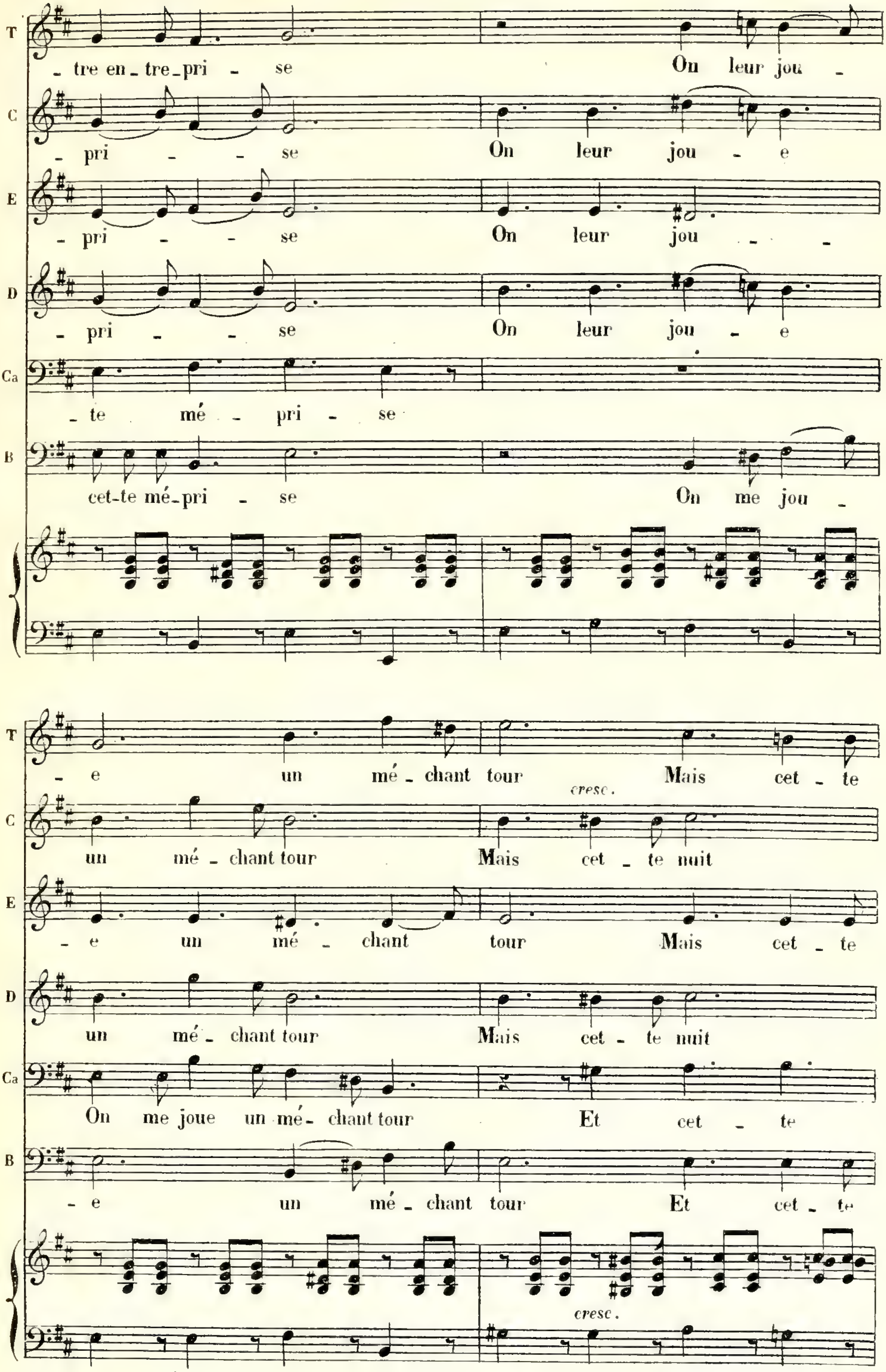
N° 7.

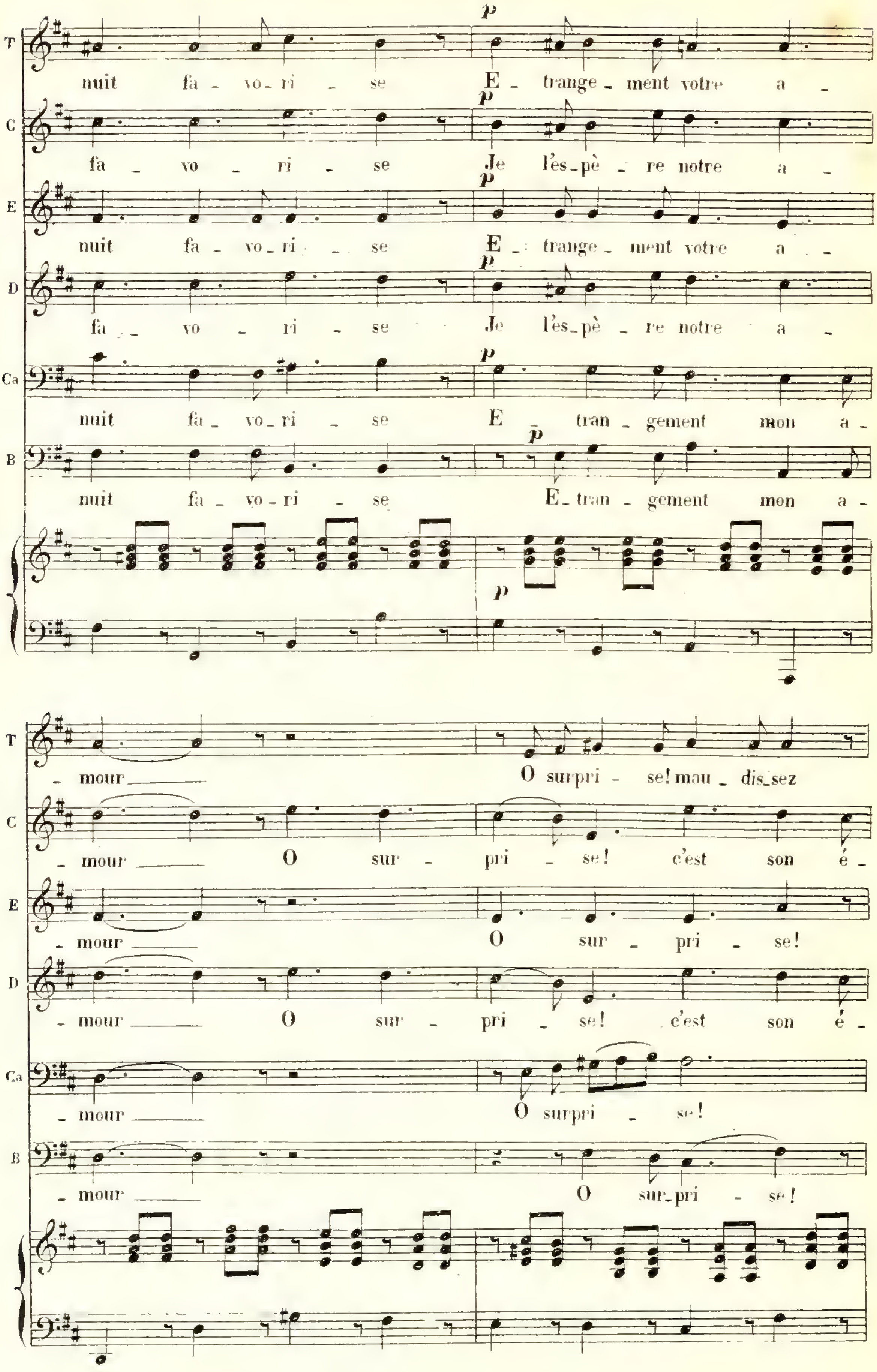
SEXTUOR



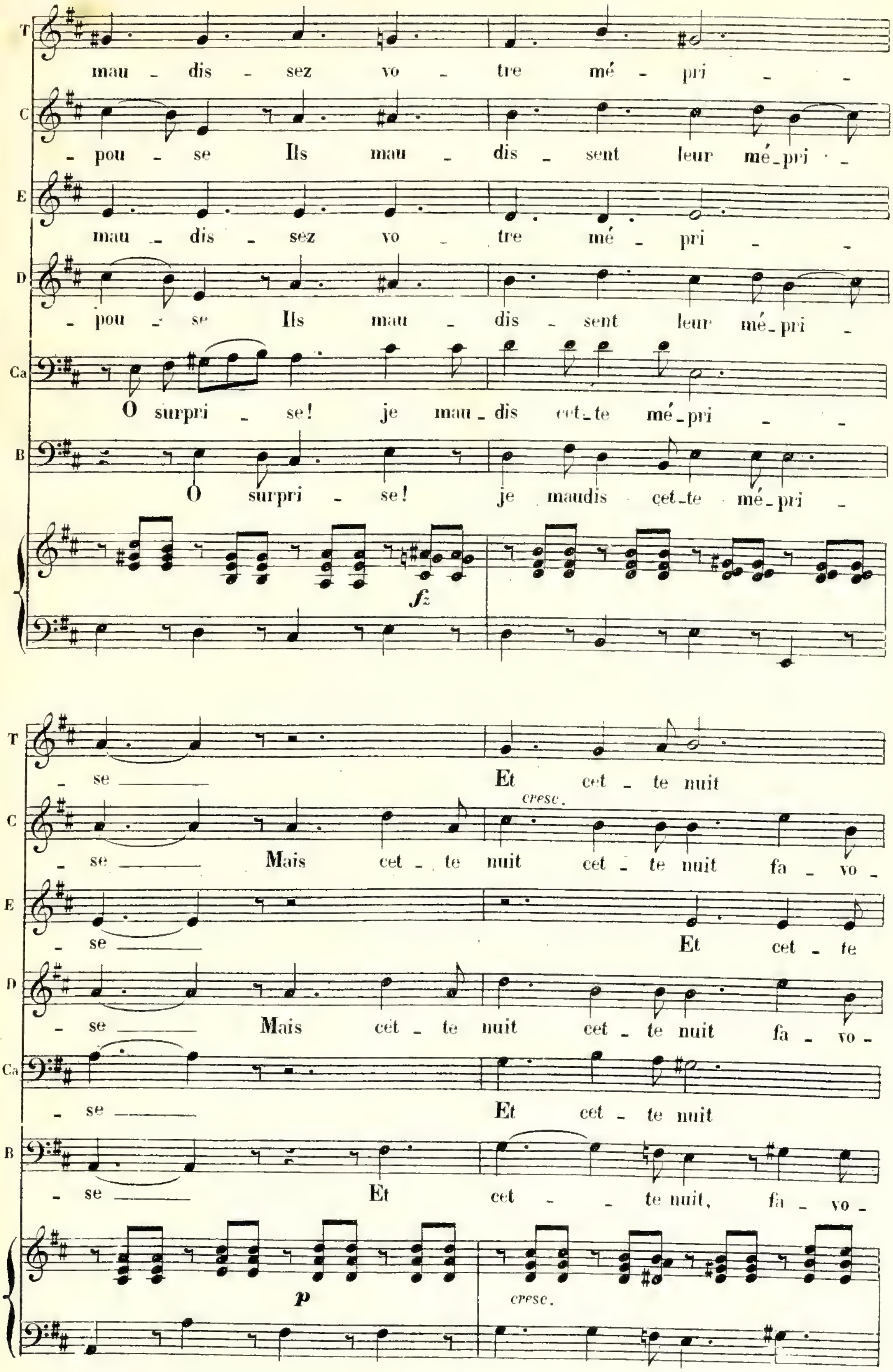

T
_ sez vo_tre mé _ pri_se On vous jou_e un méchant
C
C'est son é _ pou _ se
E
_ sez vo_tre mé _ pri_se On vous jou_e un méchant
D
C'est son é _ pou _ se
Ca
cet_ te mépri _ se On me jou _ e un mé_chant tour
B
dis cet_te mé _ pri_se On me joue un méchant
T
Et cet_te nuit fa_vo _ ri_se E _ trange _
C
O sur _ pri _ se
E
tour Et cet_te nuit fa_vo _ ri_se E _ trange _
D
O sur _ pri _ se
Ca
Et cet _ te nuit fa _ vo _ ri _ se E _ tran_gement
B
tour Et cet_te nuit fa_vo _ ri _ se E _ trange _

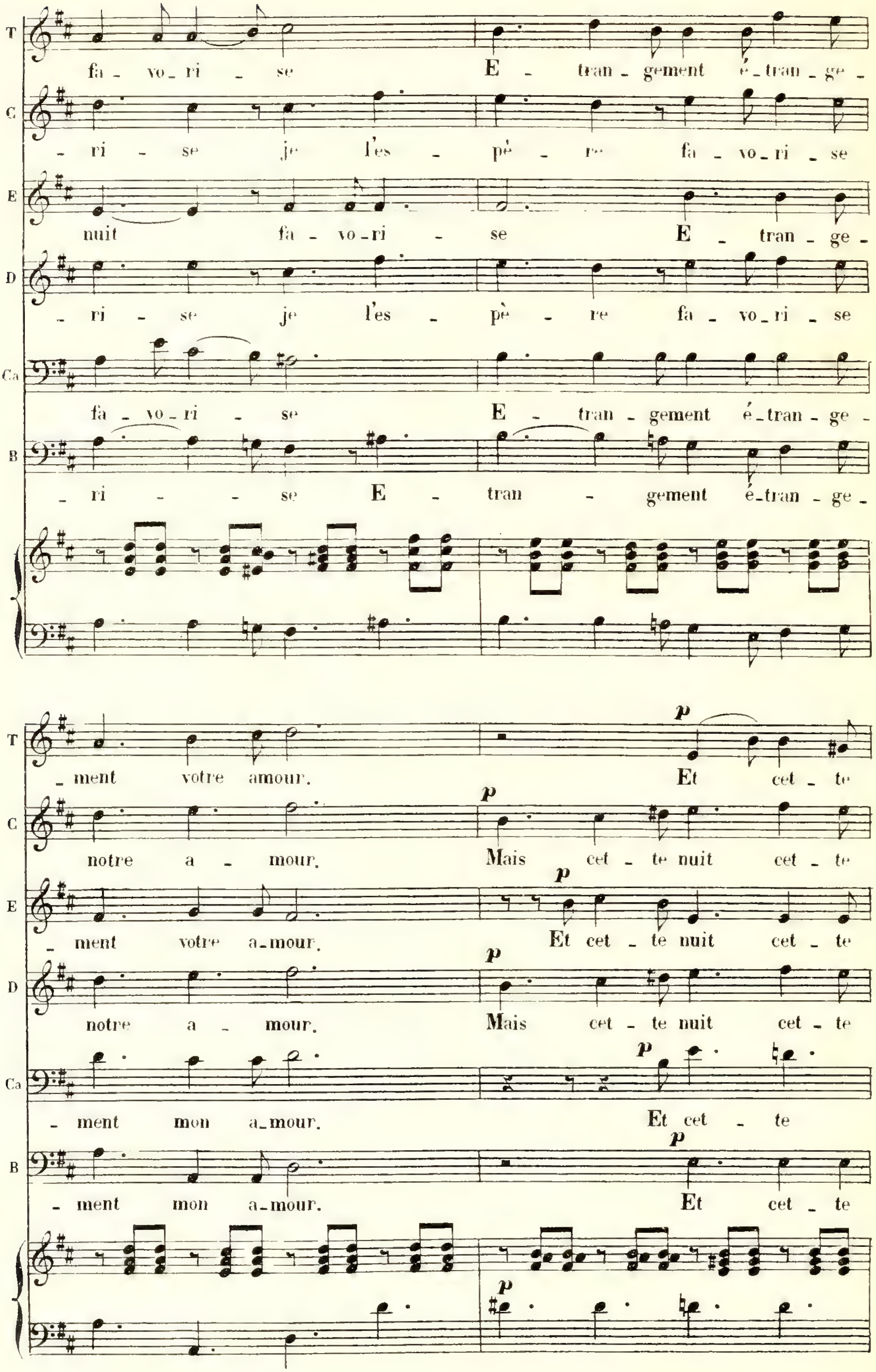

Larghetto
T
_ ment vo _ tre amour
Oui, c'est l'é _
C
Oui c'est l'é_pou _ se
E
ment votre a mour
Oui c'est l'é _
D
Oui c'est l'é_pou _ se
Ca
mon a _ mour
B
_ ment mon a _ mour
C'est mon é _
Larghetto
pp
T
_ pou _ se
Mau _ dis_sez vo _
C
O sur _ pri _ se!
Ils mau _ dis _ sent leur mé _
E
_ pou _ se
Mau _ dis_sez vo _
D
O sur _ pri _ se!
Ils mau _ dis _ sent leur mé _
Ca.
C'est mon é _ pou _ _ se
Je mau_dis cet
B
_ pou _ _ se
Je maudis

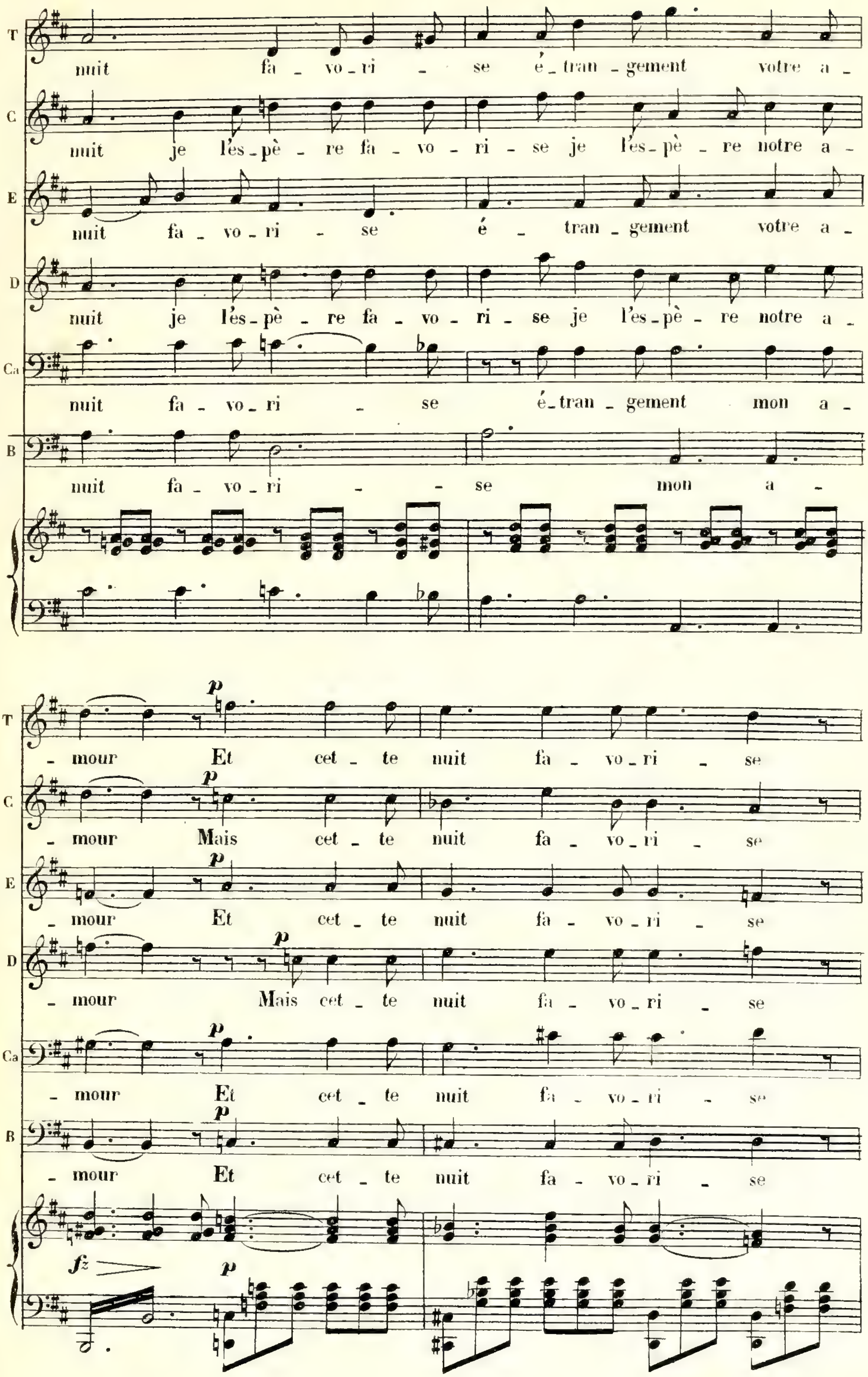

T
_ tre en _ tre _ pri _ se On leur jou _
C
_ pri _ _ se On leur jou _ e
E
_ pri _ _ se On leur jou _ _ _
D
_ pri _ _ se On leur jou _ e
Ca
_ te mé _ pri _ se
B
cet-te mé _ pri _ se On me jou _
T
_ e un mé _ chant tour Mais cet _ te
cresc.
C
un mé _ chant tour Mais cet _ te nuit
E
_ e un mé _ chant tour Mais cet _ te
D
un mé _ chant tour Mais cet _ te nuit
Ca
On me joue un mé _ chant tour Et cet _ te
B
_ e un mé _ chant tour Et cet _ te
cresc.

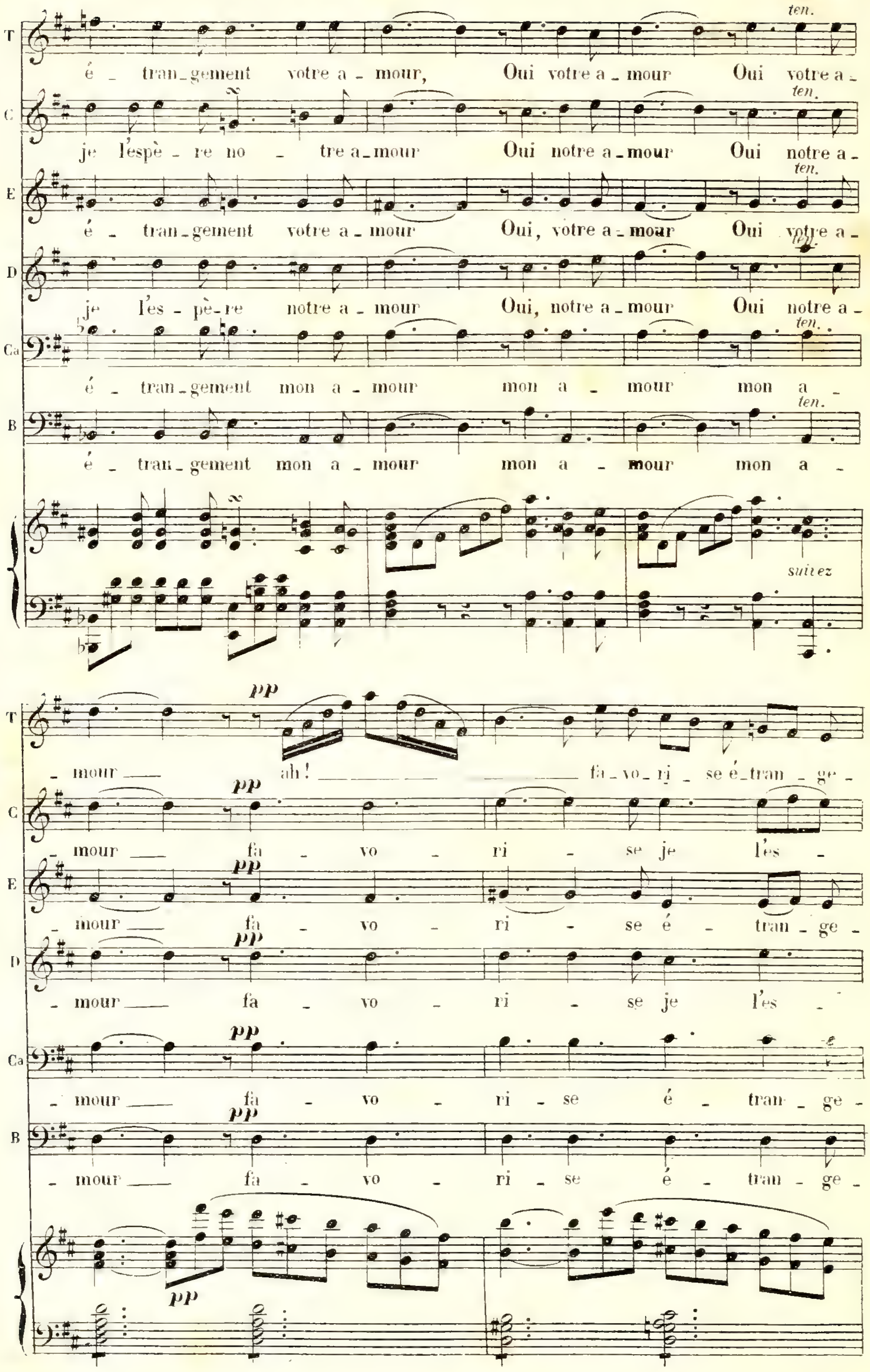

T
nuit fa - vo - ri - se E - trange - ment votre a -
C
fa - vo - ri - se Je l'es - pè - re notre a -
E
nuit fa - vo - ri - se E - trange - ment votre a -
D
fa - vo - ri - se Je l'es - pè - re notre a -
Ca
nuit fa - vo - ri - se E - tran - gement mon a -
B
nuit fa - vo - ri - se E - tran - gement mon a -
p
T
- mour O surpri - se! mau - dis - sez
C
- mour O sur - pri - se! c'est son é -
E
- mour O sur - pri - se!
D
- mour O sur - pri - se! c'est son é -
Ca
- mour O surpri - se!
B
- mour O sur - pri - se!

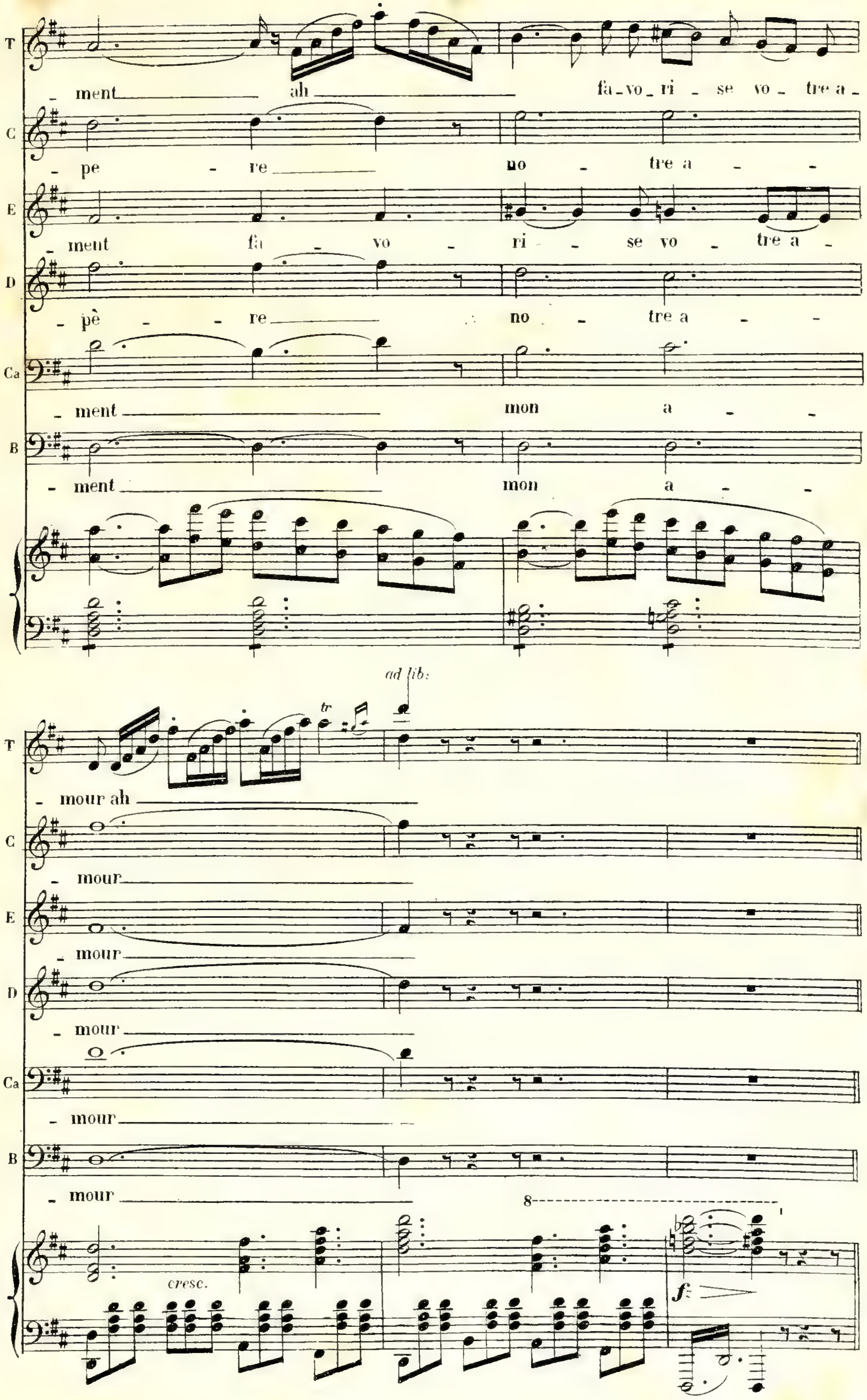
A.


T
mau - dis - sez vo - tre mé - pri - -
C
- pou - se Ils mau - dis - sent leur mé_pri - -
E
mau _ dis - sez vo - tre mé - pri - -
D
- pou - se Ils mau - dis - sent leur mé_pri -
Ca
O surpri - se! je mau_dis cet_te mé_pri - -
B
O surpri - se! je maudis cet_te mé_pri -
fz
T
- se ——— Et cet - te nuit
C
cresc.
- se ——— Mais cet _ te nuit cet - te nuit fa - vo -
E
- se ——— Et cet - te
D
- se ——— Mais cet - te nuit cet - te nuit fa - vo -
Ca
- se ——— Et cet - te nuit
B
- se ——— Et cet - - te nuit, fa - vo -
p
cresc.


T
fa - vo - ri - se E - tran - gement é - tran - ge -
C
- ri - se je l'es - pè - re fa - vo - ri - se
E
nuit fa - vo - ri - se E - tran - ge -
D
- ri - se je l'es - pè - re fa - vo - ri - se
Ca
fa - vo - ri - se E - tran - gement é - tran - ge -
B
- ri - - se E - tran - gement é - tran - ge -
T
- ment votre amour. Et cet - te
p
C
notre a - mour. Mais cet - te nuit cet - te
E
- ment votre a - mour. Et cet - te nuit cet - te
D
notre a - mour. Mais cet - te nuit cet - te
Ca
- ment mon a - mour. Et cet - te
B
- ment mon a - mour. Et cet - te


T
nuit fa _ vo _ ri _ se é _ tran _ gement votre a _
C
nuit je l'es _ pè _ re fa _ vo _ ri _ se je l'es _ pè _ re notre a _
E
nuit fa _ vo _ ri _ se é _ tran _ gement votre a _
D
nuit je l'es _ pè _ re fa _ vo _ ri _ se je l'es _ pè _ re notre a _
Ca
nuit fa _ vo _ ri _ se é _ tran _ gement mon a _
B
nuit fa _ vo _ ri _ se mon a _
T
_ mour Et cet _ te nuit fa _ vo _ ri _ se
C
_ mour Mais cet _ te nuit fa _ vo _ ri _ se
E
_ mour Et cet _ te nuit fa _ vo _ ri _ se
D
_ mour Mais cet _ te nuit fa _ vo _ ri _ se
Ca
_ mour Et cet _ te nuit fa _ vo _ ri _ se
B
_ mour Et cet _ te nuit fa _ vo _ ri _ se
p
fz


T
ten.
é _ tran_gement votre a _ mour, Oui votre a _ mour Oui votre a _
C
ten.
je l'espè _ re no _ tre a_mour Oui notre a_mour Oui notre a _
E
ten.
é _ tran_gement votre a _ mour Oui, votre a _ mour Oui votre a _
D
ten.
je l'es _ pè_re notre a _ mour Oui, notre a _ mour Oui notre a _
Ca
ten.
é _ tran_gement mon a _ mour mon a _ mour mon a _
B
ten.
é _ tran_gement mon a _ mour mon a _ mour mon a _
suivez
T
pp
_ mour ___ ah! ___ fa_vo_ri _ se é_tran _ ge _
C
pp
_ mour ___ fa _ vo _ ri _ se je l'es _
E
pp
_ mour ___ fa _ vo _ ri _ se é _ tran _ ge _
D
pp
_ mour ___ fa _ vo _ ri _ se je l'es _
Ca
pp
_ mour ___ fa _ vo _ ri _ se é _ tran _ ge _
B
pp
_ mour ___ fa _ vo _ ri _ se é _ tran _ ge _
pp

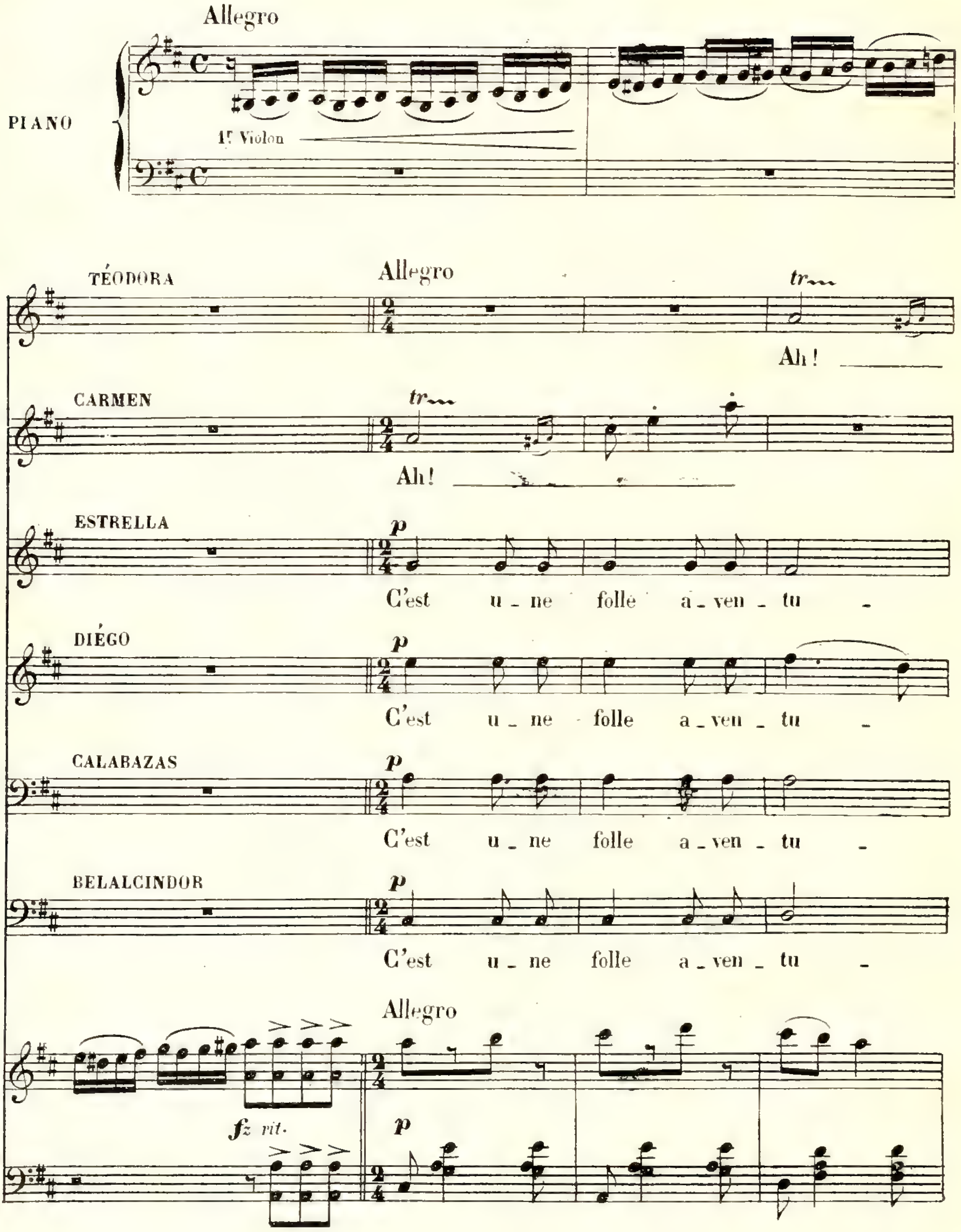

T
ment ah fa_vo_ri _ se vo _ tre a _
C
pe re no tre a
E
ment fa vo ri se vo tre a
D
pè re no tre a
Ca
ment mon a
B
ment mon a
ad lib:
tr
T
mour ah
C
mour
E
mour
D
mour
Ca
mour
B
mour
cresc.
8
f

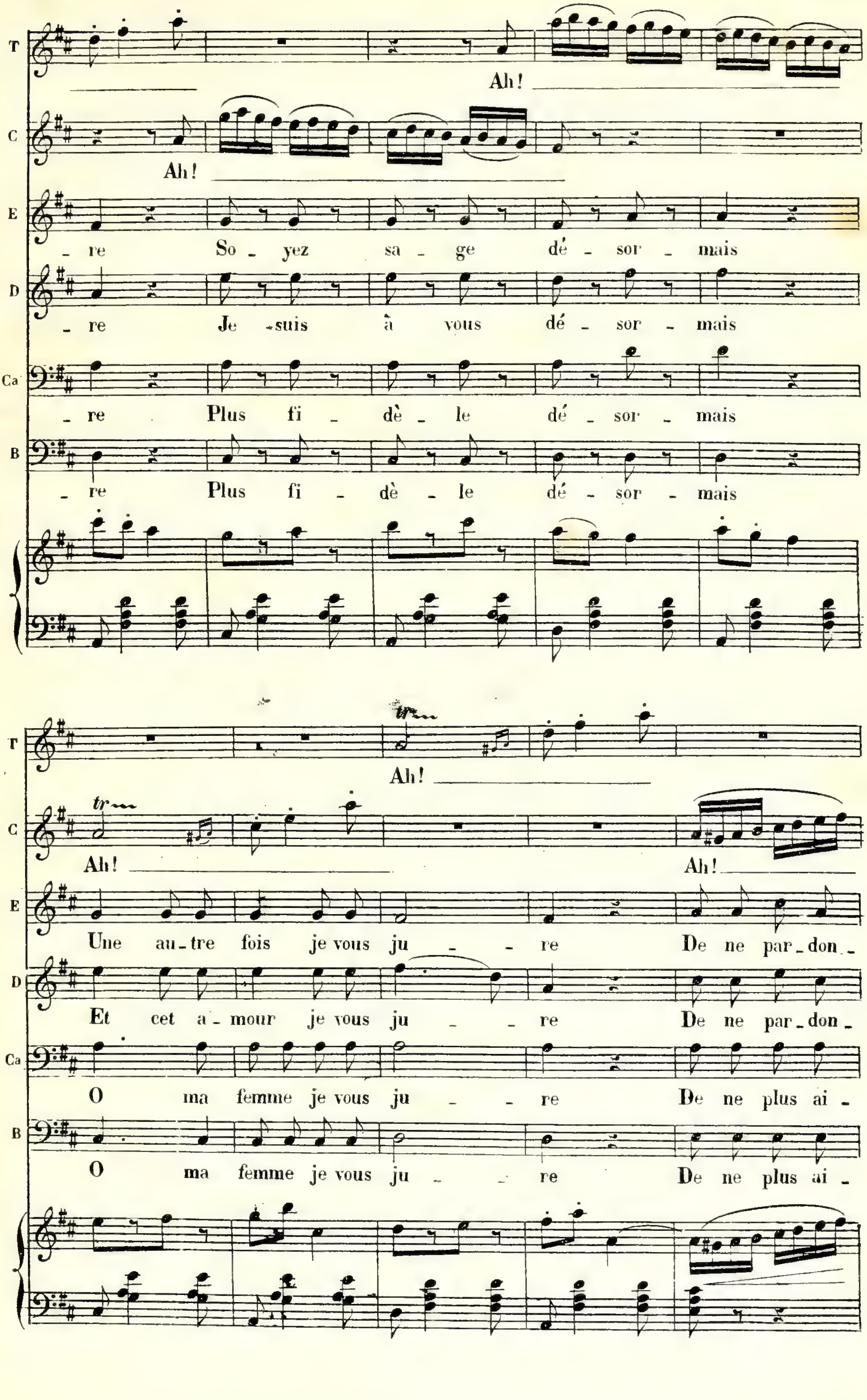
RÉP: Je ne m'en consolerai jamais !

N° 8.

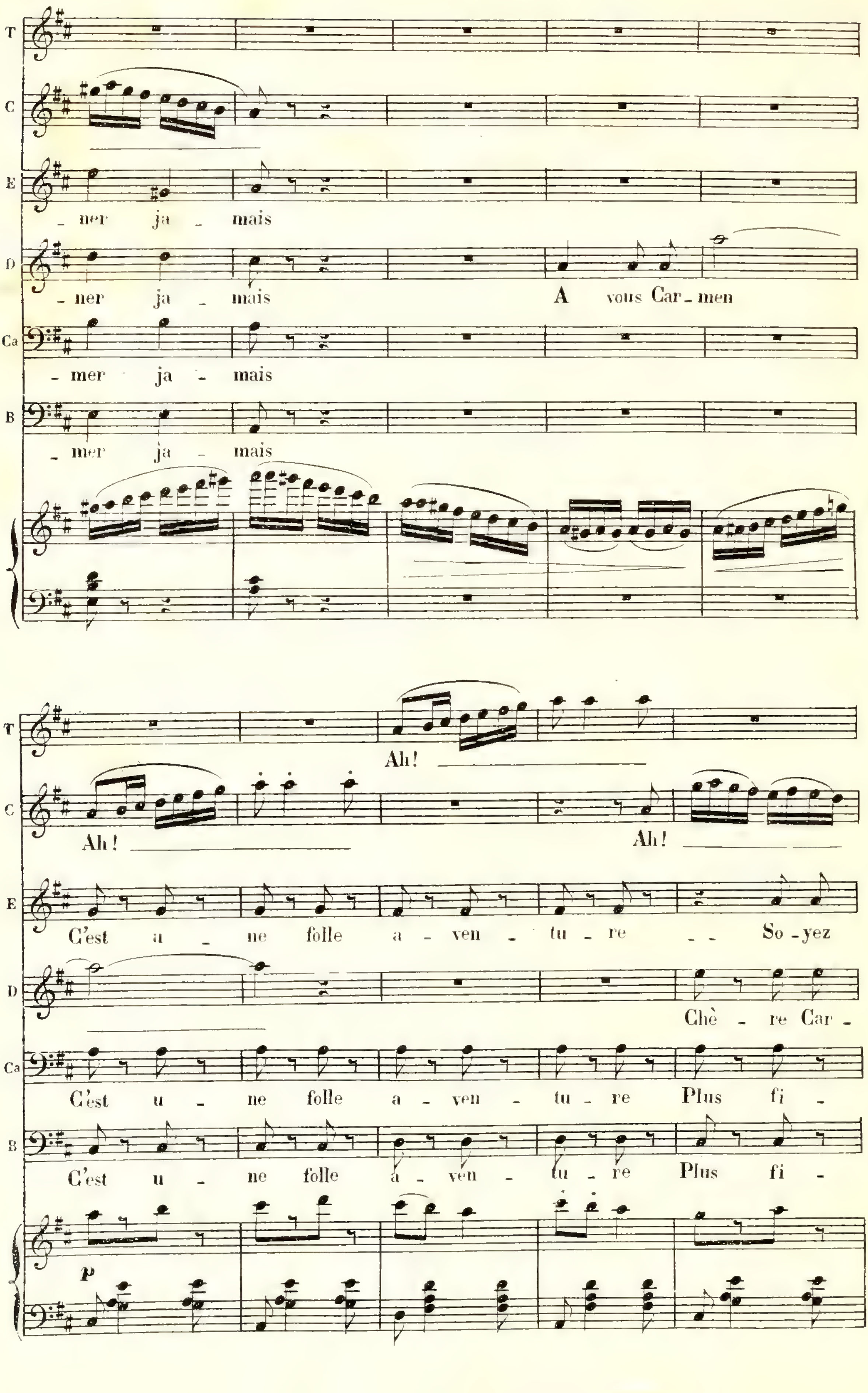
FINAL

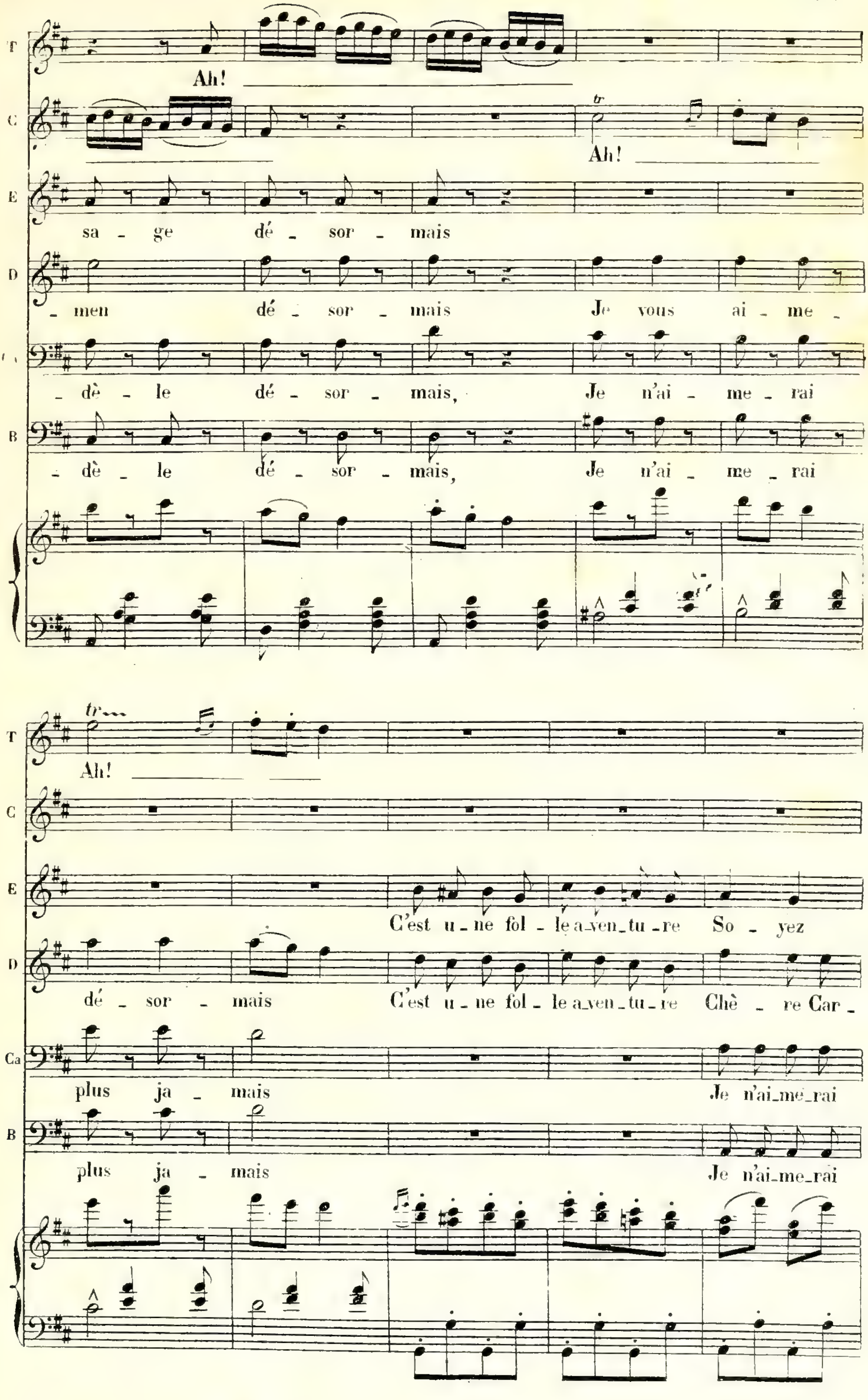
Fl:
Hautb:
Clar:
Cors
Bass:
Pist:
Tromb:
Quatuor
Batterie

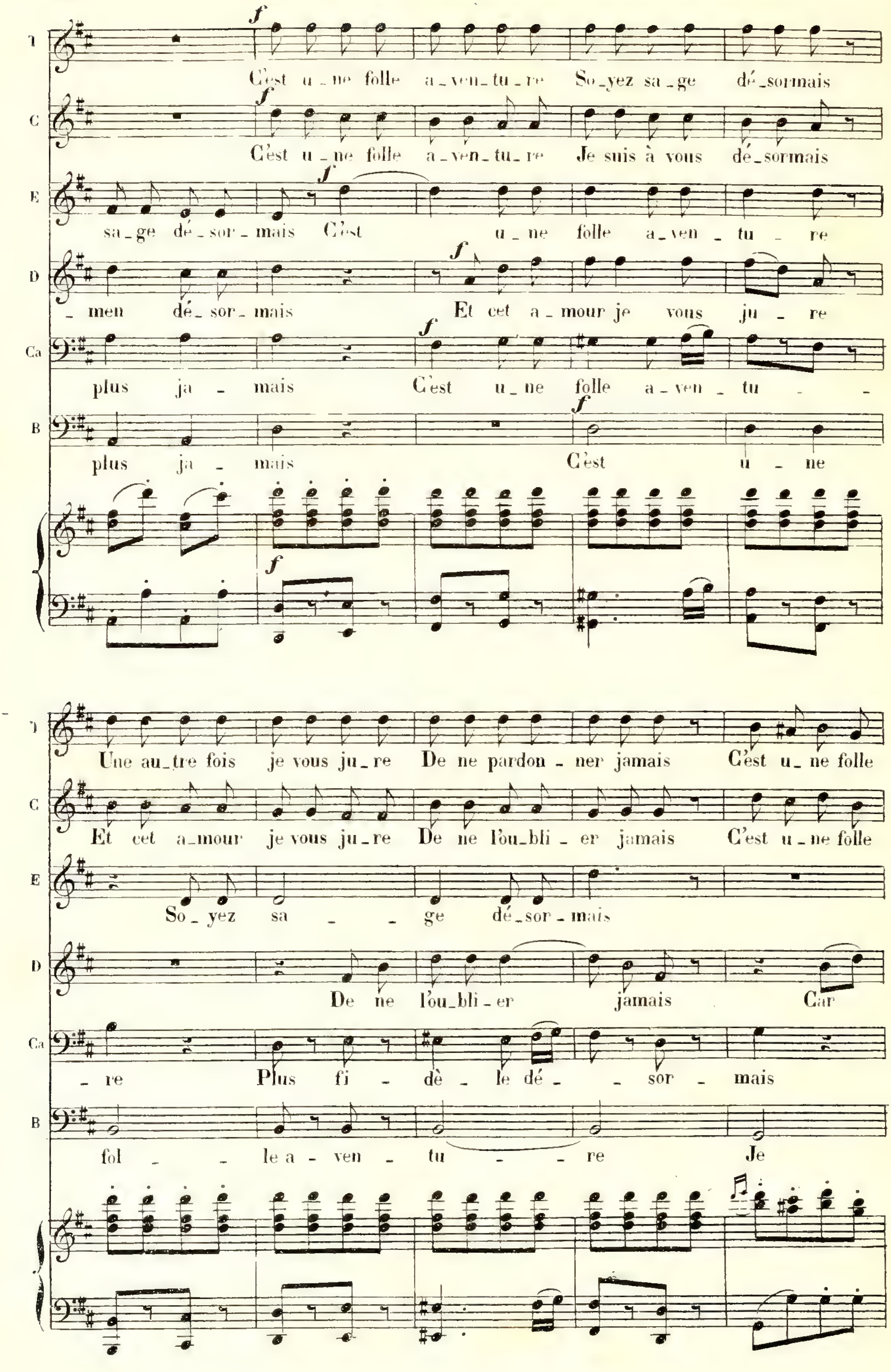


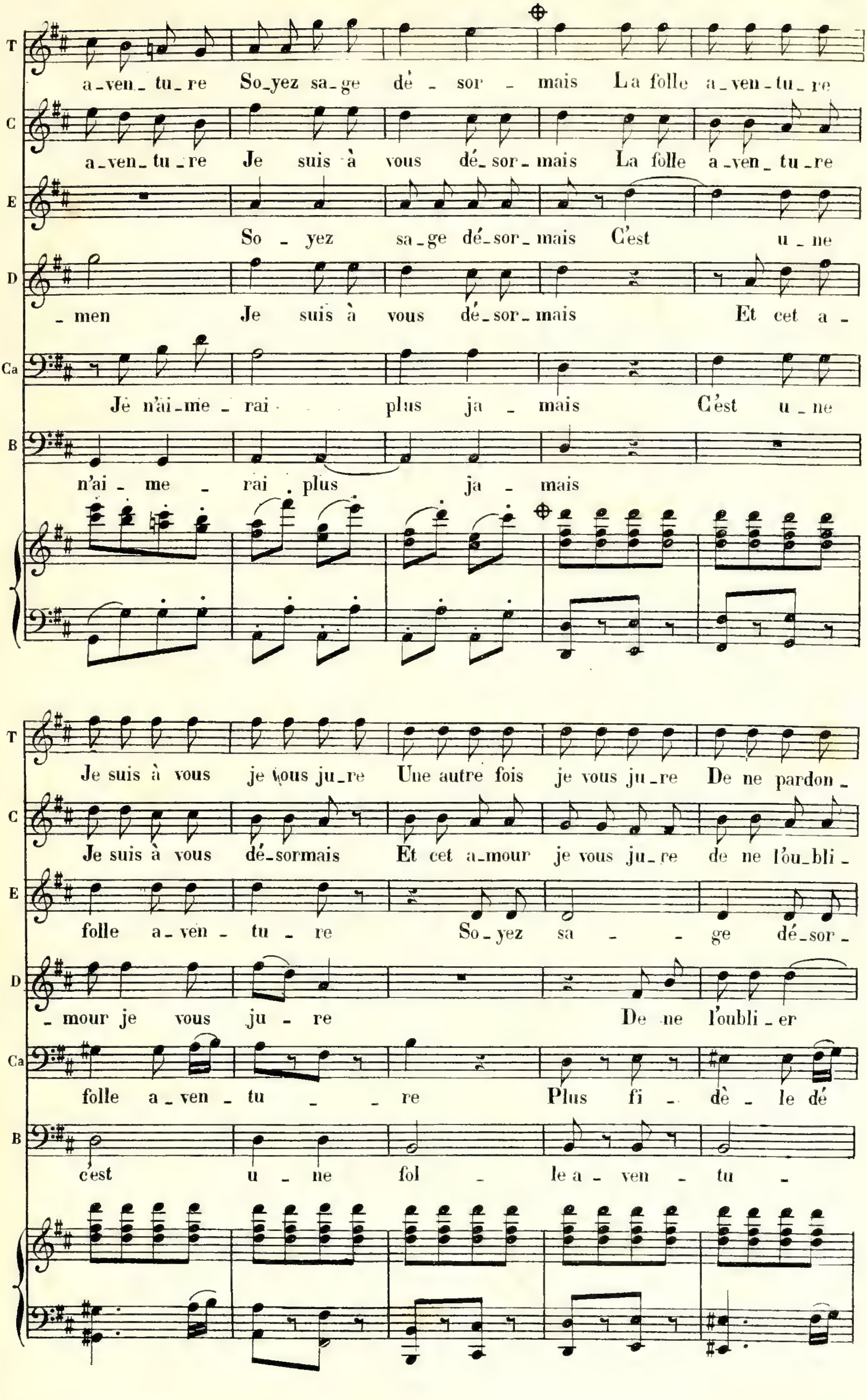

T
C
E
D
Ca
B
Ah!
Ah!
_ re So _ yez sa _ ge dé _ sor _ mais
_ re Je -suis à vous dé _ sor _ mais
_ re Plus fi _ dè _ le dé _ sor _ mais
_ re Plus fi _ dè _ le dé _ sor _ mais
tr
Ah!
Ah!
Ah!
Une au _ tre fois je vous ju _ _ re De ne par _ don _
Et cet a _ mour je vous ju _ _ re De ne par _ don _
O ma femme je vous ju _ _ re De ne plus ai _
O ma femme je vous ju _ _ re De ne plus ai _

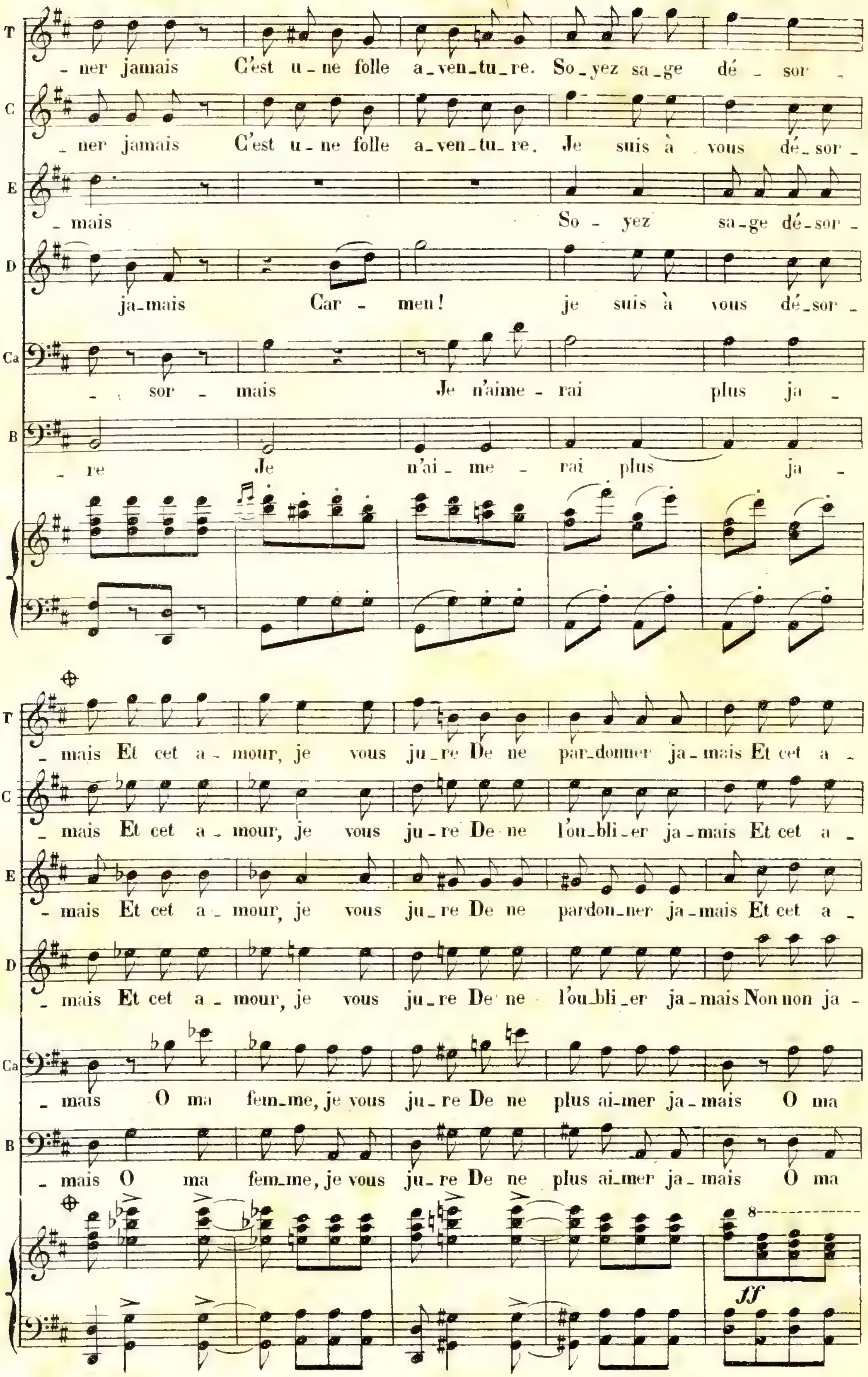
9

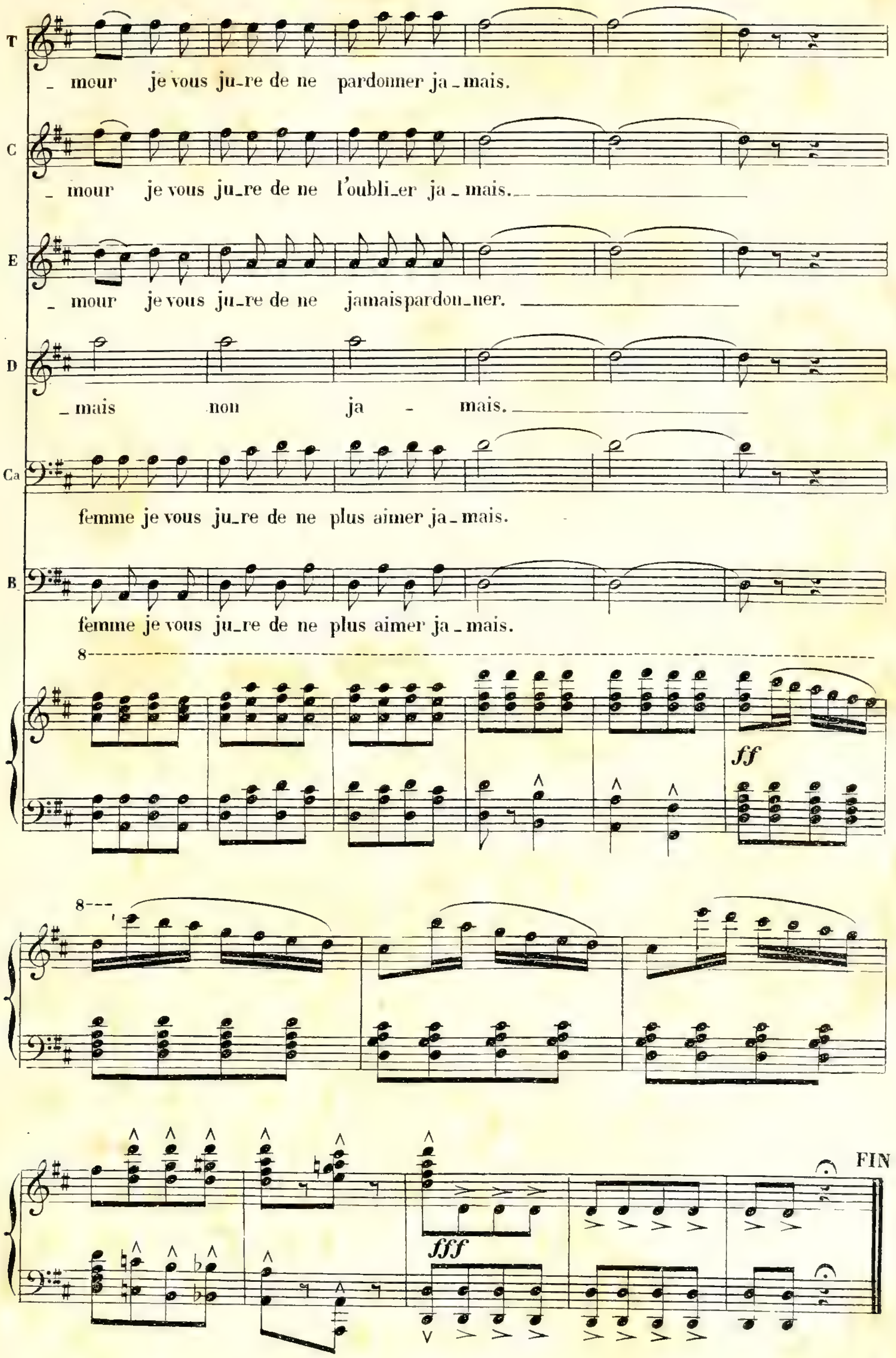

T
C
E
_ ner ja _ mais
D
_ ner ja _ mais A vous Car _ men
Ca
_ mer ja _ mais
B
_ mer ja _ mais
Ah!
Ah!
Ah!
C'est a _ ne folle a _ ven _ tu _ re _ _ So _ yez
Chè _ re Car _
C'est u _ ne folle a _ ven _ tu _ re Plus fi _
C'est u _ ne folle a _ ven _ tu _ re Plus fi _
p


T
Ah!
C
Ah!
E
sa - ge dé - sor - mais
D
- men dé - sor - mais Je vous ai - me -
Ca
- dè - le dé - sor - mais, Je n'ai - me - rai
B
- dè - le dé - sor - mais, Je n'ai - me - rai
T
Ah!
C
E
C'est u - ne fol - le a-ven-tu-re So - yez
D
dé - sor - mais C'est u - ne fol - le a-ven-tu-re Chè - re Car -
Ca
plus ja - mais Je n'ai-me-rai
B
plus ja - mais Je n'ai-me-rai


C'est u_ne folle a_ven_tu_re So_yez sa_ge dé_sormais
C'est u_ne folle a_ven_tu_re Je suis à vous dé_sormais
sa_ge dé_sor_mais C'est u_ne folle a_ven_tu_re
_men dé_sor_mais Et cet a_mour je vous ju_re
plus ja_mais C'est u_ne folle a_ven_tu
plus ja_mais C'est u_ne
Une au_tre fois je vous ju_re De ne pardon_ner jamais C'est u_ne folle
Et cet a_mour je vous ju_re De ne l'ou_bli_er jamais C'est u_ne folle
So_yez sa_ge dé_sor_mais
De ne l'ou_bli_er jamais Car
_re Plus fi_dè_le dé_sor_mais
fol_le a_ven_tu_re Je


T
a_ven_ tu_re So_yez sa_ge dé - sor - mais La folle a_ven_tu_re
C
a_ven_ tu_re Je suis à vous dé_sor_mais La folle a_ven_tu_re
E
So - yez sa_ge dé_sor_mais C'est u_ne
D
- men Je suis à vous dé_sor_mais Et cet a -
Ca
Je n'ai_me - rai plus ja - mais C'est u_ne
B
n'ai - me - rai plus ja - mais
T
Je suis à vous je vous ju_re Une autre fois je vous ju_re De ne pardon -
C
Je suis à vous dé_sormais Et cet a_mour je vous ju_re de ne l'ou_bli -
E
folle a_ven - tu - re So_yez sa - - ge dé_sor -
D
- mour je vous ju - re De ne l'oubli - er
Ca
folle a - ven - tu - - re Plus fi - dè - le dé
B
c'est u - ne fol - le a - ven - tu -


T
C
E
D
Ca
B
_ ner jamais C'est u _ ne folle a _ ven _ tu _ re. So _ yez sa _ ge dé _ sor _
_ ner jamais C'est u _ ne folle a _ ven _ tu _ re. Je suis à vous dé _ sor _
_ mais So _ yez sa _ ge dé _ sor _
ja _ mais Car _ men! je suis à vous dé _ sor _
_ sor _ mais Je n'aime _ rai plus ja _
_ re Je n'ai _ me _ rai plus ja _
_ mais Et cet a _ mour, je vous ju _ re De ne par _ donner ja _ mais Et cet a _
_ mais Et cet a _ mour, je vous ju _ re De ne l'ou _ bli _ er ja _ mais Et cet a _
_ mais Et cet a _ mour, je vous ju _ re De ne pardon _ ner ja _ mais Et cet a _
_ mais Et cet a _ mour, je vous ju _ re De ne l'ou _ bli _ er ja _ mais Non non ja _
_ mais O ma fem _ me, je vous ju _ re De ne plus ai _ mer ja _ mais O ma
_ mais O ma fem _ me, je vous ju _ re De ne plus ai _ mer ja _ mais O ma
ff



Mme Prevost grav. r. de Lancry 34
Imp. Ed. Delanchy & Cie Fg St Denis 51 & 55.